

നവവത്സരവും പൊന്നുംതിരുവോണവും!!

കേരളീയരുടെ മഹനീയ ദേശീയ ദിനങ്ങൾ!!

ഈ സുദിനങ്ങളിൽ കേരളകലാദേവിയുടെ വിമല പാദങ്ങളിൽ

കോട്ടയം മഹാലക്ഷ്മി പീക്ചേഴ്സ്

സാദിമാനാ സമർപ്പിക്കുന്ന അമൂല്യദിവ്യോപഹാരങ്ങൾ!

കുഞ്ചൻ

കുഞ്ചൻ

കേരളത്തിലെ സുപ്രധാന നഗരങ്ങളിൽ വിനാവിളംബം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു!!!

സംഗീതാത്മകം!

പ്രേമോജ്ജ്വലം!!

ഫലിതമയം!!!

ആദർശപുണ്ണം, സർവ്വോപരി ഭക്തിമുക്തിപ്രദായകം.

ധർമ്മംശരണം! സംഘംശരണം! ബുദ്ധംശരണം!



പ്രധാന നടനന്മാർ:--മോനപ്പ, K. L. V. വസന്ത, N. C. വസന്തകോകിലം, T. R. രാമചന്ദ്രൻ,

M. R. സ്വാമിനാഥൻ, G. പട്ടാഭയ്യർ, P. R. രാജാജി, മിസ്സ് രാജി, മാസ്റ്റർ ബഷീർ.

സംഗീതം: പാവനാത്മം തിരുവൻ. വചനം: ഇളംതോവൻ. ധ്യാനകർമ്മങ്ങൾ: ബോധൻമാനാദി.

സ്റ്റുഡിയോ സെൻ്റർ, കോയമ്പത്തൂർ.

പ്രതിഷ്ഠിക്കുക:-- നൃത്യോദാരം--കിരവനന്തപുരം. കോറോറേഷ്യൻ റേക്കിസ്--കോഴിക്കോട്.

കുഞ്ചൻറേക്കിസ്--നാൽക്കുവിൽ.

മിനിമൂവീ പഞ്ചമഹാമുഖങ്ങൾ:-- ബാലനാഗമ്മ, ഹരിശ്ചന്ദ്ര, നന്തനാർ, കണ്ണമ്മ എൻ

കാതലി. മദനകാമരാജൻ.

MANUFACTURERS & SUPPLIERS

OF

- * Wire nails,
- * Fish hooks,
- * Cot Bolts,
- * Chains,
- * Dog chains,
- * Rivets,
- * Blue cut tacks,
- * Butt hinges,
- * Parliamentary Hinges,
- * Iron & Brass Screws,
- * Iron & Brass panel pins,
- * Iron & Brass Hooks & Eyes,
- * Carriage Bolts & Nuts,
- * Hexagonal Bolts & Nuts

MATHER STORES,

POST BOX No. 11,

ERNAKULAM.

Tel:

'MATHER'

Branch:

'COCHIN'

Proprietors:

K. C. Ebrahimkutty Mather

Manager:

K. Abdulrahiman B. A.

N. B. Goods can be despatched to any place.

The Travancore Forward Bank Ltd.

(ESTABLISHED 1929)

KOTTAYAM

CAPITAL:

Authorised	Rs. 25,00,000
Issued & Subscribed	Rs. 25,00,000
Paid up	Rs. 15,00,000
Reserves	Rs. 2,36,000
Total Resources (June 30th 1946)	Rs. 2,20,00,000

Head office:- KOTTAYAM, Travancore.

BRANCHES:-

ADOOR	K. K. ROAD (KOTTAYAM)	PERUMBAVOOR
ALLEPPEY	KOZHENCHERRY	PUNALUR
ALWAYE	KOTTARAKARA	PONKUNNAM
CALICUT	MADRAS	PALGHAT
COCHIN	MARTHANDAM	QUILON
CHALAI	MAVELIKARA	SHERTALLAI
CHANGANACHERRY	MADURA	SHENKOTTAI
CHENGANNUR	MUNNAR	THIRUVALLA
CHIRAYINKIL	MUNDAKAYAM	THIRUPUR
COIMBATORE	MUVATTUPUZHA	THODUPUZHA
ERNAKULAM	NAGERCOIL	TRICHUR
KAYAMKULAM	OOTACAMUND	TRIVANDRUM
KOTHAMANGALAM	PALAI	VAIKOM
KOTTAYAM	PARUR	

PAY OFFICES:

AIYROOR	KUTHIATHODE	NEDUMANGAD
COLACHEL	KUNDARA	NEDUNGANDA
EDAPPALLY	MALLAPPALLY	PATTOM (Trivandrum)
KARUNAGAPPALLY		S. PARAVOOR
KUMBANAD		VADASERRY.

മായാത്ത ചിത്രം!!

മഹാലിംഗം, കുമാരി ഭഗവതി, കൃഷ്ണൻ, മധുരം
ആദിയായവരഭിനയിച്ച

ശ്രീ പള്ളി

ഓണം പ്രമാണിച്ചു നിങ്ങളുടെ അടുത്ത പല തീയേറ്റർ
റൂകളിലും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കും

പ്രതീക്ഷിക്കുക

സംഗീതസാമ്രാട്ട്: ശ്രീ ജി. എൻ. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം
വസുന്ധരാദേവി, സാരംഗപാണി, കാളി
N. രത്നീനം, സരോജ, ഇവരഭിനയിച്ച

ഉദയന പാണ്ഡവർ

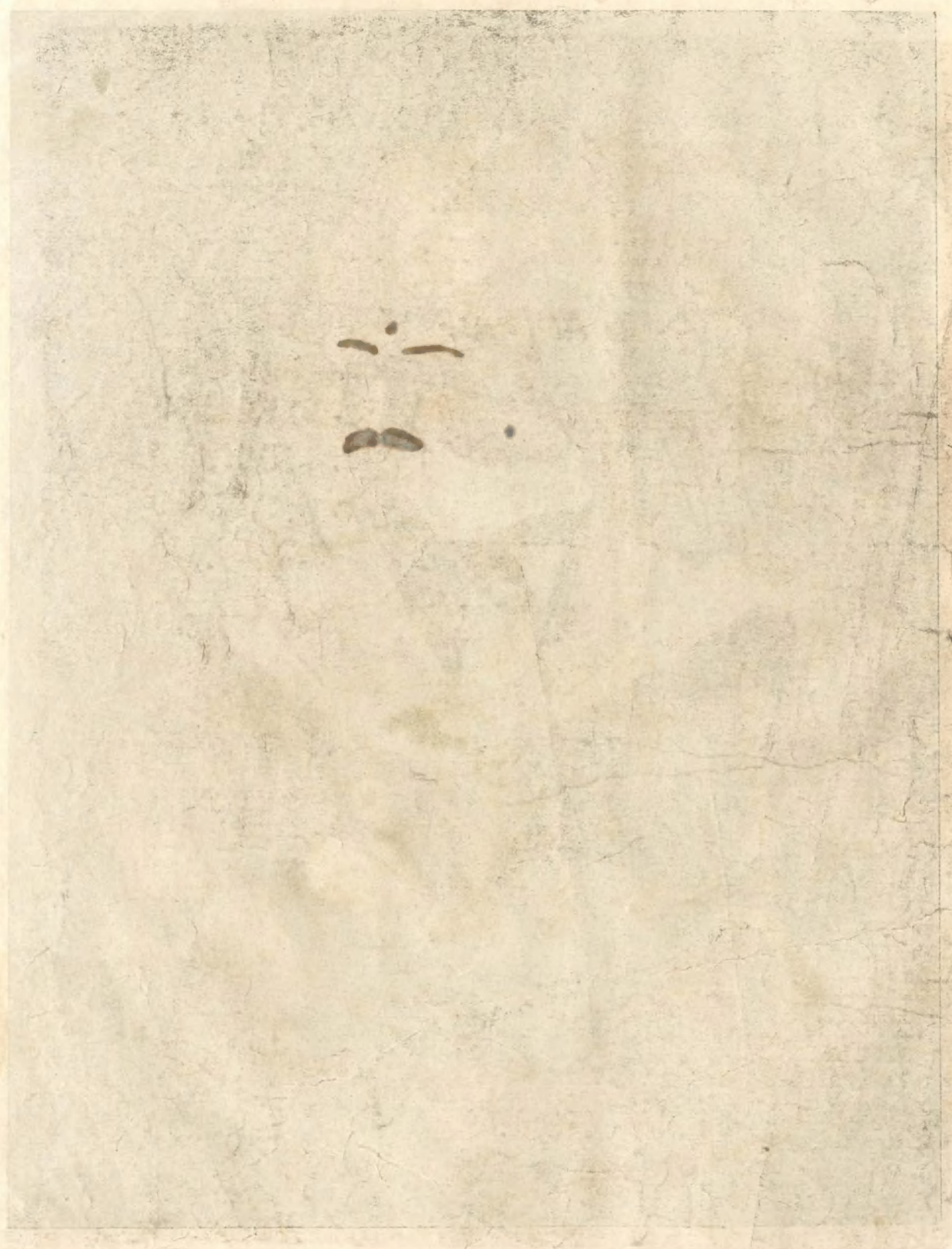
കാണേണ്ട ചില ഇതര ചിത്രങ്ങൾ.

നന്ദകുമാർ	രാജേശ്വരി	അരുന്ധതി
സഭാപതി	സത്യഭാമ	അനാഥപെൺ
ശൈശവവിവാഹം	ഭാഗ്യലീല	സംഘമാല
ചന്ദ്രകാന്തം	ബഹാദുരീ	കാലതി
രത്നാവലി	പത്മലത	വായാടി
ലോകമഹായുദ്ധം	വാരാഹജിനി	മിസ്റ്റർ 420
മിഷ്ണറിയർ Etc. Etc.		

For Bookings:- GEO PICTURES, KOTTAYAM.



ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ ബാലരാമവർമ്മ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്.



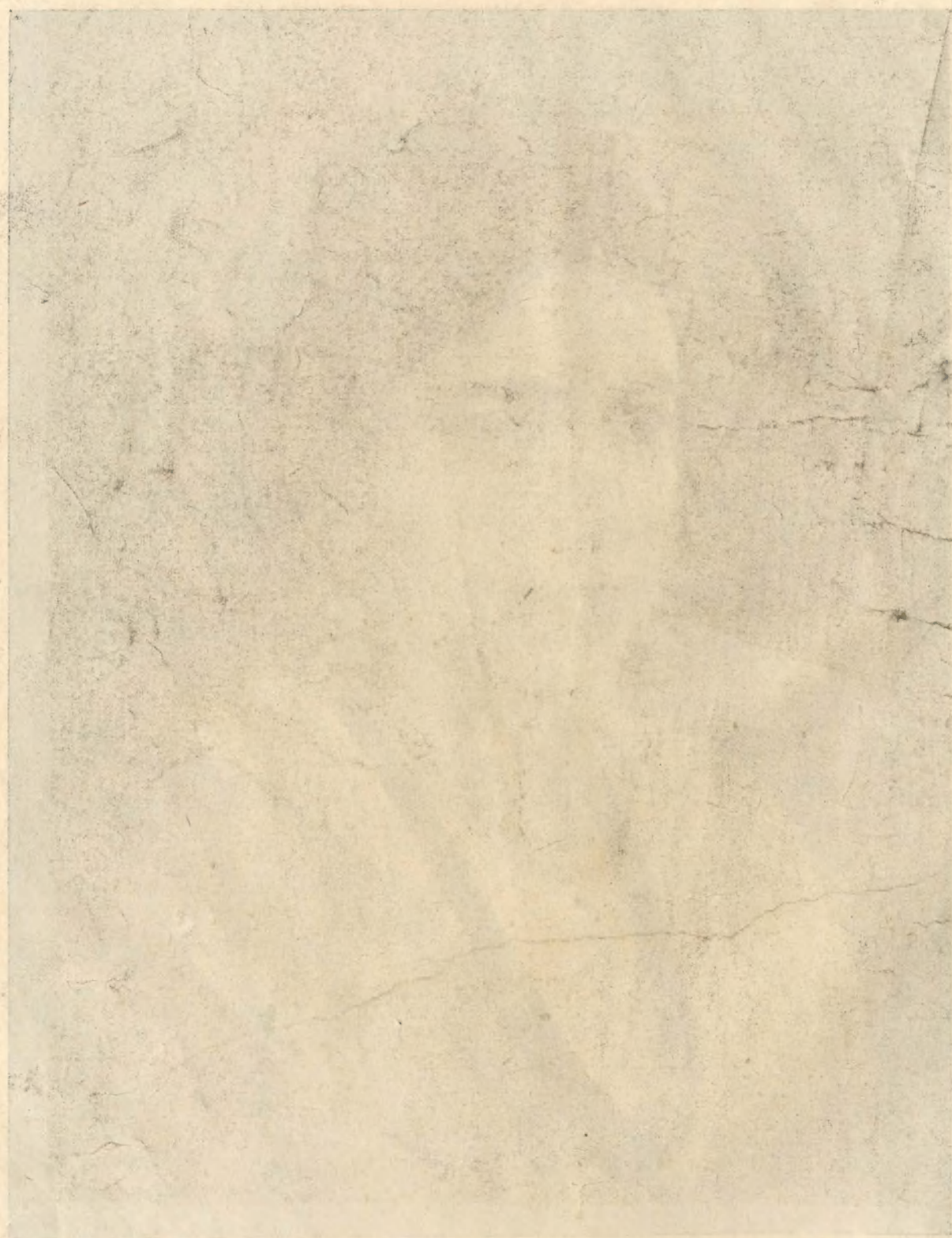


ശ്രീ മാതാബവമ് ഇളയരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്





ശ്രീ സേതുപാദ്മതിഭായി അമ്മ മഹാറാണി തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



ശ്രീ കാർത്തികതിരുനാൾ ഒന്നാമുറ തമ്പുരാട്ടി തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു





സചിവാത്തമൻ സർ സി. പി. രാമസ്വാമി അയ്യർ

THE WORLD AT CROSS ROADS

(By K. K. Kuruvilla M. A., B. D.)

We now think of a world which like a Ship in mid Ocean wanders rudderless in the midst of storm. There is no clear sky above nor a light to guide it to a safe port. Communism pleads and fights for the equal distribution of Wealth. But individual business men amass wealth out of all proportion to what they accumulated in Pre-war days. Certain countries have become socialistic in out-look but they hold their own Country above all other countries. This national selfishness is the root cause of all the differences we notice in the Conferences of Foreign Ministers or in the Security Council. Each nation wants to keep something for itself as a safeguard against future wars or as a means for exploitation. The colonial policy of European nations reveals selfishness in all its nakedness. France and Holland desire to keep their hands on the throats of Indonesia and Indochina. South Africa wants trusteeship for West Africa (What a wonderful country to be entrusted with the responsibility of developing a backward area).

This national selfishness expresses itself in other ways. It bursts out in racial hatred. Poland and Yugoslavia while proclaiming socialistic ideals drive Germans out bag and baggage without a house for them to go to and without any resources but the bundle which they carry on their shoulders. Respect for human personality has been reduced to a vanishing point. The execution of Nazi leaders which thousands of people witness with joy is an indication of the temper of the human mind at this present time. Though much has been said about justice and benevolence and higher standard of life, more money is being used by the Scientists for the discovery of destructive Weapons than on reconstructive work for human welfare.

This is the result of a very tremendous change in the out look of man. This is a marked feature especially in Western Countries.

Doctor Marjorie Reeves made a study of the situation and he has come to the conclusion that the values which the Society has accepted are the precise opposite of what was conceived by the Christian people a generation ago. A quotation from his report illustrates this state-ment."

(i) "The happiest person is he who possesses the most material possessions; the chief satisfaction in life is to get and get more and more; when you've got a bicycle you must have a car, if you've achieved a wireless you must get a gramophone, and then a piano and then may be another.

(ii) The law of the world is competition; the only sensible way to act is to get on, to climb up, to push some one else down.

(iii) Work is a nuisance to be avoided by every device possible; the less work you do the more lucky you are; the farther up the tree you climb the less work you do, whilst the "big toff" at the top of the tree does no work at all.

(iv) The powers that rule this world - known as "they" - are untrustworthy and arbitrary, to be tricked and outwitted as often as possible, and obeyed as seldom as possible."

(The Expository Times, May '46 Page 202.)

The report further says that there is an increased moral depravity. "The causes of this have to be discovered. This deterioration in faith and morals is the result of the gradual change that has come over the culture of Europe - the culmination of a period in which men have tried to live by the aims they have been taught to pursue while the culture out of which the aims arose has now all but been destroyed. In theological parlance, aim is associated with the spirit - an active force - which reasons, wills and makes acts of faith and Culture is associated with the soul which is the less conscious complex mass of emotions, sentiments, attitudes, habits, and hidden tendencies which provides the energy of life. The aim that is set before man may briefly be summarised as follows:-

1. 'Truth - Something' objective to be sought, and not merely a set of notions convenient to a particular sect in a general flux.

2. Faith in the standard of right and wrong not obliterated by the relative and shifting norms of changing periods and not a dogma adopted to further one's success in the struggle for existence.

3. The idea of a law valid for all men irrespective of their serviceability or nuisance to Society.

4. A sense of the universality of mankind, a fundamental metaphysical equality which underlies all divisions brought about by geography, history and conflict." (Christian News Letter No.257)

These aims were based on a culture which - to speak of Europe - was slowly but surely built up on the traditions of Christianity on the life and teaching of Christ. But from the thirteenth century forces were at work which began to undermine this culture which was permeating the sub-conscious thinking of the masses. In many cases the sponsors of these movements sincerely thought they were helping forward the true cultural development of Europe.

The first of these new forces was the renaissance which the Church Historian Williston Walker describes as follows:-

"The Renaissance involved an essentially new outlook on the world, in which emphasis was laid on its present life, beauty, and satisfaction - on man as man - rather than on a future heaven and hell. The means by which this transformation was wrought was a reappreciation of the spirit of classical antiquity, especially as manifested in its great literary monuments".

"It revived widely a pagan point of view, and sought to reproduce the life of antiquity in its vices as well as its virtues. Few periods in the world's history have been so boastfully corrupt as that of the Italian Renaissance",

(The Christian Church pp. 314 & 315)

Renaissance gave an impetus to the study of Science and Philosophy. The view of early Reformation period about the universe was ptolemaic - i.e. the Earth was the centre round which sun and stars revolved. The progress of Astronomic Science led Galileo, following Copernicus, Tycho Brahe, and Kepler to propound the theory that the earth turned round the Sun which led to an unfortunate Ecclesiastical controversy. He was compelled to abjure his theory. While he was withdrawing his proposition, it is said he murmured - "all the same, the earth revolves round the Sun". Science has made great advance since Galileo's time till it has become the measure of all things.

The rise of critical philosophy opened avenues of thought and created doubt in the ultimate realities on which society was built. This led to the rise of Maxian materialistic Dialectism certain aspects of which has captivated the mind of Youth.

Social conditions, science, critical philosophy leading up to that of Marx and Engels have undermined the culture of European civilisation and other cultures of an entirely different order have taken its place. Great writers like Nicolas Berdyaev, Christopher Dawson, Reinhold Niebuhr, and Lewis Mumford have dealt with this new phase in European culture. I shall in this article refer to three aspects of this new influence which V. A. Demat has quite rightly pointed out. (1) Man is only an item in the temporal process and there is no reality apart from that of the temporal World. "The denial of the Transcendent is the characteristic of modernism and this leads man to deal with life only in terms of the relation to his environment, to the social whole, and to the past and future". (2) We have put our confidence in the rational and scientific method to control the drift of things:- Security Councils Atomic Bomb, Trustee-ship. We have come to believe that because the Universe could be so well handled by reason and experiment these

would be able to control existence itself. (3) The craze for industrialism has defeated the right and proper use of the 'machine. It means that a man has to turn more and more steel into machines in order to get a loaf of bread with the result that good food, good houses, good clothes, all these become too expensive in a world where higher and higher priority is given to the production of bigger technical equipment.

We still speak of the ideals of truth, righteousness, and love while the foundation on which these ideals is built is broken. V. A. Demat asks:-

"In such a development what is the good of appealing to men to be more responsible in great world affairs, when the culture undermines their responsibility in smaller ones? What is the good of appealing for a greater respect for Law and morals in world politics, if all that law and Morals can do is to bind a people with some common culture and when the only common culture that now binds people over large distances is an economic scramble to provide work for men and machines? What is the use of preaching community when the nurseries of community in the family and region are enfeebled? What is the use of proclaiming that the aim of education is development of personality, a development involving a selective choiceful deepening of experience, when the individual is confronted with pressures all round to buy and experience more and more of everything? What is the good of instilling a sense of vocation when men feel less and less significant in their work".

This is not the whole story. There are still the remnants of the older, sounder culture which holds a few men here and there. The words of Mckenzie King in the Plenary Session of the U.N.A. remind us of this reality. The appeal which Mahatma Ghandi makes to the frenzied world is ringing in human ears. There must be humble men and women in Europe who clinging on to the Christian message work for the ideals of Christ.

This sounder culture must be re-established in the world. The way of renewal must begin from within and people all over the world who have experienced such renewal must find a common platform to work for the rehabilitation of Truth and righteousness as eternal verities.

Standing as we do between the broad and the narrow way, the future of the World depends on the choice we make. "Enter ye in at the strait gate for wide is the gate and broad is the way, that leadeth to destruction and many there be which go in thereat. Because strait is the gate, and narrow is the way, which leadeth unto life, and few there be that find it."

ഇരട്ടപ്പടി

(കേക)

(മഹാകവി വള്ളത്തോൾ)

നെടുതാമരയിത്തീപ്പുഴയ്ക്കു കേരി—
 കടന്നു, സുതൃമിപ്പാദമേൽത്തല്ലിച്ചിനി,
 വെണ്ണക്കൽ വിരിഞ്ഞോളിപ്പൊഴകം യമനതൻ—
 തണ്ണീരിൽ ഞെറികളെച്ചുച്ച ചെറുകററാൽ
 ദൂരിതോഷ്ഠമാവാമാഗ്രാഭയംനിയിലോര
 ചാലവാംമണിമച്ചിൽബ്ബേ സുരാനന്ദസ്ഥനായ്
 സാരോജം ചതുരംതക്കളിയിലേർപ്പെട്ടൻ പ-
 ണ്, മുതലുണ്ടായ ചാലിമാനൊരുനാളിൽ;
 ഖണ്ഡിതസപതാനാമവിടേയ്ക്കുനിപ്പേരിൽ,—
 പൃണ്ഡിതജനനാഥകവിയാണെന്നിരളി.

തുലാമം ചതുരത്തിൽമാണികൃതകത—
 കളികളുറവത്തിനുംപോത്ത പലകുമേൽ
 വെള്ളിപെന്തുകളായ ചുതുകൾ ചേരിതിരി-
 ണ്ണെല്ലുസിച്ചിരിയ്ക്കും യമനത്തിൽനിടുവിലായ്;
 തേരനവ. ജിപന്ദപരിരണ്ടുകുലംകളെട്ട—
 ടോ, രോണേനാവാമാതർ—കേപ്പുണ്ടാറുക്കുംനമം;
 പോരുകൂട്ടതലുള്ളുൾക്കോട്ടവിൽ ജ്ഞാനംനേടാം;
 പേരിതിലിടമില്ല, ചതിയ്ക്കോ കളവിനോ.
 ഭരതവർമ്മയ്ക്കോലേന്തിയ തുക്കയ്യേട്ട
 നാരായംവഹിച്ച കൈ പൊക്കുന്നതുകുണ്ഡൻ
 ചാരത്തുണ്ട, രമനയാളുകളേതന്നുംപേർ
 നാഭേവ്രതംപുണ്ണിളുന്ന നിളതമയ്.

ചിന്തിച്ചുപാഞ്ഞാഗോമോ കരുവുനീക്കുന്നതു,
 മുന്തിയജിതീയയൽക്കുറ്റം സന്ദർശനം;
 ഇന്ത്യയിലേ, തന്ത്രശ്രീശകളിലേ മണ്ഡിം—
 ഹിന്ദുതത്വസമെന്നെന്നുണ്ടായിരുന്നുള്ള.
 പള്ളിയിൽ മഹേന്ദ്രം ക്ഷേത്രത്തിലല്ലാത്താ,

പള്ളിക്കോണിരുന്നതു പാഴ്വഴംകുമയംയ്ക്കേയ്
 തീരയിൽക്കുറൻ വായിച്ചവർ തൻ മക്കളിതം,
 ചൈതന്യോത്തമത്തിർപ്പ—മതമേ, മേലേ നി?

കോണും കളിയ്ക്കിടയ്ക്കി, ഭംഗഭേവിമേകുർ—
 കോണ്ടുവർന്നെറീത്തട്ടൊന്നുഴിഞ്ഞു വസുധേശൻ
 തഞ്ചലർത്തുക്കണ്മുതിൽ നിന്നെടുക്കുംതേ, “വെള്ളം
 കെണ്ടുവാ കടിപ്പാനെ”ന്നരുൾചെയ്തോടൊപ്പം,
 കർമ്മനിമോളം പിൻണൊന്നമെഴുതിയിലൊന്നം—
 തുമാറിയതോരണ്ടു-മിമുണപൊൻകുന്തോൽ
 കർമ്മനത്രംലോകംഭിക്ഷിതനാക്കുവേൾപോലൊ-
 രോമലം മണ്ഡിംവേലക്കുരിവന്നെത്തിയ്ക്കിലും
 തുണകളുക്കത്തിൽപ്പുകൻകൊഴുകായ്”
 നൽത്തണ്ണിർ, തലയിൽനിന്നെടുത്ത കലശത്താൽ,
 പൊൽത്തെളിയുടവിനാൽ സാമിതൻ സഖ വിന്റെ-
 യുറ്റിപ്പിഴിഴികളിലഴകിൻപീയൂഷവം

പൊൽക്കുടംപേന്തുരുമുഖ്നിവെച്ചവർ തിരിയ്ക്കുവേ,
 തൽക്കാന്തിനരകളുമാംസമയ്ക്കുന്തൻ കവി
 ഇന്ദ്രാജിത പലം തീർത്തുകിനാനേവം,
 തമ്പുരാന്റെയോ താരമ്പന്റെയോ നിയോഗത്താൽ:—

* “ഇയം സുസ്ത നി മണ്ണുകമ്പസ്തകുംഭാ
 കസുംഭേരണം ചരമേലംവസാനാ
 സമസ്തസ്വ ലേ കസ്വ ചേതഃപ്രവൃത്തിം
 ഗൃഹീതവാ ഘടേ സ്ഥാവ വാസ്തിവ ഭാതി.”

ജോകാൽമുടൻ പേപ്പൻ: കയ്യിൽക്കുമിച്ചതു
 പേ കന്ന പേക്കിൽക്കേട്ട് കലാസേകത്തി
 പാലവമുഖംതിരിച്ചെറ്റ, നീർക്കുണ്കോണിട്ട
 ഗുഡായ്ക്കുതന്തെ കാട്ടിനാർ കവിനൃകൽ.

* തലയിലൊരുകും ചുമന്ന ചാരം—
 തൂനിയിവർ, ചെന്നിറന്ന പട്ടുടുത്തോൾ
 സകലതടയുറ്റുകുടന്നു നുള്ളി—
 കടമതിലിട്ട തമിപ്പിഴെന്ന് കേണം!
 ഭാരതയജ്ഞാനിനു വിശുകിട്ടിയ ഭരതം—
 സിന്ധോമയ്ക്കിൻതൻ കവിഹൃത്തിനാ നോട്ടം;
 പാരിന്ത നാഥൻ പ്രിയ നൽകിയമഹർഷിമാം
 പാരിതേ കികം പുനരിട്ടിപ്പിഴിയായി!

ഇതു് അംബുജം കെട്ടു പൂർണ്ണ കീർത്തനമായിരുന്നു. കട്ടിയമ്മയുടെ പാട്ടു കേൾക്കുന്നതിൽ വർദ്ധിച്ചു.

സമയംകൊണ്ട് ചോനി പതുക്കെപ്പതുക്കെ ചെന്നു തുറന്നിരുന്ന വാതലിന്റെ ഇടയിൽക്കൂടി അകത്തേക്ക് നോക്കി. ആ കളിമണ്ണാലിക അവിടെ ജലകുരിച്ചു വച്ചിരുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണപ്രതിമയുടെ മുമ്പിൽ നിന്നുകൊണ്ട് മേൽ പറഞ്ഞ പാട്ടുപാടി ആനന്ദനൃത്തം ചെയ്യുകയായിരുന്നു. ഇനി സംതൃപ്തിക്കുണ്ടതില്ല. അമ്മയെ വിളിച്ചു അവർ വന്നു നോക്കിയതും മോഹാലസ്യമായി താഴെ വീണതും കേൾച്ചു കഴിഞ്ഞു. ചോനിയുടെ പ്രഥമശ്രുതയ്ക്കുശേഷം അവർ മോഹമയ്യുകയായപ്പോൾ അന്താവിന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു നോക്കി പേകുണ്ടെന്നോണം തോന്നിയതു്. ഇദ്ദേഹം വലവും നേക്കതെ അവർ ദൂതരതീയിൽ നഞ്ചരിപ്പുകാരെക്കൾക്കെ ഹയിലെത്തി:

മേനോൻ സംസ്ഥാനത്തിലിരിക്കട്ടെ യാത്രയാക്കിയ തിരുശേഷം വിട്ടിലേയ്ക്കു പേകൻ തയ്യാറവുകയായിരുന്നു. പതിവില്ലാത്ത കട്ടിയമ്മയുടെ വാദ്യം ആതിഥി വയ്ക്കുനിൽ വല്ല അമ്മയെ അറിയിച്ചു.

ദാ. മേ—“എന്താണു് ചോനിയെ വിട്ടിൽ തനിപ്പാക്കിയവയ്ക്കുണ്ടു് പേനതു്?”

അ—“വേദം വിട്ടിലെക്കു് പേകൻ അവിടെ ചില.....”

ദാ. മേ—“ചോനിക്കു വല്ലതു് സംഭവമെന്തു്? ഭൂതൻ അവിടെ ഇല്ലെ?”

ക. അ—“അഞ്ചരം തരിച്ചു വന്നിരിക്കുന്നു ചോനിയുമായി കൂടിക്കൂട്ടിച്ചു ഇപ്പോൾ അവളുടെ മുറിയെ ലിഖന പട്ടകയാണു്.”

ദാമമേനന്റെ ഹൃദയം തുളിച്ചു. “ആ പ്രതിമ അവർക്കു. അതിന്റെ ഫലമുണ്ടു് ഇതു സംഭവം. കലാസൃഷ്ടിയിൽ അമരണമായി വല്ലതും ഉണ്ടെ എന്തു്? ഇങ്ങനെ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടു് അമ്മയുടെ മുമ്പാകെ അനുഗമിച്ചു.

ദാ. മേനോൻ—അന്ധവിശ്വാസത്തിന്നു് അതിരേ വേണ്ടു് ചോനി ഒരു ബാലികയായിപ്പോയി ആ പ്രതിമ കണ്ടു് അവൾ സമേദി ആണെന്നു ഭൂമിച്ചു.

ക. അമ്മ:—എന്തു പ്രതിമ?

ദാ: മേനോൻ—ഇന്നലെ രാത്രി ഇലകത്തിന്റെ തിണ്ണയിൽ തെൻ കെണ്ടുപോയി വല്ല ശ്രീകൃഷ്ണപ്രതിമ. എങ്ങനെയൊ അതിന്നു് അഞ്ചരത്തിന്റെ മൊഴി വന്നുപോയി. അതു് ഇന്നു തരിയക്കുന്നു.

അമ്മ:—“അയ്യേ! എന്നാലെന്റെ കഞ്ഞിനു ബാധോപദ്രവമാണു്. പക്ഷെ ഞാനും കണ്ടല്ലോ. കീർത്തനം പഠിക്കുന്നതുപോലെ കേൾക്കുകയായിരുന്നു.

ദാ. മേ—അതൊക്കെ സങ്കല്പം മാത്രമാണു്. വിശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് സങ്കല്പസൃഷ്ടിയിൽ പോകും മഴുവൻ ഭൂമിക്കുണ്ടല്ലോ?

ക. അമ്മ—ഉണ്ടെന്നു പറയുന്നതേ അങ്ങനെയല്ല. ഒന്നിലുംകൂടെ വിശ്വാസമില്ല.

ദാ. മേ—“ആ പ്രതിമ കണ്ടുവോൾ നിനക്കു് പക്ഷെ വെളിപ്പെടും.”

ഇവർ ഇങ്ങനെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു് വിട്ടിലെത്തി. എല്ലായിത്തും നിശ്ശബ്ദം. യാതൊന്നെങ്കിലും കട്ടിയമ്മ പുറത്തു കയറിയപ്പോൾ രണ്ടി മുന്നോട്ടു വയ്ക്കൽ ശക്തിയില്ലാത്തപോലെ അവിടെ നിൽക്കുകയായിരുന്നു. മേനോൻ “വേതി!” എന്നു വിളിച്ചു.

കൊണ്ടു് അകത്തേയ്ക്കു പോയി. മുറി ഏല്പാം തുറന്നു കിടക്കുന്നു. ആരുമില്ല. അടുക്കളയിൽ ചോല ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ഭൂതൻ കരയുന്നു. അവനെ വിളിച്ചു മേനോൻ ചോദിച്ചു.

ദാ. മേ—“ചോനി എവിടെ?”

ഭൂതൻ—“മുറത്തുകൂടി കിടപ്പേക്കുന്നതു കണ്ടു. ധൂക്കുത്തമെന്നിച്ചു കളിക്കുകയായിരിക്കും.”

മേനോൻ കട്ടിയമ്മയെ വിളിച്ചു രണ്ടുപേരുംകൂടി ഇലകത്തിലേക്കു് നടന്നു. പേകനെ വഴി മുറാം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ചോനിയെ ഏങ്ങും കണ്ടില്ല.

ദാ. മേനോൻ—“അവൾ ആ പ്രതിമയുടെ അടുക്കലുണ്ടായിരിക്കും.”

കട്ടിയമ്മ അഞ്ചരത്തിന്റെ മുമ്പാകെ നവദീപത്തിൽ എത്തി നോക്കിപ്പോയി. നെടുവീർപ്പിട്ടുകൊണ്ടു വല്ല പാട്ടും മേനവനെ അനുഗമിച്ചു. പ്രതിമ കണ്ടുവോൾ ആ മനസ്സാധിനി അഭിനയിച്ചുകൊണ്ടു വന്ന ഭൂതന്റെ അടുത്തു നിൽക്കു് സാക്ഷിയായതായിരണ്ടി വരുമല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു മേനോൻ വ്യഥ വർദ്ധിച്ചു. അയാളു ഹിയായി നടന്നു കട്ടിയമ്മ എത്രയും അടുത്തുവരുമെന്നു കട്ടിയമ്മയുടെ വെളിപാടുകളായിട്ടുള്ള ആ നിഗൂഢസങ്കേതത്തിലേയ്ക്കു് ഇടയ്ക്കിടെ നോക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും വ്യക്തമായി കളക്കു തിരിച്ചറിയുകയൊണ്ടു് ആ പ്രതിമ കണ്ടു് കഴിഞ്ഞില്ല. ഒടുവിൽ അവർ ഇലകത്തിന്റെ തിണ്ണയുടെ പടിഞ്ഞാറെ അറ്റത്തു കയറിക്കിഴക്കേട്ടു പ്രതിമയെ ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു.

“യാതൊരുമുമ്പേട്ടു പെട്ടെന്നു്”

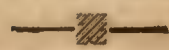
എന്ന പുറത്തുപോലെ അവർ പ്രതിമയിൽ നിന്നും ഏകദേശം എട്ടുപത്തടി ദൂരെയായപ്പോൾ മേനോൻ പലപ്പോൾ നിന്നു, മുമ്പോട്ടു നോക്കി നൂമ്പായനായി, കട്ടിയമ്മ നകലശക്തികളും പ്രയോഗിച്ചു അങ്ങു കൈകൊണ്ടു് ഒരു മിന്നൽ വീതി, ഇളിഖയ്ക്കോള പോലെ നിൽക്കുകയായി. മേനോൻ അതു വകവയ്ക്കാതെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു് അടുത്തു ചെന്നു അയ്യോ! എന്റെ “കട്ടി” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു തഴെ വീണു.

* * * * *

“കളിമണ്ണാലിക”യുടെ പാദസ്ഥിര കെണ്ടുകുതാൽമായതുപോലെ നഷ്ടജീവനായി തരിച്ചിരുന്ന വനിതയുടെ ആ കേരളവിഗ്രഹം അയൽപക്കത്തു കെട്ടിയ സമയത്തു സംസ്കരിച്ചു കഥയറിയാതെ ആ ഭാഗ്യമായിരുന്ന ഭവതിമാർ മോഹാലസ്യത്തിൽ അന്നു പക്ഷം ശ്രീയം കഴിച്ചുകൂട്ടി. പിറ്റേദിവസം പല വീടുകളിലായിട്ടു കയറിയുള്ള രണ്ടു കളവങ്ങളിൽ അനുഗതരായി ഒരു കതിരവണിയിൽ അവർ നഗ്നരായി.

* * * * *

കളിമണ്ണാലികയെ പ്രതിഷ്ഠിച്ച “കുലകം” വിട്ടു മേന്മനായിത്തീർന്നു മക്കാർമാറ്റിള അങ്ങനെ തന്നെ പരിപാലിച്ചുവന്നു എന്നു മാത്രമല്ല, അയാളുടെ കൊച്ചുപ്രതിമ പതിവായി പൂജിക്കുകയും ചെയ്തു വന്നു.



The Presidency Bank Ltd.

KOTTAYAM.

Savings Bank Very Popular. Withdrawal by
cheques. Current account opened free of charge
and interest allowed at $1\frac{1}{2}$ p. c.

Special arrangements for sums of
Rs.10,000 & above

Transacts banking business of all kinds.

Agencies at all centres in South India, Bombay, & Calcutta.

FIXED DEPOSIT: 6 MONTHS AT 4%
12 MONTHS AT $4\frac{1}{2}$ % & 2 YEARS AT 5%

Enquiries solicited

The Thamarapally Rubber Co., Ltd.

(Incorporated in Travancore in 1937)

REGISTERED OFFICE:-

Manalel Building, Nattakam, Kottayam.

CAPITAL:

AUTHORISED Rs. 35,00,000

ISSUED & PAID UP Rs. 4,00,000

In 15,000 6½% Travancore Tax Free Cumulative

Preference Shares of Rs.10 each and 25,000

Ordinary Shares of Rs.10 each.

DIRECTORS:

T. Kuruvilla Thomas Esq.

A. V. John Esq.

M. C. Kurian Esq.

M. C. Mathew Esq.

A. V. George Esq.

MANAGING AGENTS:

A. V. George & Company Limited, Kottayam

TRAVANCORE



Parable of the Talents

A man going into a far country called his servants and to one he gave five talents, to another two and to another one, to each according to his ability. He that had received the five talents traded with the same and gained other five. And in like manner he that had received the two gained other two. But he that had received the one, going his way, digged the earth and hid his money.

After a long time, the lord of the servants came and reckoned with them and was pleased with the faithful servants who had multiplied twofold the talents he had entrusted with them.

But he that had received the ~~unn~~ talent came and said: Lord, I went and hid thy talent in the earth and behold here thou has that which is thine. And his lord answering said to him: Wicked and slothful servant, thou oughtest to have committed my money to the bankers and at my coming I should have received my own with interest. Take ye therefore the talent from him and give it him that hath ten talents. For to every one that hath, shall be given, and he shall abound.

Palai Central Bank affords all facilities to those who would wish to be guided by this ancient counsel.

PALAI CENTRAL BANK LIMITED

PALAI - TRAVANCORE

(Incorporated in Travancore with limited liability).

Branches :—Alleppey, Alwaye, Bangalore, Changanacherry, Cochin, Delhi, Fairfield, Madras, Mangalore, Muvattupusha, Nagercoil, New Delhi, Palai, Peermade, Ponkunnam, Thodupuzha, Trivandrum and Vaikam.

The Udayagiri Rubber Co., Ltd.

(Incorporated in Travancore 1937)

REGISTERED OFFICE:

Manalel Building, Nattakom, Kottayam.

CAPITAL:

AUTHORISED Rs. 35,00,000

ISSUED, SUBSCRIBED AND PAID UP Rs. 3,00,000

In 8,000 7% Travancore Tax Free Cumulative

Preference Shares of Rs.10 each and 22,000

Ordinary Shares of Rs.10 each.

DIRECTORS:

Dr. A. M. Jacob

M. C. Kurian Esq.

C. J. Kurian Esq.

T. Kuruvilla Thomas Esq.

A. V. George Esq.

MANAGING AGENTS:

**A. V. GEORGE & COMPANY LIMITED,
KOTTAYAM, TRAVANCORE.**

(കെ. പി. ശങ്കരമേനോൻ ബി. എ. ബി. എൽ.)

മതം മനുഷ്യരെ മയക്കുന്നതിന്നു ഉപയുക്തമായി
തീരുന്ന കറുപ്പാണ് എന്ന് റഷ്യയിൽ പറഞ്ഞിരുന്നതു
പോലെയതന്നെ ഭരതവർമ്മ പഞ്ചത്വ പ്രഭു പ്രഭുരായ രാ
ജ്യങ്ങളിൽ രാജ്യീയ സ്വതന്ത്ര്യത്തിനെയും സാധാരണ
സമതീരായകന്മാരെ മയക്കി ~~അവർ~~ അതിപ്രധാന
പ്രശ്നങ്ങളിൽ നിന്നു അവരെ മാറ്റി നിർത്തുന്ന
തിന്നു പ്രേരണ നൽകുന്ന ഒരുതരം കറുപ്പായി
യണിക്കപ്പെട്ടുവന്നിരുന്നു. രാജ്യീയസ്വതന്ത്ര്യത്തിൽ
നിന്നു ലഭ്യമായതിന്നു നട്ടും, മുന്നോ അഞ്ചോ വർഷ
ങ്ങളിൽ ഒരിക്കൽ ഭരണാധികാരികളെ നിയന്ത്രിക്ക
ണമെന്നഭിമുഖീകരിച്ചു വന്നിരുന്ന ~~അ~~ നിയമസഭയ്ക്ക്
വേക്കു, അന്നുവരെ അപരിചിതമായ ഒരുവനെ
അയ്ക്കർ സമതീരായ വകാശംകൊണ്ടു പ്രീണിപ്പിച്ച്
വൻ കഴിയുമായിരുന്നുവെന്നുള്ളതു മറ്റൊരായിരുന്നു.
ഇരു വേട്ടിന്റെ അവകാശംകൊണ്ടു എന്തെന്നുവീടും ഇ
ന്നു ആകെക്കുറുപ്പും ഉണ്ടായിരുന്നോയെന്നുള്ളതു സം
ശയമുണ്ട്. പലപ്പോഴും വേട്ടന്മാരോടൊന്നു അധി
കം ഇന്നും—പലവർഷത്തിലും— പ്രതിനിധികൾക്കായി
കിടന്നു. അഥവാ കോടികളായിട്ട് ഒരു സമതീരാ
യകൻ എന്തെന്നുവീടും അത് ഇന്നും ഉണ്ടെന്നു വരുമിട്,
അതു അനുവദിക്കാൻ മനസ്സില്ലാത്ത ~~അ~~ ഭരണകൂട
ത്തിൽനിന്നും അയ്ക്കർ അവൻ സമതീരായ വ
കിടന്ന ആനുകൂല്യങ്ങളോ, സമതീരായങ്ങളോ കാര്യമാ
യിരിക്കും. പ്രസിദ്ധ ചിന്തകനായ സി. ഇം. ഏ.

ജോയ് (C. E. M Joad) പറയുന്നത് ഈ രീതി വലിയ വായ ആതമപ്രകാരം അനുവദിക്കുന്നതിൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഓണാധികാരികൾ നിരസിക്കുകയായ വളരെ കൗതുകകരമായ കാര്യങ്ങളായിരുന്നു. തോഴിമാളികളെയും മറ്റും വേദം സുധാരണക്കാരെയും പ്രീണിപ്പിക്കുന്നതിന് കൂടുതലായി കാര്യങ്ങൾ സ്ഥലങ്ങളും പാഠാലങ്ങളും മുതലായി ഓണാധികാരികൾ നിർമ്മിക്കുന്നു. അവർ ഉണ്ടെന്നു പരസ്യമായി അറിയിച്ചുള്ള യാത്രകളെ അർപ്പം കാര്യത്തിൽ ചില വൈദികന്മാരായ ഗ്രാൻഡ്കളും, വൃദ്ധനായ അടുത്തുണ്ടകളും അനുവദിക്കുന്നു. അനേകം വകുപ്പുകൾ ഉണ്ടെന്നു അറിയിച്ചുകൊണ്ടും എണ്ണം വലിയവായി മാത്രം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. പല രാജ്യാധികാരികളും ഇന്ന് തോഴിമാളികൾ ആവശ്യപ്പെടുന്ന അവകാശങ്ങൾ വിപ്രവകാരങ്ങളായ മറ്റുള്ളവർ ആയാ കണക്കാക്കുന്നു. എന്നാൽ അപകാരമല്ല വ്യതിയാനങ്ങളെ വകവെക്കുകയല്ല അവർ വിമുഖരാണ്. പലരും വിമുഖത പ്രകടിപ്പിക്കാതെയിരിക്കുന്നതിനും, പ്രക്ഷോഭകരങ്ങളായ മറ്റുള്ളവർക്ക് ആവശ്യപ്പെടാതെയിരിക്കുന്നതിനുമായി മാത്രമേ ഇപ്രകാരമുള്ള ചെറുസംഗ്രഹങ്ങൾക്കോ അല്ലെങ്കിൽ വലിയവർക്കെ വരുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. വിജ്ഞാപനത്തിൽ കൂടി നാം ഈ പ്രശ്നത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോൾ, ഇന്ന് പല പഞ്ചായത്തുകളിലും നിലവിലിരിക്കുന്ന മുതലാളിത്തത്തെ അപ്രത്യക്ഷമായ വിധത്തിൽ സഹിക്കുന്നതിന് മാത്രം

മാത്രമല്ല തോഴിമാളികളുടെ രാജ്യാധികാരി സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ഓണാധികാരികൾ വിനിയോഗിക്കുന്നതെന്നുള്ള ചിലപ്പോൾ തോന്നിപ്പോകുന്നു എന്നും ജോയ് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്.

തോഴിമാളികൾക്ക് ഉണ്ട് എന്നും ഉണ്ടായിരുന്നെന്നും പറയുന്ന രാജ്യാധികാരി സ്വാതന്ത്ര്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അവരുടെ ചർച്ചയും അഭിപ്രായവും ഇപ്പോൾ അതിവേഗത്തിൽ കറങ്ങാൻ വരുന്നുണ്ട്. ആ വർഷത്തിന് പ്രബലത വർദ്ധിക്കുന്നതും സാമ്പത്തികം കൊണ്ട് തങ്ങൾക്കു വലിയ പ്രയോജനങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നില്ല എന്നതുകൊണ്ടാണ് അവരുടെയിടയിൽ സ്ഥിരതയുള്ള വിചാരം ഇപ്പോഴുള്ളത്. തങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടെന്നു വിചാരിക്കുന്ന രാജ്യാധികാരികൾക്കോ യഥാർത്ഥത്തിൽ തോഴിമാളികളെ മുതലാളിത്തത്തിന്റെ രക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടി ഇന്നത്തെ ഓണാധികാരികൾ മുതലാളിത്തത്തിനോടു സുദൃഢമായി ബന്ധിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളതെന്നു വന്നു ഇന്ന് തോഴിമാളികൾ ക്രമേണ മനസ്സിലാക്കിവരുന്നുണ്ട്.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ യുദ്ധത്തിനുശേഷമുള്ള കാലഘട്ടങ്ങളിൽ പഞ്ചായത്തുകളിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട വരുത്തിയെന്നിരിക്കുന്ന സാമൂഹികവലിപ്പങ്ങൾ വാസ്തവത്തിൽ ധനവാദത്തിന്റെ തീർത്ഥാടകത്തിൽനിന്നും പുറംതള്ളപ്പെട്ടിരുന്ന അപ്പക്കുടുംബങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു. ഈ അപ്പക്കുടുംബങ്ങളാൽ ആ സാമൂഹിക കാരകാലം സംരൂപിതമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ ഇതല്ല മുതലാളിത്തത്തിന്റെ അതി

COMPETITIVE RATES

Rubber Purchase and Sales Department

A. V. GEORGE & CO., LTD., KOTTAYAM

Manager

C. J. KURIEN (Akkara)

Director:

UDAYAGIRI RUBBER CO., LTD.,

ANANDAM RUBBER CO., LTD.,

NILGIRI TEA ESTATES LTD.

Rubber Purchased at Competitive Prices.

ENQUIRIES SOLICITED

യായ വ്യാപകത (Expansion) തന്നെ നിലവിലുള്ള പേരെ തോന്നുന്നു. മുൻകാലത്തുള്ള തന്നെ വേണ്ടി അതോടുകൂടി ചിന്തകൾക്കുള്ള അപ്പകുത്തുണ്ടുള്ളയില്ല ചിന്തയുടെ അതിൽ ഉൾക്കൊള്ളും വരണം? തൽഫലമായി ക്രൈസ്തവസഭയ്ക്കും ക്രൈസ്തവചിന്തയ്ക്കും സഭയ്ക്കുള്ള അതിർത്തി എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. സഭയ്ക്കു സിദ്ധവിതകനായ ഫാ. റോഡ് വെസ്റ്റി അദ്ദേഹത്തിന്റെ "പ്രൊഫിറ്റസ്സർ" ആവർത്തിച്ചിട്ടുള്ള വാക്കുകളിൽ വിവരണം ഇവ.

ഈ വാങ്ങലിൽനിന്നും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതിനോട്
 നാം ലോകമാസകലം ഒർത്തിടുന്ന മുതലാളിത്തപരി
 ചിന്തയെയും പുരോഗമനത്തിൽ, രാഷ്ട്രീയസ്വാതന്ത്ര്യവും,
 സമ്പത്തികസമത്വവും തമ്മിൽ യാതൊരു
 പറയത്തക്ക പൊരുത്തവുമില്ലെന്നാണ്. ഇന്നു സർവ്വത
 നിംകാണുന്ന പണിമുഷക്കൾ ഇവതമ്മിലുള്ള വടംപി
 ളത്തത്തിന്റെ ഫലമാണ്. ഏതെങ്കിലും വർത്തി
 ത്വം ഉണ്ടാകുന്ന സമുദായത്തിലെ ഏതെ
 ങ്കിലും പ്രത്യേക കൂട്ടർക്കെ—രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യ
 ത്തിന് ഏതെങ്കിലും കഴിവുണ്ടെങ്കിൽ അതിനെ
 ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഏതെങ്കിലും ആനുകൂല്യങ്ങൾ ലഭ്യ
 മാകാൻ സാധ്യമാകുന്നതായനുവദിക്കാത്തതന്നെ അതു
 പിന്നെയും ഇന്നത്തെ മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥകളെ പ
 ലത്തിടക്കൊണ്ടു പേകൻ മന്ത്രമെ ഇടയകകയുള്ള. രാ
 ഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടും സാമ്പത്തിക സമത്വത്തേ
 ആദരിക്കാനാണ് ഇന്നത്തെ തെഴിവുകളുടെ മന
 സ്ഥിതി. രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യം തങ്ങളുടെ അവതക
 ളെയും അടിമത്തങ്ങളെയും നിഷ്ഠായതകളെയും എ
 ല്ലാം ഒന്നാകെ വിപ്ലവം ചെയ്യും എന്ന് അവർ വി
 ശ്വസിച്ചിരുന്ന കാലഘട്ടം കഴിഞ്ഞുപോയി. അവർ
 പലപ്പോൾ അതിനെ മണലാർജ്ജത്തിലേ മറിച്ചികൊ
 വെയല്ലാതെ തണിക്കുന്നില്ല. യഥാർത്ഥ്യങ്ങൾക്കു വേ
 വിക്കൊണ്ടിരുന്നവർ ഇന്ന് ഈ മറിച്ചികളിൽ സമു
 പ്ലമാകുന്നില്ലെങ്കിൽ അതിൽ ഒട്ടേറെന്നെ അതുതപ്പെ
 ടാതില്ല. രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മറിച്ചികൊ
 ഭാവം നിമിത്തം ആധുനിക ഭാഷാലിഖിതങ്ങൾക്ക് അ
 തിൽ വിശ്വാസം കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ മേന്മ
 യെയും അതിൽനിന്നു ആവിർഭവിക്കാൻ ഇടയുള്ള ഇ
 ന്നതങ്ങളെയും തന്മൂലം അവർ പഴയതുപോലെത
 ന്നെ പ്രകീർത്തിക്കും ചെയ്യുന്നില്ല. നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം
 നിമിത്തം ഇന്നത്തെ മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥിതികൾ

സുദൃഢമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ് തൊഴിലാളികൾക്കു മുതലാളികളിൽനിന്നും സേവനങ്ങൾ ലഭ്യമാകുന്നതിനുമുമ്പേ ഉപയോഗപ്രദമായിത്തീരുന്ന രാഷ്ട്രീയ സ്വாதന്ത്ര്യത്തെ മുതലാളിവർഗ്ഗം അവർക്ക് അനുവദിച്ചുകൊടുക്കുന്നത്. ഖർനാഡ് യാ ഇപ്രകാരം പറയുന്നു. “നേപ്പാൾ” യഥാർത്ഥ സ്വாதന്ത്ര്യം ഇല്ലാത്ത ഇക്കാര്യം, സ്വாதന്ത്ര്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഭേദരം അഴിഞ്ഞ സംസാരംകൊണ്ടു പ്രമാണികൾ അവരെ ചർച്ചപ്പെടുത്തുന്നു.”

ഭാവി ലേകത്തെ നിയന്ത്രിക്കുവാൻ ഇഷ്ടമുള്ളതും വേറും സാധാരണക്കാരായ തൊഴിലാളികളാണ്. അവരെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന അതിപ്രധാനങ്ങളായ രണ്ടു വിഷയങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യവും, സാമ്പത്തിക സമത്വവുമാകുന്നു. ഇതിൽ രാഷ്ട്രീയസ്വാതന്ത്ര്യം മാത്രം കൈവരുന്നതുകൊണ്ടു തെളിവുള്ളതാണ്. സാമ്പത്തിക സമത്വം സിദ്ധിക്കുവാൻ ഇഷ്ടമില്ലെന്ന് അവന്റെ ഭൂതകാലാനുഭവങ്ങൾ അവനെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. സാമ്പത്തിക സമത്വം നേടുന്നതുകൊണ്ട് തെളിവുള്ളതാണ്. രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭ്യമായേക്കുമെന്ന് അവർ ആശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ ആശയം അവർ കമ്മ്യൂണിസം സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടു കാണുന്നതിനാലാണ്. അവർ അങ്ങോട്ടുള്ള ഒരു ചായ്മാനം, ലേകത്തിലെ എല്ലാ പ്രമുഖ രാഷ്ട്രങ്ങളിലും നാം കാണുന്നത്. ഭാവിയിലെ മാനവ സമുദായത്തിന്റെ ഭ്രാന്തപ്പനും സുഖവും, ഇന്നു തൊഴിലാളികൾ അവധാനപൂർവ്വമായ ആലോചനയോടെ അഭാവം ബീജകണപാത്രമായിത്തീർന്നു. ആശയവിചാരത്തിലും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. സാമ്പത്തിക സമത്വത്തിന് മനുഷ്യ ജീവിതത്തിലുള്ള പ്രധാനവും, രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുള്ളതിനേക്കാൾ വളരെ ഉപരിയാണെന്ന് ആധുനിക രാഷ്ട്രവും, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സിദ്ധാന്തങ്ങളും ഇന്നു തെളിവുള്ളതായി വരികയിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ ഏതാനും തൊഴിലാളികളായി രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന മനോഭാവത്തിനാൽ മുതലാളികൾ അവനെ ചൂഷണം ചെയ്തു വരുകയായിരുന്നുവെന്ന വസ്തുത അവർ എന്നു മുൻപ് അറിയുവാൻ തുടങ്ങിയതാണ്. ആ നിമിഷത്തിൽ അവർ പ്രബുദ്ധനായും തീർന്നു. അന്നുമുതൽ അവന്റെ ചായ്മാനം സാമ്പത്തിക സമത്വത്തിലേക്കും, കമ്മ്യൂണിസത്തിലേക്കുമായി ഇപ്രകാരം ആധുനിക ലോകചരിത്രത്തിൽ ഒരു നവീന അദ്ധ്യായം അവർ നിർമ്മിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന കാലഘട്ടമാണ് ഇത്.

VALAVI & CO.,
WINE AND GENERAL MERCHANTS,
KOTTAYAM.

എല്ലാവരും വേദനകൾക്കും
പറ്റിയ ഭാരത്തിലെ അത്യന്തമായ ഔഷധം
ലിറ്റിൽസ്

ഓറിയൻറൽ ബാം

കഴിഞ്ഞ അറുപതിൽപരം വർഷങ്ങളിലെ
ആതുര സേവന പാരമ്പര്യമുള്ളത്

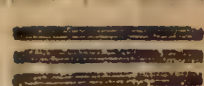
തലവേദന ഞരമ്പ്
വലി, വാതം, നടുവേദന,
മാംസപേശികൾക്കുള്ള ബാധ
ന്ന വേദന, ഇട
പ്പുവേദന എന്നിവയ്ക്ക് പറ്റിയത്



ലിറ്റിൽസ് ഓറിയൻറൽ ബാം ആൻഡ് ഫാർമസ്യൂട്ടിക്കൽസ് ലിമിറ്റഡ്
11-12 ഫസ്റ്റ് ഫ്ലോറിലെ ബിൽഡിംഗ് - മദ്രാസ്



ഇതേ നിർമ്മാതാക്കളാൽ



സുപ്രസിദ്ധ

ഉായ:-

ഹെൻറിസ് പാർ
ഫാമി-ലൈവ്
ആരോഗ്യ സർവ്വ
പ്രകാരം:-

ഹെൻറിസ് കോം
കാർപ്പർട്ട്കോളർ

പ്രസിദ്ധം

മുതലായവയ്ക്ക്:-
ഹെൻറിസ് കിലോ
കോർഡ് - പല
രോഗം, ചുമ ആ
ദിയാതവയ്ക്ക്:-

Germex

സർവ്വവിധ തപക് രോഗങ്ങൾക്കും മുറി
വകൾക്കും പറ്റിയ ദീവ്യ ഔഷധം
രോഗാണുക്കളെ ക്ഷണത്തിൽ
നശിപ്പിക്കുന്ന

കേരള-മിത്ര

ഹെയർ ക്രീം

മനോഹരമായ

തലമുടി തഴച്ചുവ

ളുന്നതിനു പൊ

തുടനനുക്കി

തേടിയിട്ടുള്ള

ഏക

ഒരുഷധം

കേരളത്തിന്നൊരു സാമ്പത്തികപ്ലാൻ

(ഇ. എം. ശങ്കരൻനമ്പൂതിരിപ്പാട്)

ഈ ലോകമൊഴുതത്തിന്റെ ഫലമായി നേരിടേണ്ടിവന്ന ദുരിതങ്ങളിൽനിന്നും നാട്ടുകാരെ രക്ഷിക്കാനും, നാടിന്റെ സാമ്പത്തിക ജീവിതം പുനരുജ്ജ്വലിക്കാനും പട്ടിണിയും മരണിയുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതും സമുദാനം സൃഷ്ടിക്കാനും വേണ്ടി ലോകമൊഴുത പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സന്ദർഭമാണിത്.

ഇതിനുമുമ്പെന്നപോലെ ഇന്നും ഈ സാമ്പത്തിക പുനഃഘടനയിലും പ്രതിനിധിയും സോഷ്യലിസ്റ്റ് സോവിയറ്റയൂണിയൻ തന്നെയാണു മുൻ നില്ക്കുന്നത്. ബ്രിട്ടനിലും അമേരിക്കയിലും മറ്റും നേരമുണ്ടു തുറന്നുകൊണ്ടു വന്ന മറ്റും ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാരെക്കൊണ്ടു വരുന്നതിനു സേവിയരോ പഞ്ചവത്സര പദ്ധതികളുടെ പ്രവർത്തനത്തിനു രണ്ടാം ലോകമൊഴുതമുണ്ടാക്കിയ തടസ്സത്തിൽനിന്നു മോചനംകിട്ടിയ ഉടനെ യുദ്ധാനന്തര പുനഃഘടനയുടെ പരിപാടിയാണിത് പഞ്ചവത്സര പദ്ധതി സോവിയറ്റയുടെ തവണെൻററായിരിക്കട്ടെ. അതു നടപ്പിൽവരേൻ തുടങ്ങിയിട്ടു കേൾക്കുന്നോ.

എന്നാൽ ഇത്തവണെക്കൊ പ്രതിനിധിയും സോവിയറ്റയൂണിയൻ മാത്രമല്ല ലോകത്തിലുള്ളതും. പേളുണ്ണി, യൂറോസ്ലോവിയ, ചെക്കോസ്ലോവാക്കിയ, മുതലായ കിഴക്കൻ യൂറോപ്പിലെ പുതിയ ജനാധിപത്യ തവണെൻററുകളോടൊന്നും അവരുടെ കൃഷിയേയും വ്യവസായത്തേയും ജനങ്ങളുടെ ജീവിതത്തേയും ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു വരേൻ ശ്രമിക്കേണ്ടത്.

ബ്രിട്ടൻ, അമേരിക്ക മുതലായ മുതലാളി-സമ്രാജ്യകോയ്മകൾപോലും സാമ്പത്തിക പ്രതിനിധിയെക്കൊണ്ടു ലോചിക്കുകയും പരിപാടിയിട്ടുകയും കരയൊക്കെ നടപ്പിൽ വരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. എന്തിനേറെ? നട്ടം. ജ. കമ്മ്യൂണിയം ജനികളെയുംകൊണ്ടു നിറഞ്ഞു പട്ടിണിയും പണിയില്ലായ്മയുമെല്ലാം പൊലിക്കേണ്ടതാണെന്നു മതത്തിന്റെയും ദൈവത്തിന്റെയും പേരിൽ വാദിക്കുന്ന നാട്ടുകാർ നിവസിക്കുന്ന നമ്മുടെ ഇന്ത്യയിൽപേ. ലും സാമ്പത്തിക പ്രതിനിധിയെക്കൊണ്ടു ആലോചനയും വാദപ്രതിവാദവും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

ഇന്ത്യതവണെൻററ, സംസ്ഥാനതവണെൻററ, നട്ടം. ജ. തവണെൻററ എന്നിവയൊന്നും യുദ്ധാനന്തര പുനഃഘടനയെക്കൊണ്ടു എണ്ണമറ്റ കമ്മിറ്റികളെ നിയമിക്കുകയും റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ കമ്മിറ്റികൾക്കും റിപ്പോർട്ടുകൾക്കുമായിട്ടുതന്നെ ലക്ഷക്കണക്കിലുള്ള പണം ചിലവായിക്കഴിഞ്ഞു; ഇനിയും ചിലവുകൾക്കും ചെയ്യും.

പ്രതിനിധിയെൻററ ഉദ്ദേശം

ഇതുകൊണ്ടു കേവല ഫലവുമുണ്ടാകുമെ? ഇതു

യെല്ലാം ലോകംകൂട്ടി തയ്യാറാക്കുന്ന യുദ്ധാനന്തര പരിപാടികൾക്കൊണ്ടു നമ്മുടെ സാമ്പത്തികസ്ഥിതി നന്നായിത്തീരുമെ? ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാരെക്കൊണ്ടു സോവിയറ്റയൂണിയനിൽ വന്ന മറ്റും ഈ പ്രാനകൾക്കൊണ്ടു നമ്മുടെ രാജ്യത്തു വരുമൊ?

ഉപേന്നാണു തവണെൻററ മറ്റു വിദഗ്ദ്ധന്മാരും പറയുന്നത്. കാർഷികോല്പാദനവും വ്യവസായികോല്പാദനവും ഇത്ര ഇരട്ടി വർദ്ധിക്കും, ഓരോ ഇന്ത്യക്കാരെൻററും തരംതരിവുവരുമാനം ഇത്ര ഉറപ്പുകയിൽ നിന്നു ഇത്ര ഉറപ്പുകയായി ഉയരും, അക്കാര്യം ഉറപ്പുവരുത്തു തരമാണു ഇത്രയായിത്തീരും എന്നെല്ലാം തവണെൻററകൾ നിയമിച്ച കമ്മിറ്റികളും മറ്റും ബർമ്മാ വിദഗ്ദ്ധന്മാരുമെല്ലാം അത്ഭുതപരമായ പദ്ധതികളെക്കൊണ്ടു വകുതപ്പെടുന്നു.

ഇതു നാകാതവങ്ങളും വിരോധങ്ങളും തരിയാണൊ എന്നു നോക്കാൻ മലയാളികളായ നമുക്കുണ്ടുവകോലുകളുണ്ടു യിരിക്കണം.

നോ, ഇന്നുട്ടിൽ ജീവിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ ഇന്ത്യയുടെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും സിലോൺ, ബർമ്മാ, മലയാ മുതലായ അന്യരാജ്യങ്ങളിലും പോയി ജീവിക്കുന്ന മലയാളി യുവാക്കന്മാർക്കു അവരുടെ സ്വന്തം നാട്ടിൽത്തന്നെ മാനമായി ജീവിക്കാൻ കഴിയുമെന്നു വിശ്വാസത്തോടെ തിരിച്ചുവരേൻ കഴിയുമൊ?

രണ്ടു, ബർമ്മാ മുതലായ പുറംരാജ്യങ്ങളെയും പോലാലി, തബാർ മുതലായ പുറം ജില്ലകളെയും ആശ്രയിച്ചാലെന്നു നമുക്കു ഭക്ഷണക്കുഴിയാൻ നവൃത്തിയുള്ളവരും ഇന്നത്തെ നില മറ്റൊരു ചെമ്പാറിനും കൊച്ചിക്കും തിരുവതാംകൂറിനും ആവശ്യമുള്ള അരി മുഴുവൻ നമുക്കിവിടെത്തന്നെ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുമെ?

ഇതു രണ്ടും മലയാളികളെക്കൊണ്ടു സമ്പിച്ചു സജീവമായ രണ്ടു സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾ. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ചെറുപ്പക്കാർക്കു ജീവിക്കാനും വേണ്ടതെഴിലൊ നമ്മുടെ നാട്ടുകാർക്കു ഭക്ഷണം കൊണ്ടു വേണ്ട അരിയൊ നമ്മുടെ നാട്ടിലില്ലെന്നതു നമ്മുടെ അനേകായിരം കുടുംബങ്ങളെ കഷ്ടത്തിലാക്കിയിട്ടുള്ളതു്. ഇന്ത്യയിലെ മറ്റൊരു സംസ്ഥാനത്തിൽനിന്നും ഉത്രയധികം ചെറുപ്പക്കാർ പുറംരാജ്യങ്ങളിൽപോയി ജീവിക്കേണ്ടിവരുന്നില്ല; ഇന്ത്യയിലെ മറ്റൊരു സംസ്ഥാനത്തിനും ഭക്ഷണകുടുംബങ്ങളിൽ ഇത്ര വലിയ കഷ്ടിയില്ല.

ഇതു ലക്ഷ്യം പ്രായോഗികമാണു്.

ഇതു് അപ്രായോഗികമായ ലക്ഷ്യമാണെന്നൊ ഈ ലക്ഷ്യം പൊതുവേ നോക്കുന്നൊ പറയുന്നവരുണ്ടു്. അവർക്കുള്ള മറ്റൊരു മറുപടിനമ്മുടെ കേരളം ഇന്ത്യയിലെ മറ്റൊരു സംസ്ഥാനത്തേക്കാളുമധികം വിഭവസമൃദ്ധവും പ്രകൃതിസന്ദർഭവുമാണെന്നാണു്. നമ്മുടെ കിഴക്കൻതീര

യിലുള്ള പശ്ചിമഘട്ടത്തിലെ ഇടുക്കുർന്നു നില്ക്കുന്ന വനവിഭവങ്ങൾ, നമ്മുടെ പടിഞ്ഞാറന്തീരത്തിലിരിക്കുന്ന അറബിക്കടലിലും അതിന്റെ ഉൾക്കടലുകളിലുമുള്ള അറാബിജാത്ത വിഭവങ്ങൾ, ഇവ ഞ്ഞിനമിയേലുള്ള സസ്യങ്ങളും ഫലപുഷ്പിയുള്ള മണ്ണു—ഇതെല്ലാം കാണുന്ന ഏതൊരു വിഭവരീതിയും നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ നേരെ അസൂയപ്പെടാതിരിക്കയില്ല.

ഈ വിഭവങ്ങളെല്ലാം സ്വന്തം സ്വാർത്ഥാനിരവേണി ഉപയോഗിക്കുന്ന 450 കൊല്ലം മുമ്പു വാസ്തവ്യമായിട്ടുണ്ടെന്നു കരുതുന്ന കോഴിക്കോട്ടു കപ്പലാശയം. ഇതു തങ്ങൾക്കു കിട്ടണം, തങ്ങൾക്കു കിട്ടണം എന്നു പറഞ്ഞാൽ പാകികളും ലത്തക്കാരുടെ പാശ്ചാത്യസേനകളും ഇഷ്ടകാര്യം നമ്മുടെ നാട്ടിൽവന്നു യുദ്ധം നടത്തിയതു്. ഇതുതങ്ങൾക്കു കിട്ടിയതിന്റെ മലയാളം പീയേഴ്സ് ലസ്സി, കണ്ണൻദേവൻ, കോമൺവെൽത്ത് മുതലായ യൂറോപ്യൻ കമ്പനികൾ ഇന്നിവിടെ വ്യാപാരവും വ്യവസായവും നടത്തുന്നത് ഈ യൂറോപ്യൻ പണക്കാരെ കൊള്ളു കാരണത്താൽ വല്ലതും കിട്ടാൻ സാധിക്കുമെന്നു നോക്കാനാണ് ഇക്കാലത്തിനുണ്ടായതും തമിഴൻ ചെട്ടികളും ഇവിടെ ധാരാളമായി വന്നുകയറിയിട്ടുള്ളതു്.

ഇങ്ങനെ യൂറോപ്യൻമാരും തുടരാത്തകളും തമിഴന്മാരും അവരുടെ സ്വാർത്ഥത്തിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന നമ്മുടെ വിഭവങ്ങൾ നാം തന്നെ നമ്മുടെ തുണത്തിനുവേണ്ടി ഉപയോഗിച്ചാൽ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ഒരൊറ്റ ചെറുപ്പക്കാരനും ജീവിതമർദ്ദം ആരാഞ്ഞു അന്യസംസ്ഥാനങ്ങളിലും അന്യദേശങ്ങളിലും പോകേണ്ടതില്ല. നമുക്കുവശമുള്ള ഒരു മണി അരിപേലും പാമെനിനും വേണ്ടതില്ല. നാമിന്നുണ്ടാക്കുന്ന റബ്ബറും തേങ്ങയും മാവയും മറ്റും ഇന്നത്തേതിലധികം ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു് നമ്മുടെ നമുക്കുവശമുള്ള അരിയും തുണിയും മറ്റൊരുവ്യവസ്ഥകളുമെല്ലാം നമുക്കുണ്ടാകും. കപ്പൽ, ഓട്ടോമോർ, ഉരുക്കു മുതലായ വൻകിട വ്യവസായങ്ങളും യന്ത്രികതയും തന്ത്രിയവുമായ കൃഷിയും വളർത്തി നമ്മുടെ നാട്ടിൽപ്പുറപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവർ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെയും വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും വെളിച്ചമെത്തിച്ച നമ്മുടെ നാട്ടുകാരെ കേവലയന്ത്.

പ്രാതിനിധിസ്ഥാനം സാമൂഹ്യവിപ്ലവം

എന്നാൽ നമ്മുടെ ഈ ലക്ഷ്യം സാധിക്കണമെങ്കിൽ ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ സാമൂഹ്യ ഘടനയിൽ വമ്പിച്ച ഒരു മാറ്റം—വിപ്ലവം തന്നെ വാണം.

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ജനികളെയും കൃഷി ചെയ്യുന്ന കടിയന്മാരെയും ഇങ്ങിനെതന്നെ നിവർത്തിക്കൊണ്ടു് നമ്മുടെ കൃഷി പരിഷ്ക്കരിക്കാൻ സാധ്യമല്ല. പടിഞ്ഞാറേ തലമുറക്കാലത്തു് തവമെൻററിന്റെ കൃഷി വിപ്ലാർട്ട്മെൻററുകൾക്കു സാധിക്കാത്ത കാഴ്ചം സ്വയം കൃഷി ചെയ്യുന്ന പാട്ടം വാങ്ങി ജീവിക്കുകയെന്ന പതിവു് ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ ഭൂമിയുടെ മുമ്പാകെ നിർബന്ധിക്കുന്ന നിമിഷത്തിൽ നമുക്കു വരുത്താൻ സാധിക്കും. താൻ നല്ലതു് മാത്രമേ പണിയെടുക്കൂ എന്ന സാധനത്തിന്റെ മൂല്യം മറ്റൊരുകാരും യാതൊരു പണിയുമെടുക്കാതെ കാലിന്മേൽ കാലുവെറി “ഇത്തരക്കണ്ണി” ജീവിതം നയിക്കുന്നവർക്കു് കൊടുക്കേണ്ടതില്ലെന്ന കൃഷി

ക്കാരനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയാണ് കൃഷി നന്നാക്കാനുള്ള ഒരൊറ്റ വഴി.

കൃഷി നന്നാക്കുവാൻ മാത്രമല്ല വ്യവസായവും വ്യാപാരവും വളർത്തിപ്പോലും ഇതത്യാവശ്യമാണ്. കാരണം, യാതൊരു പണിയുമെടുക്കാതെ, യാതൊരുവളുമില്ലാതെ, യാതൊരു പക്ഷാഭിപ്രായമില്ലാതെ, ഇറക്കി മുതലിനെ പലിശ കിട്ടത്തക്ക ഭൂവുടമസ്ഥനായും നിവർത്തിക്കുന്ന കാലത്തേയും വ്യവസായത്തിനും വ്യാപാരത്തിനും വേണ്ട മൂലധനമിറക്കുവാൻ മലയാളികളായ പണക്കാർ തയ്യാറായില്ല; പണക്കാരെ മക്കളാണെന്ന കാരണത്താൽ അല്ലെങ്കിലും വേല ചെയ്യുന്നതെങ്കിലും കിട്ടാനിടയുണ്ടെന്നു കാണുന്ന കാലത്തേയും വ്യാപാരവ്യവസായങ്ങളുടെ വളർച്ചയ്ക്കു് വശമായ സാങ്കേതിക പരിശീലനം നേടാൻ നമ്മുടെ ചെറുപ്പക്കാർ ശ്രമിക്കുകയില്ല.

അതുകൊണ്ടു് നമ്മുടെ കൃഷി നന്നാക്കാനും, നമ്മുടെ വ്യവസായങ്ങളും വേണ്ട മൂലധനമുണ്ടാക്കാനും നമ്മുടെ വ്യവസായങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനു് പരിശീലനം കിട്ടിയ ചെറുപ്പക്കാരെ സൃഷ്ടിക്കാനും താഴെക്കൊടുക്കുന്ന നടപടികളു്യാവശ്യമാണ്.

(1) കൃഷി ചെയ്യുന്ന യാതൊരാൾക്കും—അയാളുടെ പേർ ജനിയുന്ന യാലും കൊള്ളാം കണക്കാക്കുന്നതായ ലംകൊള്ളാം—കൃഷിക്കാരനിൽനിന്നു പാട്ടം പിരിക്കാനുള്ള അധികാരമില്ലെന്ന വെക്കണം.

(2) കൃഷിക്കാരൻ ജീവിക്കാനും അയാളുടെ പ്രവർത്തി നടത്താനും അത്യാവശ്യമായ സാഹചര്യങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നതിനു് ചെറുകൃഷിക്കാരെയെല്ലാം നികുതിയിൽ നിന്നൊഴിവാക്കണം; കൃഷിക്കാരുടെ കുടുംബം വെട്ടിക്കുറയ്ക്കണം, കൃഷിഭൂമിയും കാർഷികോപകരണങ്ങളും കൃഷിക്കാരന്റെ വീടും വിട്ടുസാധനങ്ങളും ജപ്പി ചെയ്യുന്നത് തടയണം. മികമായ പലിശയ്ക്കു് പലിശ കൂടാതെയോ കടവും മികമായ വിലയ്ക്കു് സജ്ജനമായോ വിത്തു്, വളം, പണിയായുധങ്ങൾ എന്നിവയും കൃഷിക്കാരനു് കൊടുക്കണം; കൃഷിക്കാരനു് മാനമായി ജീവിക്കാനുപയോഗപ്പെടുന്ന തരത്തിൽ കാർഷികപ്രവൃത്തികളുടെ വില നിജപ്പെടുത്തുകയും ആ വിലയ്ക്കു് വിറ്റഴിയുന്ന കമ്പോളം കണ്ടുപിടിക്കുകയും ചെയ്യണം; കൃഷിക്കാരനു് ജീവിക്കാനാവശ്യമുള്ള തുണി മുതലായ വ്യവസായികപ്രവൃത്തികളും സ്കൂൾ ആസ്ത്രീ മുതലായ സൗകര്യങ്ങളും മുൻനിശ്ചയിച്ച ചെലവു ചെയ്യാൻ കിട്ടാറുണ്ടണം.

(3) ഭൂവുടമകളായ നാലു പല കച്ചവടക്കാരെയും വ്യവസായ ഉടമകളെയും ഇല്ലത്താക്കേണ്ടതില്ല; വകുവരുടെ പ്രവർത്തി തുടരും. എന്നാൽ അവർ നാട്ടുകാരെ കൊള്ളയടിക്കാതിരിക്കേണ്ടതിനു് ചില വ്യവസ്ഥകൾ ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. അവരുണ്ടാക്കുന്നതും വാങ്ങി വില്ക്കുന്നതുമായ സാധനങ്ങളുടെ വിലയിലെയും വാങ്ങുന്ന വിലയും നിജപ്പെടുത്തണം. അവരുടെ കീഴിൽ പണിയെടുക്കുന്ന തൊഴിലാളികൾ, ക്ലാർക്കുകൾ, തിപ്പായിമാർ മുതലായവർക്കു് ന്യായമായ തമ്പളം കൊടുക്കുകയും അവരോടു് മനുഷ്യാചിന്തയായി പെരുമാറുകയും ചെയ്യണം, നിമിഷത്തോതിലോ വരുന്ന ആദായം വ്യവസായാഭിവൃദ്ധിക്കുപയോഗിക്കേണ്ടതെങ്കിലും ഇഷ്ടംപോലെ ഉപയോഗിക്കരുതെന്ന വ്യവസ്ഥപ്പെടു

ത്തന്നും; ഇതെല്ലാം വേണ്ടതുപോലെ മേൽനോട്ടം ചെയ്യുൻ മവയെൻറീനും പൊതുജനങ്ങൾക്കും അധികാരമുണ്ടായിരിക്കണം

പരിവർത്തനം അത്യാവശ്യം

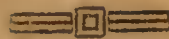
ഇതെല്ലാം നടക്കുന്നതിന് ആദ്യമായി വരേണ്ടതു ഒരു രാഷ്ട്രീയ പരിവർത്തനമേ നൂ.

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം അവസാനിക്കാതെ, ബ്രിട്ടീഷ് മുതലാളിമാരുടെ സാമ്പത്തികമേധാവിത്വം പോവാതെ, ഇന്നു ബ്രിട്ടീഷ് മുതലാളിമാരുടെ കൈയിലുള്ള തോട്ടങ്ങളും ഫാക്ടറികളും ബങ്കുകളും തിരിച്ചെടുക്കാനെ ഇതാണ് നടക്കുകയില്ലെന്ന വ്യക്തമാണ്.

എന്നപോലും മൗനമല്ല രാഷ്ട്രീയപരിവർത്തനം കൊണ്ട് ഞാനഭ്യർത്ഥിക്കുന്നത്. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം പോയാൽ മാത്രംപോര മലയാളികൾ കോടാനവനവിഭാഗമാവണം. കേരളത്തെ മൂന്നു കൂട്ടിമെഖണ്ഡങ്ങളാക്കി തിരിച്ചു നൽകിപ്പിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ സ്ഥിതി അവസാനിപ്പിക്കണം. തമിഴ് നാളിനേഴ്ച ചേരമേണ്ടതെക്കുൻ തിരുവിതാംകൂറിലെ നഞ്ചനാട്ടിനെ തമിഴ്നാട്ടിൽ ചേർത്തും തെക്കൻ കർണ്ണാടകജില്ലയിലെ മലയാളികൾ താമസിക്കുന്ന പ്രദേശം ഇങ്ങട്ടു ചേർത്തും മലബാർ, കെ.ച്ചി തിരുവിതാംകൂർ എന്നീ പ്രദേശങ്ങൾ ചേർന്നുകൊണ്ടുള്ള കേരളം ഒരു പ്രത്യേക സംസ്ഥാനമാവണം.

കെ.ച്ചിയിലും തിരുവിതാംകൂറിലും നടത്തുന്ന രാജകുടുംബങ്ങളെ സ്ഥാനഭ്രഷ്ടരാക്കണമെന്നു ഇതിനർത്ഥമില്ല. മലയാളികളുടെ അവകാശം കേരളസംസ്കാരത്തോടു ബഹുമാനവും, മലയാളികളാണ് തങ്ങളുടേതെന്ന അഭിമാനവുമുണ്ടെങ്കിൽ—മലയാളികളെ പട്ടിണിയിൽനിന്നും അജ്ഞതയിൽനിന്നും കരകയറ്റാൻ പദ്ധതിപ്പെട്ട മലയാളികളോടു സഹകരിക്കണവർ തയ്യാറാണെങ്കിൽ—ജനീയൂണിയം അവസാനിപ്പിക്കുൻ അവർ സഹായിക്കുകയെന്നെങ്കിൽ—രാജവംശം തുടരുന്നതിലാർക്കും ആക്ഷേപമില്ല. ജനപ്രതിനിധികളുടെ ജനഗ്രാമമനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുൻ, ജനസേവകരിൽ മുഖനെന്നാണ് മഹാരാജാവെന്നതിന്നർത്ഥമെന്നതെളിയിക്കുൻ, അവർ തുടങ്ങിയായാ അവരെ മലയാളികൾ ബഹുമാനിക്കും, അങ്ങനെയുള്ള മഹാരാജാക്കന്മാർ അവർമാരിക്കുന്ന പദവികളും സ്ഥാനങ്ങളും നൽകാൻ അവർ തയ്യാറാവാം.

അതായത്, കെ.ച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ നട്ടുരാജ്യങ്ങളിലെ രാജകുടുംബങ്ങളുടെ ഭവിയല്ല പ്രശ്നം. പിന്നെയെന്ത്? നട്ടുകാരുടെ സ്വന്തം ഭരണം, നട്ടുകാരോടുത്തുതോരാത്ത ജനപ്രതിനിധികളുടെ ഭരണം വാണം; ആ ജനപ്രതിനിധികളുടെ ഭരണത്തിന്റെ രൂപം നിശ്ചയിക്കുൻ പ്രായപൂർത്തി വോട്ടവകാശത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ജനപ്രതിനിധിസഭ ഉണ്ടാക്കണം—ഇതെല്ലാം മഹാരാജാക്കന്മാർ അനുവദിക്കുമെ ഇല്ലായെന്ന് എന്നതാണ് പ്രശ്നം. ഇത്തരവടിക്കാതെ തയ്യാറാക്കുന്ന ഏതു സാമ്പത്തിക പ്ലാനും പട്ടിണിക്കു പരിഹാരമെ വകയില്ല. അതാണ് സാമ്പത്തിക പ്ലാനിന്റെ കാര്യത്തിൽ സോവിയറ്റു യൂണിയനു കിട്ടിയ വിജയത്തിന്റെ അർത്ഥം.



ദുഃഖം

(ഒരു രാജ്യൻ നാടേ ടിപ്പാട്ട്)

[ചങ്ങമ്പുഴ]

എവിടെ ഞാൻ, സുന്ദരി,

ദുഃഖത്തിൽപിടിയിൽനിന്നെവിടെ നോന്നിനി—

പുറത്തോളിക്കു? പരിത പത്തിൻചരം—

നിന്നുവനാനത്തിൽ പറപറക്കുന്നു—

നെന്നിരിക്കിൽ, വിടുകില്ലെൻപിന്നലേ

പാഞ്ഞെത്തിട്ടമഴൽ കൊടുതാമഴവെന്നു

കൈയിലേന്തി “കുടവെട്ടും, ചുമ്പത്തരനിമ—

തൻകുടവെട്ടും— കമനിയെത്തിട്ടയും—

കണ്ടെത്തിട്ടും— പരിത പത്തിൻചരം

നിന്നുപടഞ്ഞയ്ക്കു പറപറക്കുന്നു—

നെന്നിരിക്കിൽ, വിടുകില്ലെൻപിന്നലേ

പാഞ്ഞെത്തിട്ടമഴൽ കൊടുതാമരിവെളുത്തു

കൈയിലേന്തി “അരിയുടേൻ, വയൽമുഴുവ—

നരിയു, മന്ദപാലിക്ക— മരുവയർമണിയെക്ക—

ണ്ടെത്തിട്ടും— എവിടെയെന്നെവിടെയ—

നന്നെവിടെപ്പിന്നെ— നെവിടെപ്പിന്നെ—

നെവിടെപ്പിന്നെ— പരിത പത്തിൻചരം

നിന്നുമാനിലകാം പറവയിലേയ്ക്കു—

പാപാക്കിൽ, വിടുകില്ലെൻപിന്നലേ

പാഞ്ഞെത്തിട്ടമഴൽ കൊടുതാമരുവെന്നു

ത്തിൽ തിരിയിൽ! “മുഴുവൻ കുടിക്കും, വിടത്തും

ഞാൻ നിലക്കുടൽ— തിരിയും, ഞാൻ കളുമാ—

ഴിയെക്കണ്ടുമുട്ടും! പരിത പത്തിൻചരം

നിന്നെയുംതേടി—

സദാശിവയോഗി

[ശാസ്ത്രീ മഹോപാദ്ധ്യായ കെ. എസ്. നീലകണ്ഠൻ ഉണ്ണി]

യോഗിയാസംകോണ്ടു ദീർഘ ജീവിതവും സമീപം
 ഓരോതലവും ഭക്തികൈരളത്തോടു നൽകുന്ന പരമാ
 നന്ദവും കൈവരുത്തുന്നതെന്നു ലോകത്തു തപസ്വിയുൾക്കൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടു മഹാത്മ വായിരുന്ന സദാശിവയോഗി. ബ്രഹ്മജ്ഞാനിയായ തപസ്വിയുടെ മഹാപിതാക്കൾക്കു മുമ്പെ ജന്മത്തെക്കുറിച്ചു പ്രവർത്തനം ചെയ്യണമെന്ന വിചാരമുണ്ടായില്ല. എന്നെന്നാൽ മേൽപറഞ്ഞതു കഴിഞ്ഞു കളിയിരിക്കുന്നതിന്നു അസന്നിദ്ധമായിട്ടുള്ള സാക്ഷാൽക്കണമില്ലെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അതിപ്രായം അമാനുഷപ്രഭാവമായ ആ അവിദ്യ തന്റെ പ്രഭാവത്തോടു കൂടിയ പ്രവർത്തികളെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഒന്നാണെന്നു സംശയിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ പക്ഷേ പരമവീരവേഷത്തിൽ വിശ്വനാഥന്റെ അഭാവം അസംഭാവ്യങ്ങളെന്നുവെച്ചു അപമാനപൂർവ്വം

തള്ളിക്കളഞ്ഞിരുന്ന എന്നെല്ലാം കയ്യടക്കി ഇന്നു സംഭവങ്ങളായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. രാവണന്റെ പുഷ്പകവിമാനം പൂർണ്ണ കർമ്മശാലയുടെ മാനസസൃഷ്ടിയായെന്നു നങ്കൂലിച്ചിരുന്നവർക്കു ഇന്നു എത്ര എത്ര പുഷ്പകവിമാനങ്ങളാണു ദൃഷ്ടിഗോചരമായി തീർന്നിരിക്കുന്നതു. പ്രാണായാമം പഴംഭാസ്യമെന്ന വിചാരിച്ചിരുന്നവർക്കു അതിന്റെ മഹത്വം അറിയാറില്ലെന്നു തന്നെ. തന്മൂലം താഴെ വിവരിക്കുന്ന നൂറു തരം കർമ്മങ്ങളെ അവിശ്വാസ്യങ്ങളായി കണക്കാക്കി അവയിൽ വിശ്വാസ്യങ്ങളായി തീർത്തു ഇരിക്കുകയല്ലെന്നു എന്റെ ദൃഢമായ വിശ്വാസം.

പരിപാവനിയായ കാശ്മീരിനെയുടെ ഇരുകരകളിലുള്ള ചെറുവനങ്ങളിലാണു സദാശിവയോഗി ജീവിതത്തിന്റെ ഭൂമിഭാരവും കഴിച്ചുകൂട്ടിയിരുന്നതു്. ആ ദൃഷ്ടിശ്രേയസനെ നേരിട്ടു കണ്ടിട്ടുള്ള പലരും പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുള്ള കഥകൾ അറിയാവുന്നവർ ആ പ്രദേശങ്ങളിൽ അടുത്ത കാലംവരെ ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു. സദാശിവയോഗി നിർമ്മാണത്തിൽ ഇന്നേക്കു 90 വർഷത്തിൽ കൂടുതലായിട്ടില്ല. പ്രാണായാമംകൊണ്ടു ദിവ്യനങ്ങളെ മാനസങ്ങളാൽ വർഷങ്ങളെ പരസ്പരമപാസം കൂട്ടാതെ പരസ്പരമുപദ്രവമായി ജീവിക്കുമെന്നുള്ള യോഗശാസ്ത്രതത്വം സദാശിവൻ പല സന്ദർഭങ്ങളിലും സ്വാതന്ത്ര്യം വെളിപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. സമാധിസ്ഥനായ യോഗിക്കു വശപ്പോ ഹോമോ ഉണ്ടാകുന്നതല്ലല്ലോ. രാത്രിയിൽ ഉറക്കത്തിൽ ലയിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ക്ഷത്രിപാണ്ഡിത്യം നേടുന്നവർക്കുപോലും ഉണ്ടാകുന്നില്ല. ഉറക്കംകഴിഞ്ഞു ഉണർമ്പോൾ വിശപ്പായി. ഇതുതന്നെയാണു യോഗികളുടെയും അവസ്ഥ. സമാധിയിൽനിന്നു എണീട്ടു ഉണർന്നു വോ അപ്പോൾ അവർക്കു വിശപ്പു് അഭക്ഷണത്തിന്നു ക്ഷണസമയം ആവശ്യമാണു് പക്ഷേ വല്ല കാര്യംകൊണ്ടും മതിയെന്നുമാത്രം വശിക്കും.

ജഗദാധിപതി സമീപമുള്ള "കെട്ടമുടി"ക്ഷേത്രസന്നിധി നത്തിൽ കവേരിനദിയുടെ തീരത്തിലായിട്ടു് ഒരിക്കൽ സദാശിവൻ സമാധിയിൽ ലയിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. വർഷക്കാലമായിരുന്നതുകൊണ്ടു് കർമ്മശാല സന്താനങ്ങളിൽനിന്നു് വെള്ളംപെട്ടെന്നു രംഭിച്ചു. അത്രപുറപ്പായ വെള്ളപ്പൊക്കംകൊണ്ടു് അതീതരവസി കർമ്മ വിട്ടുകൊടുത്തു് ഉയരമുള്ള സ്ഥാനങ്ങൾ നോക്കി പ്രയണം ചെയ്തു ചിലർ സദാശിവനെ എടുത്തു കൊണ്ടുപോകാൻ ശ്രമിച്ചു. എങ്കിലും ഫലമുണ്ടായില്ല. പലരുംകൂടി പാടിപ്പറക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതുകേൾക്കുന്നവർക്കു് എല്ലാവരും പിന്മാറി, നദി രകവിഞ്ഞൊഴുകി, നദീതീരങ്ങൾ ഇടിഞ്ഞുവീണു. ജലപ്രവാഹം തക്കിപ്പെട്ടു. "ജഗദാധിപതിയിൽനിന്നു് സദാശിവനെ ജീവിച്ചിരിക്കാൻ വേകുന്ന ചരത്താ

പ്രസിദ്ധയത്തിൽ
 ഞ നന്നയെന്നെങ്കിൽ,
 വിട്ടുകില്ലെൻ പിന്നാലേ
 പത്തേതത്തിട്ടമുതൽ
 കെട്ടതാംശ്രീധനമെന്ന
 വട്ടിയുംമന്ത്രി
 അഴലിൻപിടിവിട്ടെന്ന
 രക്ഷനേടീട, നെൻ
 തയനിയംപ്രപിക്കും
 വെളയിങ്കൽ,
 ഫലമെന്തു്?—പിൻവെട്ടുക—
 യില്ലവിടയു,മെൻ
 തലയണതന്നെങ്കിലും—
 അഴലിരിപ്പു്
 കതിർമണ്ണിനകമെടുവൽ
 കടനത്തെവട്ടുതൻ
 കതികൊണ്ടുളിക്കും—
 മംവെളയിലും,
 വിട്ടുകില്ലെൻ പിന്നാലേ
 പാഞ്ഞെന്നു പരിതപം
 കെട്ടതാമലകൈക്കൊട്ടും
 കൈയിലേന്തി,
 എന്നിട്ടുപെൻമീതേ
 വന്നുനിന്നുത്തതിൽ
 ചൊന്നിട്ടും വിജയം—
 സ്വരത്തിലേവം:—
 "ആട്ടിയേടിപ്പുത്തൻ
 കതിർമണ്ണിനകമേ:—
 സ്തോത്രിയേടിപ്പുത്തൻ
 സുന്ദരിയെ!!....."

കരവുമിതിനിന്ന് വടക്കുകിഴക്ക് ആറുക്കൈൽ ദൂര
ത്തിൽ കാവേരിനദിയുടെ കരയിൽ നേരൂർ എന്നൊരു
ചെറിയ ഗ്രാമമുണ്ട്. അവിടെയുള്ള ജനങ്ങളോട് ഒരി
കൽ സഭാതിവൻ, ഏഴെണ്ണ അന്നിമ സമധിപ്പത ഗ്രാമ

നടത്തിവൻ അനിമനമെല്ലി പ്രവിട്ടു നൂലാ
 തു" അദ്ദേഹത്തിന്റെ അജ്ഞാതരാണ് നട്ടുവിട്ടിരി
 ന്ന വിപ്ലവക്കും ആദ്യം വിരോധിച്ചവർക്ക് അവർ
 രാജകുടുംബത്തിൽ നിൽക്കുന്നു. ക്രമം ആരംഭിക്കുന്ന
 കീഴ്ത്തട്ടെ നേരം കേരളപ്രസിഡന്റിൽ നിൽക്കുന്ന
 ഈ വിപ്ലവക്കൂട്ടത്തെ ജനങ്ങൾ ഇരപ്രതിനിധീകരണം
 ആരംഭിച്ചുവെന്നും നന്ദിതരമായ കേൾക്കുന്നതും
 കർമ്മകാര്യം വിജയം നേടിയ സ.ദ.തിവ്വേ
 ടിയിൽ അന്നിയിരുന്ന ഭക്തപ്രദങ്ങളെ ക്ഷണ
 വിപ്ലവകൂട്ടം മേൽക്കൂറിൽ നിൽക്കുന്ന ഒരു
 തിവ്വേയും സ.ദ.തിവ്വേയിൽനിന്നു കടന്നു
 ള്ള. കേരളത്തിലെ നിത്യപ്രദികൾക്കു പുറമെ സ.ദ.
 തിവ്വേയെക്കൂടി സ.ദ.തിവ്വേയെക്കൂടി മേൽക്കൂറിൽ
 വെക്കും വെക്കും സ.ദ.തിവ്വേയെക്കൂടി സ.ദ.തിവ്വേയെ
 കൂടിവെക്കുന്നതും നന്ദിതരമായ കേൾക്കുന്നതും
 സ.ദ.തിവ്വേയെക്കൂടി സ.ദ.തിവ്വേയെക്കൂടി സ.ദ.തിവ്വേയെക്കൂടി



THE NILGIRI TEA ESTATES LTD.

((Incorporated in British India in 1942))

REGISTERED OFFICE:

Mailoor Estate, Kullakamby P. O., Nilgiris.

CAPITAL:

AUTHORISED

Rs. 35,00,000

In 1,75,000 6½% Tax Free Cumulative Preference Shares
of Rs. 10 each and 1,75,000 Ordinary Shares of Rs. 10 each.

ISSUED & PAID UP

Rs. 11,25,000

In 56,250 Preference shares of Rs. 10 each and 56,250
Ordinary shares of Rs. 10 each.

DIRECTORS:

Dr. A. M. Jacob

C. J. Kurian Esq.

T. Kuruvilla Thomas Esq.

A. V. George Esq.

MANAGING AGENTS:

A. V. GEORGE & COMPANY LIMITED,

KOTTAYAM, TRAVANCORE.

ആ നായ് വിന്നും എന്റെ ശ്രദ്ധയെ അകർഷിച്ചു
യ്ക്കു രണ്ടുനൂറു ദിവസത്തിനുശേഷം **■** ദിവസം
ഉച്ചയ്ക്കാണ്. **■** "തെങ്ങിനായ്" അയൽപക്കങ്ങ
ളിലെല്ലാം അലഞ്ഞുകടന്നെതു് ഞാൻ ഇടയ്ക്കും
■ കണ്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നാം രണ്ടാം പ്രാവ
വരും അവൻ തെക്കേ മുറത്തുവെച്ചു രാമവി
ന്റെ കൈയിലെ ചേരരുളയ്ക്കു് മേങ്ങിക്കൂട്ടുന്ന
തും എന്റെ കണ്ണിൽ പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. അന്നുമുഴു
ത്താൻ എഴുതുവാൻ എത്രെ വാചകം ചിന്തിച്ചുകൊ
ണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു ഇതിനകത്തു് എന്റെ നോ
വൽ ആരംഭിച്ചു കാലമുണ്ടു് തിങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു
കഥ നായകനായ ഗോപാലൻ മസ്തർ എല്ലാ എയി
ഡസ്സ് സ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും മാതൃകാപുരുഷ
നകത്തക്കവിധത്തിൽ ഓരമുണ്ടും ഷർട്ടും മാത്രമായി
പഴകുന്നതിവെളളും മാത്രം ചെയ്തു ജീവിക്കുന്നു എന്നു
വരുത്തുന്നതിൽ, വലിയ ആവേശമൊന്നുമില്ലെങ്കിലും

കഥ കാരൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗോപാലൻ മാസ്റ്റർ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി എന്ന ഒരു ഗ്രാമീണയുവതിയിൽ അനൗകുതനാണെങ്കിലും സംസ്ഥാനികളായ പ്രതിബന്ധങ്ങൾകൊണ്ട് ഇതേവരെ അവരുടെ വിവാഹം നടന്നിട്ടില്ല. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ആ ഗോപാലൻ മാസ്റ്റർ ഈ ഹവിൽദാർ ക്ഷാപ്തമായി പട്ടാളത്തിൽ ചേരാൻ തീരുമാനിക്കുകയും പ്രിയതമയെ നാഴി വിടുന്നതിനുമുമ്പ് നിഗൂഢമായി നൽകിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ കൂടിക്കാഴ്ചയെഴുതുകയാണ് കഥ ആരംഭിക്കുന്നത്. അവസാനം യാത്ര പറഞ്ഞ് ചിരിയാറാകുമ്പോൾ കണ്ണീരിൽ നനഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന പ്രിയയുടെ തുടുത്ത കവിൾത്തണ്ടുകളിൽ ഒരു ചുംബനമുദ്രപതിക്കുവാൻ കഥനായകൻ തുടർന്നുപോകുന്നു. ഈ കഥാവിളിയിൽ കേട്ട അഭയാർത്ഥികളുടെ പേരിട്ടിട്ടുള്ളതൊന്നിലൊന്നിലെ ഒരു കഥയായ ഒരു രാജ്യം എന്റെ ശ്രദ്ധയെ അങ്ങോട്ടുകർഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. അങ്ങോട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ എന്തൊന്നെ കണ്ടിരുന്നുവെന്ന് അറിയാൻ കഴിയാത്ത ഒരു നായയെയും പിന്നാലെ ഒരു വലിയ മേടത്തിലേക്ക് പെട്ടെന്ന് ചെന്നു ചേർന്നു. മറ്റൊരു നായയെ നോക്കിനിൽക്കുന്ന യുവതിയെയും കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് ആ കേൾക്കുന്നതിന്റെ കാരണം ഉടനെ മനസ്സിലായി. വളപ്പിൽ കണ്ടതൊക്കെ ചിരിക്കുന്നതിനായി കൈകൾക്കിടയിൽ കണ്ടു. മറ്റൊരു കേൾക്കുന്നതിൽ ഒന്നിനെ ആ നായ് ചിരിപ്പിച്ചു. കടിയേറ്റ കോഴി പ്രാണവേദനയോടെ അലറി. അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന കോഴികൾ ഭയത്തോടുകൂടിയും മറ്റൊരു നിന്നിരുന്നവർ നായെ ഭയപ്പെട്ടുനിൽക്കുകയും ചെയ്തു. വലിയ രാജ്യവും പറപ്പെടുത്തി. ഇതെല്ലാം കൂടി ഒരുമിച്ചു കൂടിയപ്പോഴാണ് എന്റെ കണ്ടിട്ടുള്ള ഒരു കഥ രാജ്യം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ അങ്ങോട്ടു നോക്കുന്നതെന്തെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ യുവതി മന്ദമന്ദമായി, ഒരു വലിയ അമിളി പിന്നെത്തന്നെ വെട്ടിൽ വെട്ടി തഴയെടുത്ത് മൃതശ്ശിയെ മടങ്ങി.

ആ കേൾക്കുന്നതിന്റെ പേരിൽ അവർ ഉയർത്തിയ വലിയ മെല്ലെപ്പാട് അടുത്ത വീട്ടുകാരെയെക്കൊണ്ടു കർഷിച്ചു. അവിടെ വന്നു കൂടി വെട്ടിൽ പലരും സംഭവത്തിന്റെ ശരിയായ റിപ്പോർട്ടുകൾ അന്വേഷിച്ചെടുക്കുകയും കൂട്ടത്തിൽ പുതിയ അയൽപക്കക്കാരനായ എന്റെ നോക്കിക്കൊണ്ടു എന്തൊക്കെയോ പറയുകയും ചെയ്തു.

ഞാൻ വീണ്ടും നോക്കുന്നതിൽ എർപ്പെട്ടു. നേരം സന്ധ്യയായപ്പോൾ കൂടി ഗോപാലൻ മാസ്റ്റർ ഞാൻ പട്ടാളത്തിൽ ചേർന്നു പരിശീലനത്തിന് ബോധ്യപ്പെട്ട അയ്യപ്പൻ നായ്ക്കു കൈകൾക്കിടയിൽ വെട്ടിയപ്പോൾ സുകയത്തിൽ സ്നേഹത്തിലേക്കു അയക്കുവാൻ ഞാൻ വിട്ടുപോയെന്ന് പേരു കേൾക്കുന്നതിനെ വേലി മാക്കിക്കൊണ്ട് അയൽപക്കത്തേ മൃതശ്ശിയെ എന്റെ മുറ്റത്തേക്കു വരുത്തുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. പക്ഷെ നന്നെ സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും കാര്യം പറയുന്നതിനാണ് ആ വേലനെ എനിക്ക് കണ്ടപ്പോൾ മനസ്സിലായി. കഷ്ടം! നായ്ക്കെ കണ്ടതിനെക്കുറിച്ചു കേൾക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. അവരായെ ഇങ്ങനെ ലാളിച്ചുവെത്തുന്നതു കൊള്ളുകയില്ലെന്നു എനിക്കു പണ്ടേയുള്ള അഭിപ്രായമാണ്. ഇപ്പോൾ ക

ണ്ടിട്ടുള്ള അവരുടെ നായ് അവരുടെ കോഴിയെത്തന്നെ കണ്ടുപിടിച്ചു. ഇതാണ് ലോകത്തിൽ ഉള്ളതെല്ലാം നായ്ക്കെ കണ്ടിട്ടുള്ളതെന്ന് നായ്ക്കെ എറിയുവാൻ ഞാൻ ഞാൻ പലപ്പോഴും രാമവീണയെ പാടാറുള്ളതാണ്. മുറുത്തുവന്ന് ഒരു ഉണക്കിയ ചിരി ചിരിച്ച് അവർ അത്ഭുതം പലപ്പോഴും നന്നെ പക്ഷെ നന്നെ കോഴിയെട്ടയിൽ അവർക്കു പിന്നെത്തന്നെ അമിളിയായിരിക്കും ഈ വല്ലയമേ കണ്ടുവെന്നു കരുതി ഞാൻതന്നെ തുടങ്ങി. “ഈ നായ്ക്കെ കണ്ടു വലിയ ഉപദ്രവം അല്ലേ? കറുപ്പു മുമ്പേ ആ അസുതുത്ത് കോഴിയെ ചിരിച്ചു”

അവർ ആ ഉണക്കിയ ചിരിയെന്നു നോക്കി ചിരിച്ചു “വല്ലാത്ത ഉപദ്രവം!”

നായ്ക്കെ സംഭവിച്ചുള്ള അവരുടെ അഭിപ്രായത്തിന് മറ്റൊരു വരുണമെന്നു കണ്ടു ഞാൻ വളരെ സന്തോഷിച്ചു. വേണമെങ്കിൽ കേട്ടു നന്നെ വെട്ടെ എന്നുള്ള വിചാരത്തോടുകൂടി ഞാൻ അവർക്കു അടുത്ത ഒരുപേരും നൽകി. “ഈ വേലയെക്കൊണ്ടു പേരു കണ്ടു. അതാണ് വേണ്ടത്. തിന്ന ചോറിനു കൂറ്റിയായ വകയെ ഈ നായ്ക്കെ”

“അതേയെന്തെ ചങ്ങലക്കിടക്കുന്ന വേണം. അല്ലെങ്കിൽ നാട്ടുകാർക്കു ഇരുന്നു പേരു കണ്ടു?” അവർ അത്ഭുതം ഉത്സാഹം കണ്ടു.

ചിന്നെയും പലതിനെക്കുറിച്ചും ഞങ്ങൾ സംസാരിച്ചു. ഒടുവിൽ അവർ പറഞ്ഞു. “ഈ നേരം വൈകുന്നു. അമ്മ വീട്ടിൽ ഒരയ്യപ്പൻ. എന്നാൽ ഞാൻ പോകട്ടെ.”

“അങ്ങനെയൊന്നു എന്നു ഞാൻ തല കുലുക്കി നോക്കി. അവർ ഒരു വിചാരത്തോടെ എന്തൊ പറയാൻ സംശയിച്ചുനിൽക്കുന്നതുപോലെ കറുപ്പുനേരം കൂടി അവിടെ നിന്നുപോകണം” പേയ്യത്ത്.

എന്നാൽ അവർ ആ നായെ ചങ്ങലക്കിടക്കുന്നതും ഉണ്ടായില്ല ആ കേൾക്കുന്നതിന് അവിടേയുമാവിടെയും അലഞ്ഞു നടക്കുന്നത് ഞാൻ പിന്നെയും പലതവണ കണ്ടു.

എന്റെ നേരെ പടിഞ്ഞാറെ വീട്ടിൽ വേലയുടൻ നായർ താഴ്ന്നിരിക്കുന്നു. ചങ്ങലയുടെ വകയായി ഒരു ദിവസം മറ്റൊരു നായെ സംശയിച്ചുനിൽക്കുന്നതുപോലെ കറുപ്പുനേരം കൂടി അവിടെ നിന്നുപോകണം” പേയ്യത്ത്. എന്നാൽ അവർ ആ നായെ ചങ്ങലക്കിടക്കുന്നതും ഉണ്ടായില്ല ആ കേൾക്കുന്നതിന് അവിടേയുമാവിടെയും അലഞ്ഞു നടക്കുന്നത് ഞാൻ പിന്നെയും പലതവണ കണ്ടു.

എന്റെ നേരെ പടിഞ്ഞാറെ വീട്ടിൽ വേലയുടൻ നായർ താഴ്ന്നിരിക്കുന്നു. ചങ്ങലയുടെ വകയായി ഒരു ദിവസം മറ്റൊരു നായെ സംശയിച്ചുനിൽക്കുന്നതുപോലെ കറുപ്പുനേരം കൂടി അവിടെ നിന്നുപോകണം” പേയ്യത്ത്. എന്നാൽ അവർ ആ നായെ ചങ്ങലക്കിടക്കുന്നതും ഉണ്ടായില്ല ആ കേൾക്കുന്നതിന് അവിടേയുമാവിടെയും അലഞ്ഞു നടക്കുന്നത് ഞാൻ പിന്നെയും പലതവണ കണ്ടു.

എന്റെ നേരെ പടിഞ്ഞാറെ വീട്ടിൽ വേലയുടൻ നായർ താഴ്ന്നിരിക്കുന്നു. ചങ്ങലയുടെ വകയായി ഒരു ദിവസം മറ്റൊരു നായെ സംശയിച്ചുനിൽക്കുന്നതുപോലെ കറുപ്പുനേരം കൂടി അവിടെ നിന്നുപോകണം” പേയ്യത്ത്. എന്നാൽ അവർ ആ നായെ ചങ്ങലക്കിടക്കുന്നതും ഉണ്ടായില്ല ആ കേൾക്കുന്നതിന് അവിടേയുമാവിടെയും അലഞ്ഞു നടക്കുന്നത് ഞാൻ പിന്നെയും പലതവണ കണ്ടു.

തന്നെയായിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ എന്തിനാണ് അവർ അതിനു ചോദിക്കാത്തതെന്നത്? ഇതല്ല! അത് ഒടുവിൽ എനിക്ക് പാഠ്യമായിരിക്കണമെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ അത് എന്റെയൊന്നിലധികം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഇങ്ങനെയൊക്കെ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ഇത് നല്ല സമയമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

വിദ്യാർത്ഥികൾ നോവൽ വായിക്കുമ്പോൾ അടുത്തവിട്ടിൽനിന്നു മുതൽക്കുതന്നെ എഴുന്നള്ളത്ത് ചേർന്നുവന്നതായും വന്നതും സംസാരിക്കുന്നതും അവർ കണ്ടിരിക്കും. അയാൾ ഒരു കള്ളക്കുടിയന്മാനെന്നും, അയാൾ വല്ലതും പറഞ്ഞാൽ അത് സാരമാക്കേണ്ടെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞ് എഴുന്ന സമാധാനിപ്പിക്കുവാനായിരിക്കും അവരുടെ വാക്ക്. എന്നാൽ ഞാൻ ചിലപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു, അങ്ങനെയുള്ളവരുടെയും കൂടുന്ന ഒരു പള്ളിയല്ലെന്നും മറ്റും അവരെ ധരിപ്പിക്കുവാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ് അവരെ സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നത്.

“വേലായുധൻ നായർ ഇവിടെ വന്നിരുന്നു, അയാളുടെ ആട്ടിൻകുട്ടിയെ നായ് കടിച്ചുവെന്നും പറഞ്ഞു.”

“എന്തിനാണ് അയാൾ വേദത്തെ പോരായ്മ?”

“പിന്നെ ആളെ ഞാനല്ലേ? ഇവിടെ വന്ന വല്ലതെറിയും മറ്റും വിളിച്ചുപറഞ്ഞാൽ പല്ലു വായിൽ ഒന്നും കാണില്ല.”

“അതല്ല അയാൾ വല്ലതും ചോദിച്ചുവോ?”

“ചോദിച്ചു: എന്താ നാടോടെന്നത്, പലനും അമ്മയ്ക്കും സുഖംതന്നെയല്ലേ എന്ന്, ഞാൻ ഇപ്പോൾ എഴുന്ന—”

“അതല്ല അയാൾ പണം വല്ലതും ചോദിച്ചോ എന്നാണ് ഞാൻ ചോദിച്ചത്.”

ഞാൻ വസ്തുവലായും അവരോടു മുഷിഞ്ഞു. ഞാൻ അയാൾക്ക് പണംകൊടുത്തു എന്ന് ഇതുവരും മണത്തറിഞ്ഞു എന്നോട് വന്നു ചോദിക്കുവാനല്ലെന്ന് അവർക്കു തോന്നിയത്. ഞാൻ ഏതായാലും വസ്തുവം തുറന്നുസമ്മതിച്ചു: “ഒരു രണ്ടുപ്രകാരം കൊടുത്തു. പലകിൽ അവൻ വല്ലതെറിയും മറ്റും വിളിച്ചുപറഞ്ഞ് മറ്റാരുമില്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ.”

മുതൽക്കുതന്നെയും മുഖത്തു് ഒരു നേരിയ ദേഷ്ടം സംഭവം: “അമ്മയുടെ കോഴിയെയും ആ നായ് പടിച്ചു അതിനെ കഴിഞ്ഞ ആളു ചന്തയ്ക്കു കൊണ്ടു പോയി വിൽക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നതാണ്. അല്ല അതുകൊണ്ടു് ഒന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. വേദത്തെ പറയുകയാണ്.”

എനിക്ക് അവർ എന്നാണ് പറഞ്ഞുകൊണ്ടുവരുന്നതെന്ന് ഉടനെ മനസ്സിലായി. ഞാൻ അവർ വരുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഒരു സദുദ്ദേശത്തോടുകൂടിയായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു എന്റെ ശ്രദ്ധതീർന്നു. എല്ലാവർക്കും പണത്തിലാണ് ആരെ കയ്യെടുക്കുക. ഇങ്ങനെ ആയിപ്പോകുന്നല്ലോ. ഞാൻ അകത്തു പോയി പല രണ്ടുപ്രകാരം എടുത്തുകൊടുത്തു അവരെയും പ്രസാദിപ്പിച്ചു.

ഞാൻ ഉടനെതന്നെ രാവിലെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “എന്താ മേ, ആ നായെ ഇനി ഇവിടെ കണ്ടാൽ എറിയെ കൊല്ലാക്കൊല്ലാ വിട്ടുപോകരുത്. ഇതേ നായ്

സാധാരണ നായ്ക്കെപ്പോലെയാണെന്ന് ഞാൻ ആദ്യം വിചാരിച്ചു അതുകൊണ്ടു് ഞാൻ ഇതേവരെ ഒന്നും വിരോധം പറയാതിരുന്നതു്. ഇനി കണ്ടാൽ കാലം കിട്ടുവെന്ന് കേൾക്കൂ.”

ആ തെങ്ങി വന നായെക്കൊണ്ടുള്ള ഉപദേശം ദിവസം ദിവസം കൂടിവന്നു: അതിന്റെ ഉടമസ്ഥൻ ഞാനാണെന്ന് എങ്ങനെയോ പല പൊതുജനങ്ങളിലേയ്ക്കും അവിടെ പരന്നു എനിക്ക് വലിയ കേഴായിത്തീർന്നു. ഒരു ദിവസം ഒരു ചെറു പുല്ലായെ തുക്കിക്കൊണ്ടുവന്നു മറ്റൊരു നായ് കടിച്ചതാണെന്ന് പറഞ്ഞ് ഒരു രൂപിക വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയി. മറ്റൊരിക്കൽ ഒരു താറവിന്റെ അകാലമാണെന്നിൽ അതേവരും ചോദിച്ചപ്പോൾ കൊണ്ടു എനിക്ക് രണ്ടു രൂപിക സംഭാവന ചെയ്യണമെന്നു. ദിവസം നായ് കേരളത്തിലേക്കുവന്നു അടുക്കളയിൽ കടന്നു ചേർന്നു. വേദത്തെ ദിവസം അത് ഒരു പുല്ലായെ പിടിക്കാൻ ചെന്നു. പുല്ലായെ പിടിച്ചു കൊണ്ടു ഒരു മരത്തിന്മേൽ കയറി രക്ഷപ്പെടുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ഇതിന്റെയെല്ലാം വകയ്ക്ക് അവർ എന്റെ വേലിക്കൽ വന്നതിന് ചീത്തപായുന്നതിൽ യാതൊരു അമാനവും കാണിച്ചില്ല. മുതൽക്കുതന്നെ ആ നായ് അവിടെ തെങ്ങിനടക്കുന്നത് അയൽപക്കക്കാർക്കു നല്ല രോഷം തീർത്തു മർദ്ദമായി.

ഒരു ദിവസം ഞാൻ നോവൽ എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് മറ്റൊരു പ്രധാന സംഭവമുണ്ടായത്. ഇതിനകം നോവൽ വളരെയധികം എഴുതിത്തീർന്നിരുന്നു. തോപാലൻമാസ്റ്റർ വിദ്യാർത്ഥികളെ പേരിട്ടു. ഇതു പ്രാവശ്യവും അവരുടെ വിവരം നടന്നില്ല. മാസ്റ്റർ പോയിക്കഴിഞ്ഞു രണ്ടു മണത്തിനുള്ളിലേക്കു ചെല്ലിക്കുട്ടിയെ കൊല്ലുക എന്ന ഒരു പണക്കാരന്റെ നായ് വിവരം ചെയ്യുന്ന ആ ഒരു വ്യക്തിവിതം അവർക്കു നാകിയുമായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ കഥാകാരൻ വളരെ സാമർത്ഥ്യത്തോടുകൂടി നായെ പല കാലങ്ങളിൽ പെട്ടെന്ന് കേൾക്കുന്ന അങ്ങനെയൊരു പണമുള്ള വിധവയായിത്തീർന്നു ചെല്ലിക്കുട്ടിയെ തോപാലൻമാസ്റ്റർക്കു മേൽക്കുവെക്കുവാനായിരിക്കുന്നതായിരിക്കണം. തോപാലൻമാസ്റ്റർ ഇക്കുറിയുറപ്പിൽ പേകുന്നു. കഥയുടെ മേൽക്കൂടെവെക്കുന്ന അയാളുടെ പണ കാൽ മുറിക്കുവാൻ കഥാകാരൻ തീരുമാനിക്കുന്നു. കാലിന്മേൽ വെടിയിറക്കു് പെട്ടെന്നു വേണ്ടി അയാളെ ആതുരപ്രിയ ലേക്കയക്കുവാൻ പറഞ്ഞുപോയപ്പോഴാണ് തെക്കെ വീട്ടിൽനിന്നു വലിയ പണമുള്ളവർ മുറിച്ചുപോയതും ഉണ്ടായിത്തീർന്നത്. നായ് വെടിയുണ്ടുപോലെ പായുന്നതും അമ്മ കാലിന്മേൽനിന്നു ചോരയെ ചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു കൊണ്ടു മുറിച്ചുവെന്നു വിളിക്കുന്നതാണ് ഞാൻ അങ്ങു നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടത്. “എന്തെ മേളേ, നായ് കടിച്ചുവോ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു മുതൽക്കുതന്നെ അപ്പോൾ അവിടെ പാഞ്ഞുവന്നു.

അമ്മവിനെ നായ് കടിച്ചു വേണമല്ലോ പറഞ്ഞു വരാൻ എന്നു വിചാരിച്ചു ഇതുവരെ അകത്തു കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നുവോ എന്നു തോന്നും, അതുവേഗം അടുത്ത വിട്ടുകാർ ആ മുറുത്തു വന്നുകൂടിയതു കണ്ടാൽ, അങ്ങു പത്തുപെട്ടെന്നു തിടക്കത്തിൽ ഉറക്കിക്കിടന്നിരുന്ന കുട്ടികളെപ്പോലും തുക്കിയെടുത്തുകൊണ്ടു വരാ

ൻ അമ്മർ മറന്നില്ല. ഉറക്കം തെളിയാത്ത കട്ടികളുടെ കുമ്പിറ്റും ആളുകളുടെ സംസാരവും എല്ലാ കൂടി അവിടെ ചൊല്ലിയും. സുവിപ്രഭാതം തെളിഞ്ഞപ്പോൾ ആ മുറുത്തങ്ങനെ വെക്കുകയുണ്ടെന്നു കണ്ടാൽ ഈ ലോകത്തിൽ ഇത്ര ചളിരും ആളുകൾ ഉണ്ടോ എന്നുതന്നെ നാം സംശയിച്ചുപോകും ആ നായയേയും അതിന്റെ ഉടമസ്ഥനായുള്ള മൃഗത്തേയും നേരിട്ടു എന്നേയും ചിന്ത പരയുന്നതിൽ ഓരോരുത്തരും അവരുടെ സമർത്ഥം കണ്ടിടേക്ക് മത്സരിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. അതിനിടയ്ക്ക് അമ്മവിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു. അതേ അവളുടെതന്നെ "ആ നായയെ" അവിടെ താമസം തുടങ്ങിയതു മുതൽ എപ്പോഴും ഇങ്ങിനെ നേട്ടം. ആണങ്ങളായത് കുറച്ചു മനവും മന്ത്രിയേയും ഒക്കെ ചേർന്നു. എം! പോക്കിൽ കെട്ടിക്കിടന്ന നായയേയും കൊണ്ടുവന്നു വിട്ടിരിക്കുന്നു."

ഈ കേൾക്കുന്നത് അമ്മവിന്റെതന്നെ ശബ്ദമാണോ? ഇരുപതാം എന്നാൽ എന്റെ സകല ആശയം അവസാനിച്ചു. മറാഘാക്കെ എന്റെ പരാജയം പ്രവർത്തിച്ചു. അവർ ആ കൂട്ടത്തിലുള്ളവർ എന്ന് വിചാരിച്ചിരുന്നു.

ഇതിനകത്തു വേലയുധൻ നായകം അക്കൂട്ടത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അയ്യപ്പന്റെ ഇടമുക്കുംപോലെയുള്ള ശബ്ദം ഉറക്കെയുറക്കെ പറഞ്ഞിരുന്നു. "മേയ് ഇങ്ങനെയുണ്ടോ ഒരു ഏകനന്ത്! ആ നായ് നട്ടുകൊടുത്തുവെക്കുകയും ചെയ്തു എന്നിട്ടും അതിനെ ഒന്നു ചങ്ങലയ്ക്കിടന്നു വിചാരിച്ചു ഇതിനെപ്പറ്റി ഒരു നല്ലതായും ചോദിച്ചിട്ട് ഇനിയെങ്കിലും കളും."

അതന്നെ, വേലയുധൻ നായകം ഇങ്ങനെ ഒരു നായയും ഉടമസ്ഥനും ചെന്ന് ആണങ്ങളെപ്പോലെ ഒരു ഞാൻ ചേർത്തിട്ടു വെക്കും" എന്നു പിന്നിൽനിന്ന് ആരോ "സൂത്രം" മുറക്കി.

അങ്ങനെ ആ കുളുകടിയൻ എന്നോട് "നല്ലതായും" ചോദിക്കുവാനുള്ള വായണം. എൻ ഉടനെ അകത്തുകടന്നു ഒരു കയർപ്പെടുത്തുകയുണ്ടു നല്ലവനെ വെച്ചുപറഞ്ഞു. "എടോ! നീവേറേ ആ കൈക്കു വിട്ടുകൊണ്ടു പോയി പറയുമെന്ന് ഡോക്ടറെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു വരേൻ പേരിരിക്കുകയാണെന്നു." എൻ പിൻവതി ചിത്തത്തിൽ പുറത്തുകടന്നു വേലയുധൻ നായർ വരുന്നതിനു മുമ്പ് ഒരുവിധം അവിടെനിന്ന് രക്ഷപെട്ട് ഒരു റിക്കാവിടിച്ച് ഡോക്ടറുടെ വീട്ടിലേക്കു പോയി.

അടുത്തദിവസം രാവിലെ ഞാൻ കെട്ടിട ഉടമസ്ഥ

നെ ചെന്നുകണ്ടു രണ്ടാസത്തെ വകേരിർത്തു പുറത്തു കടന്നു കേൾക്കുകയുണ്ടു. "ഞാൻ നിങ്ങളോടുണ്ടു രണ്ടാസത്തെക്കാണു പുറവാടകയ്ക്ക് ആവശ്യപ്പെട്ടത് വാങ്ങുക ഇതാ. പക്ഷെ ഞാൻ അടുത്ത ബുദ്ധിനതന്നെ നഗരത്തിലേക്കു പോകുന്നു."

"എന്താണു മി. മേനോൻ? വല്ല അടുത്തുകൂട്ടുവുമുണ്ടോ?"

"എയ്! ഒന്നുമില്ല. ഞാൻ ഒരു വശം പ്രമാണിച്ചു നഗരത്തിലേക്കു പോകുകയുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കൂ."

"വല്ല അടുത്തും പോകുകയുണ്ടെന്നു കേൾക്കുകയുണ്ടോ?"

"എയ്! അതൊന്നുമില്ല."

"പോകുൻതന്നെയാണു തീരുമാനിച്ചതെങ്കിൽ പിന്നെ എന്തിനേക്കാണു പറയാനില്ല. ഞാൻ ചേർന്നു വല്ലതും ചെയ്യുന്നുണ്ടോ?"

"ഒന്നുമില്ല. ബുദ്ധിമുട്ടുകയില്ലെങ്കിൽ നല്ല കാര്യം കൂടി ചെയ്യുന്നതാൽ ഉപകാരം. കണ്ടവരുടെ കോഴിയേയും ആടിനേയും കടിച്ചുനടക്കുന്ന ഒരു നായയെല്ലാം വിട്ടു, അതിനെ വെടിവെക്കുവാനായി വല്ലവരെയും കൊണ്ടു കയറ്റിക്കൊണ്ടു. അതിനു വേണ്ടിവരുന്ന ചിലവ് എന്തായാലും അത് എന്നെ അറിയിച്ചാൽ ഞാൻ ഉടനെ അയച്ചുതന്നുകൊള്ളാം."

"നിങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും മി. മേനോൻ പറയുന്നതു?"

"ഒന്നുമില്ല. രണ്ടു നായകളെ ആത്മാക്കൾ ഏതൊരു വിധത്തിൽ കടന്നുപോയെങ്കിലും ഇതു നഗരത്തിലേക്കു കടന്നുവന്നതു. ഞാനും ആ നായയും. എന്റെ സ്ഥിതി ഇങ്ങനെയൊക്കെയായി. ഇനി ആ നായയുടെ വശം എങ്ങനെയെന്നു നിങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ നഗരത്തിലേക്കു വരിയേ എഴുതുക. അതാ മനസ്സിലാക്കൂ."

* * * *

ആ നേരത്ത് പിന്നെ മുഴുകിയിട്ടില്ല. അങ്ങനെ എം. ഡി. മേനോൻ ഒരു നല്ല കഥ കേൾക്കുകയുണ്ടു. പെട്ടെന്ന്.

ആ നായയെ വെടിവെക്കുവാൻ ചിലവായ സംഖ്യയുടെ കണക്ക് ഇതുവരെ എനിക്ക് അയച്ചുകിട്ടിയിട്ടില്ല. അതു കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞാലുടൻ ആ നായയുടെ പേരിൽ എനിക്കുവന്ന ചിലവുകളുടെ പത്തായി വായനക്കാരുടെ അറിവിനായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താം.

(പകർപ്പവകാശം കേൾക്കുക)

THE EASTERN MIDLAND BANK LIMITED

(Incorporated in Travancore.)

H. O. KOTTAYAM

Directors :

Branches : Kottayam, Kothamangalam, Ranni.

1. V. J. Joseph Esq., M. A. (Hons.) Professor, St. Aloysius College, Mangalore.
2. T. J. Mathew Esq., B. A. B. L., Advocate, Kottayam
3. V. O. Markose Esq., B. A. B. L. Advocate, Kottayam.
4. James Vellapally Esq., Kottayam.
5. James Tharayil Esq., B. A. B. L., Advocate, Kottayam.

ALL KINDS OF BANKING BUSINESS TRANSACTED.

JAMES THARAYIL, B. A. B. L., Managing Director.

കുറുക്കുവഴികൾ

(ഇ. എം. കോവൂർ)

ബസ്സുയാത്രക്കാർ കൂടേയും നിസ്സബ്ദമായിക്കഴിയുന്ന അപ്പൂർവ്വ ചില സന്ദർഭങ്ങളുണ്ട്. മണി മാത്രം ഞ്ഞാണെന്നോ ആകണം. നിരന്തരം പക്ഷമല്ലം സംഭവിക്കുന്ന വ്യായാസം നമ്മുടെ നിലനിൽപ്പിനുള്ള നാവിക വെള്ളം വാറ്റി അവർ കഴിഞ്ഞു ക്ഷീണിച്ചുരിക്കണം. ഒരു തണുത്ത കാറ്റു ബസ്സിന്റെ മുന്നിലത്തെ കണ്ണാടി ചിലകൾക്കിടയിൽ കൂടി കൂർച്ചപോലെ അടിച്ചു കയറി യാത്രക്കാരെക്കൊണ്ടു തലയിൽ കെട്ടിക്കൊണ്ടു; പരസ്പരം അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും അവർ ഒട്ടിപ്പെട്ടി ഇരിക്കണം. കന്യകികൾക്കിടയിൽ ക്ഷീണിച്ചു കണ്ടുത്താൻ അവിടെയും ഇവിടെയും തളിർത്ത പൂക്കളെപ്പോലെ വെളുത്ത വണ്ടിയിലുള്ളവർ തലമുറപ്പ്, അല്പം വെളുത്ത മയങ്ങണം. വണ്ടി ഒരു ദിനമേൽ വേഗതയിൽ അങ്ങനെ പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കണം.

ഇങ്ങനെയുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ ആരെങ്കിലും രണ്ടു പേർ തമ്മിൽ വളരെ തെളുത്തതിൽ ഒന്നു മന്ത്രിച്ചാൽ മതി, പ്രഭാതദേവിയെപ്പോലെ ആ സംഭവം ബസ്സിനോടുകൂടി മുഴങ്ങുവാൻ. മറ്റൊരു സന്ദർഭങ്ങളിൽ മേളക്കൊഴുപ്പില്ല, അതിനാൽ ആ മന്ത്രിക്കൽ ഒന്നു കതിൻ വിരൽ പേലെ വളൻ വികസിച്ചതായി തോന്നും.

ഇത്തരം ഒരു സമയത്തു് ഏന്റെ പിമ്പിലെവിടെയോ ഉള്ള ഒരു സിററിൽനിന്നും ഇപ്പോൾ സംഭവിക്കുകയും, ഉറക്കംകൊണ്ടു മന്ത്രിച്ച ഏന്റെ ബുദ്ധിയിൽ പെട്ടു. വിവരമില്ലാതെ ആ സമയത്തു രണ്ടു മണിക്കി മറ്റുള്ളവരുടെ ഉറക്കത്തിനു വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ആ രണ്ടു സമയം ആരോടേനിക്കാലും അല്പം ഇരേച്ച തോന്നിയെങ്കിലും, സംഭവത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം ഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ ഇരേച്ച തല്ലാമായി രംഭം. അതിലൊരുവൻ, വസിയുടെ ശ്രീലക്ഷ്മണനോടേനെന്നു വണ്ണം, മറ്റൊരു ചേട്ടപേരിൽക്കുകയുണ്ട്.

നേരെയുള്ള വഴിയെ പേയൽ ഇക്കലത്തൊരു കാഴ്ചയും നടക്കുക. അതിലെ നടന്നൽ അങ്ങുവെറുതെ നടക്കുമെന്നെയുള്ള ഫലം. ഒരടുത്തും ചെന്നെത്തുകയില്ല. നേരമെരിച്ച കുറുക്കുവഴിയെപോലും എന്ന്

പഠനത്തിനു മുമ്പെ ചെല്ലേണ്ടതു ചെല്ലാം; കാണേണ്ടതു കാണാം.

ലക്ഷ്യബോധത്തെ ഞ്ഞിട:—“കുറുക്കുവഴി എല്ലാത്തിനും കണ്ടുപിടിക്കാം. അപ്പോഴെത്തു ചെന്നുണ്ടോ?”

വസിയുടെ പറഞ്ഞു:—“അവിടെയൊന്നല്ലൊ തെറ്റും. അവിടെയൊന്നല്ലൊ കോനയ്ക്കും. കുറുക്കുവഴിയില്ലാത്ത ഒന്നുമില്ല; അതാലുമേങ്ങട്ടെ മനസ്സിലാക്കണം.”

അപ്പോൾ പിള്ളച്ചേട്ട, ഇപ്പോൾ തിരികെക്കൊരു കിരമുട്ടിയായി തോന്നുന്നല്ലോ. ഞാൻ നേക്കിയ തെറ്റിടത്തും ഒരു കുറുക്കുവഴിയും കാണുന്നില്ല. എല്ലാം നെടുമുളയായിട്ടു കിടക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ വഴി.”

ഞാൻ തിരിഞ്ഞു, ആ നിങ്ങളുടെ വഴിയെ, ഒപ്പം ചെന്നിന്റെ ക്ഷീണിച്ച വെളിച്ചത്തിൽ ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അയ്യോ പാഞ്ഞതു് ഞാൻ അക്ഷരംപ്രതി അങ്ങനെയെ വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്തു. സേപ്പം കാരവും കണ്ടിട്ട് അനേകകാലമായ ഒരു അക്ഷയൻ ഷർട്ടിന്റെ ഉടമസ്ഥൻ, ആ ദരിദ്രരരിൻ, രണ്ടാമലയിൽനിന്നും നേരെ നടന്നുവരുന്ന ഒരു പ്രൈമറിസ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകനാണെന്നെനിക്കു തോന്നി. സാമ്പത്തിക സുസ്ഥിതിയെ വിളിച്ചുതന്നുവന്ന സാധാരണയോടും വേഷപ്പകിട്ടേടുംകൂടെ അയ്യോയെടുത്തിരിക്കുന്ന ആ ആധുനികവേഷം ഉടനെ അഴിച്ചെടുത്തു:—

“കുറുക്കുവഴി എല്ലായിടത്തും, എല്ലാത്തിനുമുണ്ട്. പക്ഷേ കണ്ണുള്ളവരെ അതു കാണുകയുള്ളു. ബുദ്ധിയുള്ളവരെ അതു ധരിക്കുകയുള്ളു. പണ്ടതിന്റെ കാഴ്ചം തന്നെയെടുക്കും. പാച്ചുപിള്ള തന്നിപ്പോൾ സർവ്വ സിൽ കേറിയ കെല്ലെത്രയായി? പത്തോ പതിനെട്ടോ ആയില്ലേ. രണ്ടാമലയെയാണ്. പതിനെട്ടോ ഇരുപതോ. ഇരുപത്തഞ്ചു കൽ ഇനി കത്തുകിടക്കണം പത്തോ പത്തുണ്ടാ കെല്ലുകൾ. ഇതെല്ലാം കഴിയുമ്പോൾ വല്ലതും സമ്പാദ്യം കാണുമോ! കെട്ടിയോളം കറുപ്പിപ്പോളം മാത്രം. നേരെമരിച്ച് ഒരു രേഖപ്പെടുത്തേ, വെളിക്കടയെ, ഏതെങ്കിലും ഒന്നു തുടങ്ങണം. കറുത്തെയും നേരെ ചൊല്ലു വിററിച്ചു

ശിശുക്കൾ രോഗബാധിതരാകാതെ ഓജസ്സും തേജസ്സും ഉള്ളവരാക്കിത്തീർക്കുന്ന മാതാപിതാക്കൾ—

“ബാലാമൃതം”

കുട്ടികൾക്കു പതിവായി കൊടുക്കുക

ഈ ആയുർവേദ സിദ്ധൗഷധം ശിശുക്കൾക്കുണ്ടാവുന്ന ഗുഹണി, ശൂല, കരപ്പൻ, വിളർച്ച മുതലായവയെ നശിപ്പിച്ചു രക്തശുദ്ധി വരുത്തും. ശോധന ക്രമീകരിച്ച ആരോഗ്യത്തെ ഉണ്ടാക്കും.

16. ഒതുൺസ്കപ്പി ഒന്നുക്ക് 2—8—0

ആരോഗ്യദായിനി വൈദ്യശാല (Regd) H. O. പല്ലേപ്പടി, എറണാകുളം.

പ്രൊപ്രൈറ്റർ:—കെ. കെ. കോരുണ്ണി വൈദ്യൻ.

ക്രിസ്തുവിന്റെ സന്ദേശം

(കെ. പി. കരുണാകരമേനോൻ)

ദൈവത്തിന്റെ അപ്രമേയപ്രഭാവത്തെയും, തന്മൂലമുള്ള അനുഭവമാനീയതയെയും ലോകത്തെ പഠിപ്പിച്ച പ്രവാചകനാണ് യേശുക്രിസ്തു. നിരന്തരമായ സമാധാനവും രഹസ്യങ്ങളെ തുറക്കുകയും ദൈവത്തെ സമാധാനപ്രിയനും പാപികളെ ഉദ്ധരിച്ചും മൃതരെ പുനർജീവിപ്പിച്ചും ഇല്ലേം ലോകസേവനം നിർവഹിച്ചു. അയാൾക്കുണ്ടായ അസംവദനീയതയും അനാചാരത്തെയും അസന്മാർഗ്ഗികതയെയും ഇല്ലേം ഏകീകരണവും ഇതുപരിവർത്തനത്തെയും മനുഷ്യസംഘമുള്ളതെയും ഉൽഭവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാളുടെ മുമ്പേയ്ക്കായിരുന്നു യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ ജനനം. അയാൾക്കുണ്ടായ അനുഭവമാനീയതയും അസംവദനീയതയും അനാചാരത്തെയും അസന്മാർഗ്ഗികതയെയും ഇല്ലേം ഏകീകരണവും ഇതുപരിവർത്തനത്തെയും മനുഷ്യസംഘമുള്ളതെയും ഉൽഭവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാളുടെ മുമ്പേയ്ക്കായിരുന്നു യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ ജനനം. അയാൾക്കുണ്ടായ അനുഭവമാനീയതയും അസംവദനീയതയും അനാചാരത്തെയും അസന്മാർഗ്ഗികതയെയും ഇല്ലേം ഏകീകരണവും ഇതുപരിവർത്തനത്തെയും മനുഷ്യസംഘമുള്ളതെയും ഉൽഭവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ജനങ്ങൾക്ക് സുഖപ്രദമായ വസ്തുക്കളെപ്പറ്റി അവർക്ക് സുഗ്രഹമായ ഭാഷയിൽ ഇല്ലേം സംസാരിച്ചു. സ്വാഭാവികമായി വീണ്ടും കറുപ്പിനെയും, തോതമ്പി പട്ടിണിയെയും, മരണത്തോടുള്ള വാക്യങ്ങളെയും, സ്വന്തം കണ്ണുകളെ വെട്ടിയെടുത്തും വെട്ടിയെടുത്തും പിടിക്കാൻ തയ്യാറായും, മറ്റുള്ളവർക്കും കൈമാറിയും, വയലിലെ ലിലാപൂക്കളെയും, കരളിലെ സർപ്പങ്ങളെയും പറ്റിയുള്ള പ്രസ്താവനകൾ ജനങ്ങളുടെ അനാചാരത്തെയും അസന്മാർഗ്ഗികതയെയും ഇല്ലേം ഏകീകരണവും ഇതുപരിവർത്തനത്തെയും മനുഷ്യസംഘമുള്ളതെയും ഉൽഭവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാൾക്കുണ്ടായ അനുഭവമാനീയതയും അസംവദനീയതയും അനാചാരത്തെയും അസന്മാർഗ്ഗികതയെയും ഇല്ലേം ഏകീകരണവും ഇതുപരിവർത്തനത്തെയും മനുഷ്യസംഘമുള്ളതെയും ഉൽഭവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാൾക്കുണ്ടായ അനുഭവമാനീയതയും അസംവദനീയതയും അനാചാരത്തെയും അസന്മാർഗ്ഗികതയെയും ഇല്ലേം ഏകീകരണവും ഇതുപരിവർത്തനത്തെയും മനുഷ്യസംഘമുള്ളതെയും ഉൽഭവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ദൈവത്തിന്റെ അപ്രമേയപ്രഭാവത്തെയും, തന്മൂലമുള്ള അനുഭവമാനീയതയെയും ലോകത്തെ പഠിപ്പിച്ച പ്രവാചകനാണ് യേശുക്രിസ്തു.

ജനങ്ങളെയും, ഗ്രാമങ്ങളിലെ മറ്റേതെങ്കിലും ക്രിസ്തു മതങ്ങളെയും പ്രസംഗിച്ചു. തന്റെ മുമ്പേയ്ക്കായിരുന്നു യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ ജനനം. അയാൾക്കുണ്ടായ അനുഭവമാനീയതയും അസംവദനീയതയും അനാചാരത്തെയും അസന്മാർഗ്ഗികതയെയും ഇല്ലേം ഏകീകരണവും ഇതുപരിവർത്തനത്തെയും മനുഷ്യസംഘമുള്ളതെയും ഉൽഭവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാൾക്കുണ്ടായ അനുഭവമാനീയതയും അസംവദനീയതയും അനാചാരത്തെയും അസന്മാർഗ്ഗികതയെയും ഇല്ലേം ഏകീകരണവും ഇതുപരിവർത്തനത്തെയും മനുഷ്യസംഘമുള്ളതെയും ഉൽഭവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാൾക്കുണ്ടായ അനുഭവമാനീയതയും അസംവദനീയതയും അനാചാരത്തെയും അസന്മാർഗ്ഗികതയെയും ഇല്ലേം ഏകീകരണവും ഇതുപരിവർത്തനത്തെയും മനുഷ്യസംഘമുള്ളതെയും ഉൽഭവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇല്ലേം മറ്റുള്ളവർക്കും കൈമാറിയും, വയലിലെ ലിലാപൂക്കളെയും, കരളിലെ സർപ്പങ്ങളെയും പറ്റിയുള്ള പ്രസ്താവനകൾ ജനങ്ങളുടെ അനാചാരത്തെയും അസന്മാർഗ്ഗികതയെയും ഇല്ലേം ഏകീകരണവും ഇതുപരിവർത്തനത്തെയും മനുഷ്യസംഘമുള്ളതെയും ഉൽഭവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാൾക്കുണ്ടായ അനുഭവമാനീയതയും അസംവദനീയതയും അനാചാരത്തെയും അസന്മാർഗ്ഗികതയെയും ഇല്ലേം ഏകീകരണവും ഇതുപരിവർത്തനത്തെയും മനുഷ്യസംഘമുള്ളതെയും ഉൽഭവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാൾക്കുണ്ടായ അനുഭവമാനീയതയും അസംവദനീയതയും അനാചാരത്തെയും അസന്മാർഗ്ഗികതയെയും ഇല്ലേം ഏകീകരണവും ഇതുപരിവർത്തനത്തെയും മനുഷ്യസംഘമുള്ളതെയും ഉൽഭവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

നഷ്ടസമുദായത്തിന്റെ അതുപോലെ ഉത്തേജിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ക്രിസ്തു നിസ്സംഗതം ബന്ധവിമുക്തമായ ഒരു മഹത്വമായിരുന്നു. അതുതന്നെയും അന്തർദ്ദേശീയതയുടെ സഹായത്താൽ, സകല സ്രീപുഷ്പങ്ങൾക്കും മനഃപൂർവ്വമായ ഉത്തരമായിത്തീർന്നു. ഇദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. അതിനാൽ തങ്ങളിൽ അന്തർദ്ദേശീയമായ ദിവ്യവചനത്തെ സംക്ഷൽക്കരിക്കുന്നതിനും ദൈവത്തെ നിസ്സംഗമായെന്നുള്ള മിഥ്യബോധങ്ങളെ പരിത്യജിച്ചു സർവ്വവർഗ്ഗക്കാർക്കും സന്താനങ്ങളായ അനന്തരം അർപ്പിക്കണമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതിനും ഇദ്ദേഹം ജനങ്ങളോടാവശ്യപ്പെട്ടു. "സർഗ്ഗരാജ്യം നിങ്ങളിൽത്തന്നെയല്ല സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെന്നറിയുക" മനസ്സിലാക്കാ വികാസഭാത്തിൽ അനുഗ്രഹമായി ഈശ്വരനെപ്പറ്റി ഉണർപ്പുകൊടുത്തു. മുമ്പായിത്തന്നെയുള്ള സകൽപ്പങ്ങളും ക്രിസ്തുവിന്റെ പ്രാപ്തികളിൽ കാണുന്നുണ്ട്. സർവ്വകാര്യമായ മനുഷ്യൻ ഈശ്വരൻ പ്രപഞ്ചത്തിനപ്പുറത്തുള്ള "സർഗ്ഗസ്ഥിതനായ പിതാവു" ആകുന്നു. "ഞാൻ എന്റെ പിതാവിൽനിന്നും എന്തിനും എന്തിനും അകന്നു" എന്ന വക്യം ആത്മീയതാദർശത്തിന്റെ പരമവചനം കണിക്കുന്നു.

പുർവ്വികാവരങ്ങളുടെ ഭാവപ്രകാശമായ അന്തർദ്ദേശീയതയും, പുരാതനമതനിയമങ്ങളുടെ അന്ധമായ അനുസരണത്തിനും, ബാഹ്യനഷ്ടമായ വിധികളുടെ മായം അംഗീകരണത്തിനും ക്രിസ്തു യാതൊരു പ്രാധാന്യവും കാൽപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. സകല സിദ്ധികളോടുകൂടിയ സ്വർഗ്ഗാത്മികവും ക്രമപ്രകാരമായി വിശ്വാസ്യവുമായ ഈശ്വരപിതാവിനെ ആദർശമാക്കി വെക്കുകയും ചെയ്തു. "മഹത്തമ മനുഷ്യസമുദായമായി രൂപപ്പെട്ടുണ്ടെന്നും, പ്രതികാരവാദങ്ങളും തിന്മകളും പരിത്യജിക്കപ്പെട്ടുണ്ടെന്നും, നന്മയുടെ ശക്തികളാണു തിന്മ തീരാവേണ്ടെന്നും, മനുഷ്യർ സ്വതന്ത്ര വ്യക്തികളെന്ന നിലവെടിഞ്ഞു സുസംഘടിതമായ ഒരു സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥിതിയിലെ പരസ്പരസഹായ സഹായ ബന്ധത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന അംഗങ്ങളായിത്തീർന്നെന്നും ക്രിസ്തു ജനങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചു.

ക്രിസ്തുവിന്റെ പ്രവൃത്തികൾ ആദർശമാകത്തക്കതിന്റെ അമാമുദ്ര നിറഞ്ഞതായി വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു മാതൃകാദർശം നൽകി. ഇദ്ദേഹം അദ്ധ്യാത്മത്തിന്റെ മഹത്വത്തെപ്പറ്റി പ്രസംഗിച്ചു. എന്നാൽ ബാല്യകാലത്തു തക്കപ്പത്തി പരിശീലിക്കുകയും കലപ്പകളും നർത്തനങ്ങളും നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്തു. ക്രിസ്തു ആത്മവിന്റെ വിനാശവിമോചനത്തെപ്പറ്റി യുക്തിവിദഗ്ദ്ധതയോടെ അറിയിച്ചു എന്നാൽ ഉത്തമ ജീവിച്ചിട്ടു. സൗഹൃദത്തിന്റെ സമുദായ സൗഹൃദത്തെ വർണ്ണനയോടുകൂടി ഇദ്ദേഹം ചിത്രണം ചെയ്തിട്ടു. എന്നാൽ തന്റെ സൗഹൃദത്തിന്റെ പരമവിശിഷ്ടതയെപ്പറ്റി ക്രിസ്തു കണ്ണുനീർ തുടിച്ചു. സ്രീപുഷ്പത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠതയെപ്പറ്റിയും അവകാശസമരം സ്രീകുറുപ്പ് അനുവദിച്ചുകൊടുക്കണമിന്റെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റിയും ക്രിസ്തു പ്രാപ്തികൾ ചെയ്തിട്ടു. എന്നാൽ ഇദ്ദേഹം സ്രീപുഷ്പങ്ങളുടെ നേരെ അപരമായ ആദരവ് പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും, തന്റെ ഏക

വും വിശിഷ്ടമായ ഉപദേശങ്ങൾ അവർക്കു നൽകുകയും പുനർജന്മനന്തരം ആദ്യമായി ഒരു സ്രീപുഷ്പത്തിൽ പ്രാപ്തിപ്പെടുകയും ചെയ്തു. വിനയത്തിന്റെ വിശിഷ്ടമായ പ്രാപ്തി അന്യമൊന്നുമില്ലാത്തതിനാൽ വെളിപ്പെടുത്തപ്പെട്ട അദ്ധ്യാത്മനീതിയെ ഇദ്ദേഹം അവലംബിച്ചു. എന്നാൽ തുവർത്തു അറിയിപ്പു സിദ്ധിക്കാൻ സ്വന്തം ശിഷ്യങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ച് ഈ പ്രവൃത്തികൾ പ്രകടിപ്പിച്ചു. നിരന്തരമായ സാമൂഹ്യങ്ങളുടെ ജീവിതങ്ങളിൽ എത്ര മഹത്തായ പരിവർത്തനം വരുത്താനും, മനുഷ്യനന്മയെ വെളി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിന് അവർക്കുള്ള കഴിവുകൾ എത്രത്തോളമുണ്ടെന്നും ക്രിസ്തു വാക്കുകൾക്കുണ്ടു വ്യക്തമാക്കുകയുണ്ടായി. "തലിപ്പിച്ചായിലെ വിദ്യാവിമോചനമായ മുക്കുവനും ഇദ്ദേഹം ശിഷ്യനായി സ്വീകരിക്കുകയും തന്റെ അനുഗ്രഹ പ്രദാനത്തിനുള്ള മുക്കുവൻ അവിടെ സർപ്പിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ജനമുതൽ ഒരു പ്രത്യേക മതത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ജീവിച്ചുവന്ന ഒരു മഹത്തമ മതത്തിലേക്കു പരിവർത്തനം ചെയ്യാൻ അയാൾക്ക് ധർമ്മമായ അദ്ധ്യയനം സഭയിലുണ്ടാകുന്നതിനായി ക്രിസ്തുവിന്റെ അഭിപ്രായം തന്റെ ശിഷ്യന്മാരെ യഹൂദമതത്തിൽനിന്നു ക്രിസ്തു മതത്തിലേക്കു ഇദ്ദേഹം പരിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടു. ഇതു സംബന്ധിച്ചുള്ള ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശയത്തിനു സന്നിഗ്ദ്ധമായ വിധത്തിൽ പ്രകാരണം ചെയ്യാപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. "നിങ്ങളും ഒരു മതത്തിൽ ചേർന്നു തിനായി കരകളും കടലുകളും കടന്നുപോകുന്നു. എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ യത്നങ്ങളുടെ ഫലമെന്താണ്? പുതുതായി മതത്തിൽ ചേരുന്ന ആളിനു നമസ്കാരമായിത്തീരുന്നതിനുള്ള അർഹത നിങ്ങളുടെ ഉദ്യമങ്ങൾക്കു കൈയെഴുതിയിരിക്കുന്നു!" ഈ ആദർശത്തെ ക്രിസ്തു പ്രവൃത്തിപഥത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. "ഈ സമുദായത്തിന്റെ പരിധിക്കകത്തു മാത്രമാണ് ഇദ്ദേഹം തന്റെ വിശിഷ്ടസേവനം നടത്തിയത്. നസാത്തിൽവെച്ചു ക്രിസ്തു ആദ്യമായി ചെയ്ത പ്രാപ്തികളിൽ, ഈശ്വരന്റെ പ്രത്യേകമായ പരിഗണനയ്ക്കു പാത്രീയമായി പാപാപരിവേഷ വിധിയും സിറിയക്കാരനായ നാമം യഹൂദമതത്തിൽപ്പെട്ടവയായിത്തീർന്നവനായും ഇദ്ദേഹം പ്രത്യേകം മുൻനിർത്തിക്കൊടുത്തു. "കിഴക്കുനിന്നും പടിഞ്ഞാറുനിന്നും അനേകം ആളുകൾ വന്നു" എണ്ണമിതേന്മയോടെ എന്തെങ്കിലും ഭക്ഷണവിനോദമെന്നിട്ടു സർഗ്ഗസമൃദ്ധത്തിൽ സ്ഥിരമായി സമ്പാദിക്കുകയും, സാമൂഹ്യത്തിലെ സന്താനങ്ങൾ നിഷ്ഠാശിതാവുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്." ഈ മഹാവക്യം ക്രിസ്തുവിന്റെ സമർത്ഥമായ സമീപനങ്ങളുടെ നിർദ്ദേശമായി സമുദയം സ്വീകരിച്ചു.

ഈ പാവനപരിവർത്തനം മനുഷ്യനെ ആവശ്യപ്പെടുന്ന അന്ധകാരത്തെ അകറ്റുന്നതിനും കാര്യങ്ങളെ പ്രകൃഷ്ടമാക്കുന്നതിനും സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. കർമ്മങ്ങളെ അതിനോടുകൂടി പ്രവൃത്തികൾക്കുതന്നെ വേണ്ട അധാരങ്ങളോടുകൂടി ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പേർ വിജയം വിജയം ഉൽക്കർഷേപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉത്തമവിന കാര്യത്തിലേക്കു കൊണ്ടു നിരവധിമായ മാതൃക ഇതു പ്രദാനം

[illegible]

നിഷ്പന്നായ ഹിറോൾക്ക് അനുയോജ്യമായ മരണമാണോ ഇതെന്നറിയുന്നതിനായി ഹോളണ്ടിൽ ഹിതപരിശേഷന നടത്തി നാല്പത്തേ പതുവക്കുത്തിൽപരം ആളുകൾ യോജിച്ചു, റോഡ് എതിരായും വോട്ട് ചെയ്തു എതിരായി വോട്ട് ചെയ്തു ആളിന്റെ അഭിപ്രായം ഹിറോൾ വലിച്ചു കീറണമെന്നായിരുന്നു.

ജനങ്ങൾ ഉൾക്കണ്ഠയോടുകൂടി പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരുന്ന ആ സുലഭനം വന്നുചേർന്നു. സൂര്യൻ ഉദിക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അന്നത്തെ ചടങ്ങുകൾ ആരംഭിച്ചു. വഴിത്തിരിക്ക് തി കൊളുത്തുന്നതിനുള്ള അസുയർക്കായ ഉന്നതപദവി ഒരു സധുവായ് സ്പീക്കർ ലഭിച്ചു. ആ സ്പീക്കർ മുന്നപ്രകാരം, അവർ ചെയ്തിട്ടോ റിഞ്ഞിട്ടോ ഇല്ലാത്ത കററം ചുറ്റത്തിനപ്പി ഭേദം വധിച്ചെടുത്തതായിരുന്നു ആ ബഹുമതിലബ്ധിക്ക് കാരണം. വഴിത്തിരിക്ക് തി കത്തിക്കുന്നതിനുള്ള നമയമായപ്പോൾ തായകസംഘം എണ്ണയുള്ള നിർസർവ്വതകൾക്കായി എന്ന ക്രൈസ്തവരീതം നന്ദി നിറഞ്ഞ ഹൃദയത്തോടുകൂടി ഉച്ചത്തിൽ പാടി. ഗാനം അവസാനിച്ചപ്പോൾ കൂടിയിരുന്ന ജനങ്ങൾ എല്ലാവരും ചേർന്ന വിജയഘോഷം മുഴക്കി.

വഴിത്തിരി എരിഞ്ഞു ഹേത, ഡെൽഫ്റ്റ് മുതലായ പട്ടണങ്ങൾ കടന്നു ഉച്ചയേ കൂട്ടി ആംസ്റ്റർഡം മിനട്ടത്തു. ആ പട്ടണങ്ങളിലെ മൈതാനത്തു രാജ്യത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു വന്ന ജനങ്ങൾ തിങ്ങിക്കൂടിയിരുന്നു. വൃദ്ധന്മാർക്കും അനാഥന്മാർക്കും നാസികൾ അകാരണമായി വധിച്ചവരുടെ ബന്ധുജനങ്ങൾ പ്രത്യേക ഇരിപ്പടങ്ങൾ അവിടെ നൽകിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

മൈതാനത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന ഒരു കുറ്റിത്തുണിൽ പീതവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച ഹിറോൾ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. യതോരു ചങ്ങലവായ പ്രദർശിപ്പിക്കാതെ നിശ്ചലനായി അയാൾ അവിടെ നിൽക്കുകയുണ്ട്. ചുറ്റപടം കൂട്ടിയിരുന്ന വർക്കന്മാരുടെ കൂട്ടിൽ ഒരു ബാലൻ കയറി ലേക്കുതിരുകയ്ക്ക് വലിയ കൊലപാതകൻ എന്ന് എഴുതിയിട്ടുള്ള ഒരു പലക അവിടെ സ്ഥാപിച്ചു. ഇതു കണ്ടപ്പോൾ ഹിറോൾക്കു കേവലം അടക്കം നിവർത്തിയില്ല കെന്റായി. തന്റെ പ്രതാപം അതിന്റെ അർത്ഥത്തിൽ എത്തിയിരുന്ന ഘട്ടത്തിൽ താൻ തന്റെ അന്ത്യയായി കളിച്ച് എങ്ങിനെ പ്രസംഗിക്കുമോ അതേരീതിയിൽ ഹിറോൾ ഒരു പ്രസംഗം ആരംഭിച്ചു. കൂടിയിരുന്ന ജനങ്ങൾ ആദ്യമായി ന്നു് അസ്വഭവിച്ചു. പിന്നാലെ കൂടിവിളിച്ചാണ് തുടങ്ങി. ഹിറോൾ പ്രസംഗവും അവസാനിപ്പിച്ചു.

അധികം താമസിയാതെ അന്നത്തെ ചടങ്ങുകൾ അവസാനഘട്ടത്തിൽ എത്തി മണി മുനങ്ങിച്ചുപ്പാൻ വഴിത്തിരി എരിഞ്ഞു. ആംസ്റ്റർഡാമിന്റെ പാലത്തുങ്ങളിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു എന്നറിവു കിട്ടി. പലപ്പേരെ ബാൻഡ് മുഖവായ വാദ്യഘോഷങ്ങളുടെ ധനിയും കേട്ടുതുടങ്ങി. ജനക്കൂട്ടം വികരഭരിതരായി വീൽ, ഹെൽമെറ്റ് എന്ന ഭേരിയറാനും ആലവിച്ചു. മര

ഭിവിളിയ മുഖത്തോടുകൂടി ഹിറോൾതന്നെ ബന്ധിച്ചിരുന്ന ചങ്ങലയിൽനിന്ന് വിമുക്തനായവൻ ശ്രദ്ധകൊണ്ടുനിന്നു.

ഭേരിയറാനും അവസാനിച്ചപ്പോൾ വഴിത്തിരി മൈതാനത്തിലുള്ളിലായിക്കഴിഞ്ഞു. അഞ്ചു നിമിഷം കൂടി കഴിയുമ്പോൾ വെടിമരുന്നിന്റെ തീ പിടിച്ച ഹിറോൾ എരിഞ്ഞു ചാമ്പലായിത്തീരും വിണ്ണം

അൾ കൂടിവിളിച്ചു തുടങ്ങി. ഒരു നിമിഷം കഴിഞ്ഞു. രണ്ടു നിമിഷം കഴിഞ്ഞു. മൈതാനത്തു പരിപൂർണ്ണ നിശ്ശബ്ദമായി. വഴിത്തിരി വെടിമരുന്നിന്റെ മുന്നോട്ടു ഇഞ്ചു മാത്രം അകലത്തിലായി.

ആ അവസാനനിമിഷത്തിൽ നിനച്ചിരിയ്ക്കുന്ന ഒരു സംഭവം നടന്നു.

ഒരു വൃദ്ധൻ, ജരയും നരയും നിമിത്തം വിരൂപനായ വയോവൃദ്ധൻ കവൽ പിന്ന ഭേദമരുടെ അണിഭേരിച്ചു ഉള്ളിൽ കടന്ന് കൂട്ടിവെച്ചിരുന്ന വെടിമരുന്നിന്റെ സമീപത്തേത്തി. ആ വൃദ്ധൻ എല്ലാവർക്കും സുപരിചിതനായിരുന്നു അയാളുടെ രണ്ടു പുത്രന്മാരെ ഹിറോൾക്കു പരമപുട്ട ഭേദം വെട്ടുത്തേക്കിന്റെ ഭയം കൈയിരുന്നു. ഭയവും രണ്ടു പുത്രന്മാരും റേട്ടർഡം വെന്തെരിഞ്ഞപ്പോൾ അഗ്നി കീറിയായി നഷ്ടപ്പെട്ടതുമാണ്. അതിൽപിന്നെ സ്ഥിരബുദ്ധിക്കു സ്ഥിരതയില്ലാത്ത അവനെപ്പോലെ അയാൾ തെരുവ് മികളിൽ ഉഴറിനടന്ന് നകരഭടയും അനുകമ്പയ്ക്കു പത്രമായി തീർന്നിരുന്നു. ഈ സധുവായ വൃദ്ധൻ അവസാനനിമിഷത്തിൽ ചെയ്ത പ്രവൃത്തി ജനക്കൂട്ടത്തെ കോപം മുറുകി. എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന വഴിത്തിരിയിൽ ചാടി ചവുട്ടി മേതിച്ചു. അതിനെ അയാൾ കെട്ടുതീക്കുളഞ്ഞു.

ഈ കൃത്യം കണ്ടപ്പോൾ അയാളെ ഹിംസിക്കുന്നതിനായി ജനക്കൂട്ടം ഉൾക്കേ നേരെ പാഞ്ഞു കൂടാൻ ശ്രമിച്ചു. വൃദ്ധനെ ഹിംസിക്കുക! ഹിംസിക്കുക! എന്നുള്ള ശബ്ദം നല്ല ദിക്കിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടു. വൃദ്ധനെ കട്ടെ ജനക്കൂട്ടത്തേ ശത്രുമായി അഭിമുഖീകരിച്ച തന്റെ ഭേദം കൈകളും ആകർശത്തിലേക്ക് ഉയർത്തി അരിശം പുണ്ട സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. ഡച്ചുകരെ ഇന്നത്തെ ചടങ്ങുകൾ നമുക്ക് വിണ്ണം ആവർത്തിക്കാം.

നിർദ്ദോഷികളും യുദ്ധവൈരികളും സമധാനപ്രിയരായ ഡച്ചുകരുടെ ഇടയിൽ ഇത്ര ഭേദമായ കഥ പ്രചാരത്തിൽ വന്നതു്. ജന്മനധീനതയിൽ ഹോളണ്ട് ജ്ഞാ എത്തിയപ്പോൾ തൽ നെസ്റ്റികൾ അവിടെ കേട്ടിട്ടുണ്ടിട്ടുള്ള നിഷ്ഠയോ മൃഗീയമായ കൃത്യങ്ങളുടെ ഫലമെന്നെന്തെങ്കിലും പരയനുള്ളു.

The Kottayam Bank Ltd.

(INCORPORATED IN TRAVANCORE IN 1926)

Head Office: KOTTAYAM

Branches:

ATHIRAMPUZHA	KOTTAYAM
KANJIRAPALLY	MUNDAKAYAM
PEERMADE	RANNI
TIRUVALLA	MALLAPPALLY
VAIKOM	TRIVANDRUM

VANDIPERIYAR.

AUTHORISED CAPITAL	RS. 25,00,000
ISSUED CAPITAL	RS. 8,50,000
SUBSCRIBED CAPITAL	RS. 7, 11, 350
PAID UP CAPITAL	RS. 4,69,338
RESERVES	RS. 79,236

Fixed Deposits are now received at the following rates:-

6 MONTHS AT 4 PER CENT PER ANNUM.

12 MONTHS AT 4 1/2 PER CENT PER ANNUM.

Current, Savings Bank, Special and Ordinary and Shortnotice Deposits are received on terms which may be ascertained on application.

Advances against approved commodities, Government Securities, Insurance Policies, Gold and approved Stocks and Shares made at all offices of the Bank. All other kinds of Banking business transacted.

For terms:- Please apply to any office of the Bank.

A. I. ITTYIPE, B. A.,

MANAGING DIRECTOR.

NOTE

Before you purchase your requirements of Hardware,
Paints, Varnishes, Estate Implements etc.

Consult

A. G. KRISHNA SHENOY

Broadway, Ernakulam.

ദശമുലാരിഷ്ടം

കസ്തുരി, അഷ്ടവർഗ്ഗം മുതലായ മേൽമരുന്നുകളും മറ്റനേകം ദിവ്യമൂലികകളും ചേർത്ത്
വളരെ സൂക്ഷ്മതയോടുകൂടി തയ്യാർ ചെയ്യുന്ന ഞങ്ങളുടെ

“ദശമുലാരിഷ്ടം”

ധാതുക്ഷയം, ഓജസ്സായം ഇവകളെ നശിപ്പിച്ച് ശരീരത്തിന് ബലത്തേയും, കാന്തിയേയും
വർദ്ധിപ്പിച്ചു യത്നമെന്തെ നിലനിർത്തുന്നതിനു വളരെ വിശേഷമാകുന്നു.

N. B. ഫെഡറേഷൻലോ ബ്രാഞ്ചുകളിലോ ആവശ്യപ്പെടുക.

ധനപന്തരിശെവദ്യശാല,

H. O. തൊടുപുഴ, തിരുവിതാംകൂർ.

ബ്രാഞ്ചുകൾ :

വാഴക്കുളം, പാലാ, കോട്ടയം, വൈക്കം, എറണാകുളം, പൂഞ്ഞാർ, തിരുവനന്തപുരം, തൃപ്പൂണിത്തുറ, പെരുമ്പാവൂർ, കോതമംഗലം, മൂവാറ്റുപുഴ, നാഗർകോവിൽ, കാഞ്ഞാർ, ആലപ്പുഴ, ചങ്ങനാശേരി, കൊല്ലം, ആലുവാ, പറവൂർ, തിരുവല്ല, പൊൻകുന്നം, കോഴിക്കോട്, തൃശ്ശിവപേരൂർ, ചെത്തല, മുണ്ടക്കയം, കൂത്താട്ടുകുളം, പിറവം, മാവേലിക്കര, ഇരാരപ്പേട്ട, കൊട്ടാരക്കര, നെയ്യാറ്റിൻകര, കായംകുളം, ആറുങ്ങൽ. പുനലൂർ, മദിരാശി, എടപ്പള്ളി, കൊച്ചി, പന്തളം, തക്കല.

ഇൻവെന്റ് മെൻറ് കോർപ്പറേഷൻ (ക്പിപ്തം) ഹെഡ് ഓഫീസ്, കോട്ടയം

ശാഖകൾ:-

ആലുവ തിരുവല്ല ആലപ്പുഴ
കൊല്ലം തിരുവനന്തപുരം

അധികൃത മൂലധനം രൂപ 5,00,000

പിരിഞ്ഞുകിട്ടിയ മൂലധനം രൂപ 1,00,000

ആദായവിതരണം:-

1118 - ൽ	35 ശതമാനം
1119 - ൽ	20 "
1120 - ൽ	15 "

നായകന്മാർ:-

മെമ്പേഴ്സ് ഏ. വി. ജോർജ്ജ്, അഞ്ചേരിൽ, കോട്ടയം. [ചെയർമാൻ]
കെ. വെങ്കിടസ്വബ്രഹ്മണ്യൻ, കൈതരം, പരിപ്പ.
കെ. റി. തോമസ് B. A., B. L. അഡ്വക്കേറ്റ്, കോട്ടയം.
എൻ. എസ്. ജോർജ്ജ് B. A., കോട്ടയം.
എം. സി. മാത്യു, മാളിയേക്കൽ, കോട്ടയം.

പ്രതിമാസ ലേലച്ചിട്ടികൾ നടത്തുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളും വ്യക്തികളും ഇക്കാലത്തു ധാരാളമുണ്ടെങ്കിലും ഞങ്ങൾ തലയാലായിട്ടു നടത്തുന്ന ചിട്ടികളിൽ പൊതുജനങ്ങൾക്കുള്ള മതിപ്പും വിശ്വാസവും സീമാതിതമാണ്. മൂന്നു ലക്ഷം രൂപയ്ക്കു മേൽ മൂലധനമുള്ള ചിട്ടികൾ ഞങ്ങൾ കോട്ടയത്തു നടത്തിവരുന്നതിനു പുറമെ ഞങ്ങളുടെ ചിറ്റാളന്മാരുടെ സൗകര്യത്തെ ലാക്കാക്കി മുകളിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന കമ്പനി ശാഖകളിൽ പുതിയ ചിട്ടികൾ ആരംഭിച്ചു നടത്തുന്നതിനു തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്ന വിവരവും അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

മാനേജിംഗ് ഏജൻസ്
എം. സി. മാത്യു & കമ്പനി (ക്പിപ്തം) കോട്ടയം

The Kailas Rubber Co., Ltd.

(Incorporated in Travancore in 1943)

REGISTERED OFFICE:-

Manalel Building, Nattakam, Kottayam.

CAPITAL:

AUTHORISED : : : Rs. 15,00,000

ISSUED & PAID UP : : : Rs. 6,00,000

IN 3,00,000 ORDINARY SHARES OF RS. 2 EACH

DEBENTURES : : : Rs. 5,00,000

**IN 5,000 6% TRAVANCORE TAX FREE
DEBENTURES OF RS.100 EACH.**

DIRECTORS:

A. V. George Esq. M. A. M Muthuraman Chettiar Esq.
T. Kuruvilla Thomas Esq. M. C. Mathew Esq.

Trustees for the Debenture Holders

Dr. A. M. JACOB M. A. M. MUTHURAMAN CHETTIAR ESQ.

MANAGING AGENTS:

A. V. George & Company Limited, Kottayam,

TRAVANCORE.

The Travancore Forward Bank Limited., Kottayam.

BOARD OF DIRECTORS:-

K. K. Thomas, B. A. B. L., Retd. Dist. & Sessions Judge, Kottayam.

K. V. Chidambara Iyer, Banker and Landlord, Vaikom.

A. V. George, Ancheril House, Kottayam.

Dewan Bahadur Dr. V. Varughese, "Pearl Moore", Thiruvalla.

K. A. Paulose, Retd. High Court Judge, Chembukavu, Trichur.

M. C. Mathew, Kottayam.

(Managing Director)

C. M. Cherian, M. A., Kottayam.

(Secretary)

ALL KINDS OF BANKING BUSINESS TRANSACTED:

STATEMENT OF PROGRESS.

Year.	Capital paid up	Reserves	Deposits	Cash Balance	Investments	Dividend	Total Resources
1930	26,750	1,300	33,069	10,126	Nil	15%	67,205
1933	35,750	2,800	48,652	2,849	Nil	15%	91,572
1936	41,950	8,500	1,51,816	41,056	28,866	10%	2,07,173
1939	54,910	11,500	3,97,112	88,094	76,085	10%	5,39,834
1942	61,561	31,500	15,87,900	7,51,274	142,414	10%	17,87,028
1943	1,50,000	45,000	31,72,010	14,99,384	339,194	10%	37,25,200
1944	5,00,000	62,500	71,84,897	28,58,183	1,823,206	10%	86,54,672
1945	5,00,000	86,000	1,28,88,860	44,53,488	3,013,984	10%	1,54,35,680
1946 30th June	15,00,000	2,36,000	1,47,39,776	40,34,542	5,915,983	10%	2,20,08,628

A. V. GEORGE & COMPANY LIMITED

(INCORPORATED IN TRAVANCORE IN 1937)

Telephone : 91 & 92

Telegrams : "ANCHERIL"

Head Office : KOTTAYAM

Branches : **BR. COCHIN & TRIVANDRUM.**

BOARD OF DIRECTORS:

A. V. GEORGE ESQ.,
M. C. KURIAN ESQ.,

T. KURUVILLA THOMAS ESQ.,
A. V. JOHN ESQ.

MANAGING AGENTS FOR:

1. THE THAMARAPALLY RUBBER COMPANY, LIMITED.
2. THE UDAYAGIRI RUBBER COMPANY LIMITED,
3. THE NENMENY RUBBER & PRODUCE COMPANY LIMITED.
4. THE ANANDAM RUBBER COMPANY LIMITED
5. THE NILGIRI TEA ESTATES LIMITED.
6. THE KAILAS RUBBER COMPANY, LIMITED.

SECRETARIES :

The Travancore Wood & Toys Industries Ltd.

CHIEF AGENTS :

The New Guardian of India Life Insurance Co. Ltd.

SPECIAL AGENTS :

The United India Fire and General Insurance Co, Ltd.

Government Approved Dealers in Rubber

**Selected Bud Wood, Clonal Seeds, Budded Stumps, and
Plants grown from high yielding Rubber Seeds
available for sale**

ENQUIRIES SOLICITED

കണ്ണുള്ള വെണ്ണി! അവർ ഗൃഹസ്ഥനായിത്തീർന്നു. **■**
 രാജാക്കന്മാർ വിഭവനശ്ചര്യം ചെയ്തപ്പോൾപ്പോഴും
■ നല്ല വളം വെണ്ണ. അവർ, നല്ല നന്മകളെപ്പോലെ
 കർമ്മനിശ്ചയം ചെയ്യേണ്ടവണ്ണം. അവർ, അതി
 മികച്ചതെന്തെല്ലാം സാധ്യമാണ്, അവർ ശുശ്രൂഷയുടെ
 യും നന്മയെ നന്മയെന്നും കല്പിക്കുകയാണ്. അവർ,
 നല്ലതെന്തിന്റെ ആശയകേന്ദ്രമാണ്. അവർ നല്ല
 തിന്മയുടെ അടിമകളാണ്. അവർ തന്നെ നല്ലതാണ്.

വിന്റെ ചിഹ്നം. സിദ്ധാശ്വരമാണ്. പക്ഷേ
പുറം അലക്കുകയാണ്. ബുദ്ധിമുട്ടും കഷ്ടപ്പാടും
എന്റെ ഉത്തരവാണ്. അതാണ്, അതേ സമയത്തു
ചെട്ടിയിൽ പേക്കുന്നു; അതിനായി അവർ അവനെ
രക്ഷിപ്പിക്കുന്നു. അത് ഒരു അടിക്കത്തല്ല, പ്രകൃത, ഒരു
സ്രീക്ക് ആരക്കും ഒരു അടിക്കത്താണ്; കർവകാരമാ
ണ്. കണ്ണുള്ള പെണ്ണിന് അതു കാണാൻ കഴിയും. പുരു
ഷന്റെ സമയക്കാരാലും കഴിവുകഴിവും ബക്കിയായി
ത്തീരുന്ന കർവകാരമാണ് അവർ പുരുഷനു തു
ണയായി നിൽക്കുന്നു. സ്രീയുടെ സമയക്കാരാലും
കഴിവുകഴിവും, ബക്കിയായി തീരുന്ന കർ
വകാരമാണ് പുരുഷൻ പരിമാമുണ്ടാക്കുന്നു എന്നു മാത്രം.
ഇതിനെല്ലാം തുറന്നതാണ് ആവശ്യം. കറാം മഴയും
കളിതും നമ്മെ കിടക്കയിൽ നിന്നു എഴിപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നു
വരും. കണ്ണുള്ള പെണ്ണ് ഏഴിക്കുന്ന ചെല്ലാം.

പ്രകൃതവെട്ടിൽ ഒത്ത വിനെ അന്വേഷിച്ചു
തന്റെ ഭവനത്തിലേക്ക് വരുന്ന രാജിനേട്ട് "അപ്പ
ലം ആ മുക്കിനുള്ള ടീഷ്യാപ്പിൽ കാണും. വീട്ടിലേക്ക്
പേക്കുന്നമണിപ്പുലി വസവം രാവിലെ കാമിക്ക്
വിടെ എത്താറുണ്ട്" എന്നു മറ്റൊരാൾ പറഞ്ഞുകൊ
ടുത്തു. സന്ദർഭം ആ കണ്ണുള്ള പെണ്ണ് ഉണ്ടാക്കി
യില്ല. അവൾക്കും അവളുടെ ഒത്തവിനും അപമാനക
രവും, അവയുടെ വീടിന് ഐശ്വര്യമിറവുമാണ് "കാ
പ്പിക്കട്ടെ പ്രായം"ത്തിന് തന്റെ സമയ രിയായ പുരു
ഷനെ കള്ളി വിട്ടുനടക്കു പ്രകാരത്തെ കണ്ണുള്ള പെ
ണ്ണിന്റെ അടുക്കള, മരിക്കലും സ്വാതന്ത്ര്യം ചെല്ലുക
യില്ല.

സ്വന്തം ജോലിയിൽ താല്പരമാക്കി അന്വേഷിക്കു
മെല്ലെ ജോലി മുക്കുവാൻ എത്തിക്കുന്ന മുഴയവികൾ
ണ്. അവർക്കു കണ്ണുള്ള പെണ്ണ് കാണതിരക്കായായി രൂ
പം നൽകപ്പെടും.

സ്രീസ്വതന്ത്രവ ചെല്ലായി സ്രീകളെ പെക്കി
വരുടെ ജീവിതവിശുദ്ധിയെ ഒന്നാക്കിക്കൊണ്ടു ഒരു നോ
ക്കിന്റെയോ പെക്കിന്റെയോ അഥവാ സ്വപ്നസമയ
ത്തേക്കു കുന്ന സാമീപത്തിന്റെയോ സുഖവേദന
വികാസം വേണ്ടി നടക്കുന്ന വകുപ്പുകൾക്കു കണ്ണുള്ള
പെണ്ണ് കാളകൂടമാണ്.

ഒരു ഒത്ത കർവകാര തമ്മിൽ കലാമിപ്പിച്ചു കാഴ്ച
കാണാൻ നടക്കുന്ന കെട്ടുകഥക്കാരായ ഒരുതരം സ്രീപുരു
ഷന് കണ്ണുള്ള പെണ്ണ് തിരുക്കമാണ്.

പ്രായമായ പെൺകുട്ടികളുള്ള വീട്ടിൽ ക്ഷേമാ
നേപടന വേതിൽ അന്വേഷിക്കു മെല്ലെ വായി കടന്നു
കൂടാറുള്ള ചില വൃദ്ധസ്രീകൾക്കു കണ്ണുള്ള പെണ്ണ് കണ്ട
കോടലിയാണ്.

അയൽവീടുകളിലെ സ്രീകളുടെ വസ്ത്ര ഭേദം മിക്ക
കൾക്കു കണ്ണുള്ള പെണ്ണിനെ പരിച നയ കാൻ സാധ്യ
മല്ല.....

കണ്ണുള്ള പെണ്ണ്! പലപ്പോഴും മനോഹരമാണ്.
അത് ആരെയും ലക്കക്കിയല്ല. തന്നത്തന്നെ മാത്രം.
ചില സമയം നന്മ കർവകാര നേതൃത്വം—സ
മയം പൊക്കുന്ന രീതി. അവരെ പൊക്കുവാൻ നടക്കുന്ന
ചില അവസരസമയങ്ങളുടെ വാലാട്ട്! വ്യക്തിത്വ
ത്തിൽ അങ്ങനെയ ചില മുഖസ്തതികളുടെ ഭയനിയ
നംതന്നെ. സ്വന്തമാണെന്നു വേണ്ടി പരക്കയുള്ള അതി

തിയെ കഴിച്ചു മുക്കുന്ന ചിലയുടെ ബലപ്പാടുകൾ, ഇ
തെല്ലാം ചിന്തിക്കുവാനാണ് സ്വയം മനോഹരമായ പൊ
ക്കുന്നത്.....

കണ്ണുള്ള പെണ്ണിന്റെ കർവ ചിലപ്പോൾ വിറയ്ക്കു
റുണ്ട്. നിന്നിനായി സന്തതിൽനിന്നും വന്നു വീഴുന്ന
അറിയിപ്പുവന്നാൽ, ചെറിയൊളിയിൽ മറച്ചുവെക്കുക
നടക്കുന്ന ചെറിയ കണ്ണുകൾ പറ്റാത്തൊരതിലേ സമയ
യമെളി. അവയെന്തിനും മനോഹരം നടത്തുന്ന ഹാ
സ്വഭാവം.

സമയങ്ങളുടെ കണ്ണും സംധിക്കുന്ന വി അവരു
ടെ ചെലവിൽ പിടിച്ചു കറുത്ത് കയറി പലപ്പോഴും
നെ സമീപിച്ചു തന്റെ കർവ പാഞ്ഞിട്ട് മടങ്ങി കാ
റിനടുത്തു വന്ന്, "മനോഹരമാണ്" എന്നു കാറാവി
ട്ടിട്ടു കൂട്ടലെന്ന സമയവിനെ കൊറിയെപ്പിച്ചു ഒന്നു
ളിഞ്ഞിരുന്നു കറുത്ത് പാക്കുന്ന പൊതുജനസേവകന്മാ
രുടെ മനോഹരമായില്ലയോ—നടക്കിയും നാട്ടുരേ
യും തുണയ്ക്കുന്ന നമിക്കുന്ന പാഞ്ഞു കലുപിടിച്ച്
വേട്ടം തട്ടിയെടുത്തുകൊണ്ടു നിയമസഭാ മന്ദിരത്തിൽ കട
ന്നുകൂടി "ആട്ടിൻകോട്" മാറി സ്വന്ത നിറം കട്ടുന്ന
ചില നിയമസഭാ സമീകരണങ്ങളുടെ കൃത്യമായ, പാ
വപ്പെട്ടവർക്കു മുണ്ടും തുണിയും വേണ്ടുവാളും കൊടുത്തു
രക്ഷിക്കുവാനിറങ്ങി പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചില കർവകാരി
ത്തലവന്മാരുടെ മനസ്സ് പൂർവ്വയുടെ ഏഷ്യൻ ചിഹ്നി
ന്റെ നഗ്നരൂപം—

അത് പട്ടിണിക്കുമാത്രം പശ്ചാത്താപം രേഖപ്പെടുത്തി
ൽ വിരലിനെ സംഭവിക്കുന്ന വളവ്. വെള്ളമേണ്ണയു
ടെ കളർമാറും, പഞ്ചസാരയുടെ ഉള്ളിൽ കടന്നു കൂടി
യിട്ടുള്ള വെള്ളമേണ്ണയുടെ കളർക്കു ആവിർഭവം, ഇന്നു
നെ പാഞ്ഞുകൊടുത്ത പലതും, പലതും കണ്ണുള്ള
പെണ്ണിന്റെ കണ്ണിൽപ്പെടുന്നതാണ്. സ്വതന്ത്രത്തിന്റെ
കലത്തലയെ ഉത്തരാനും തുറന്നു പറഞ്ഞു എത്രക്കു
അവർക്കു സമയമല്ല, കേവലം ഒരു പെണ്ണ്! അവളു
ടെ അഭിപ്രായത്തിന് പരസ്പരമായി വില കല്പിക്കാൻ—
അത് എത്ര ശ്രേഷ്ഠമായിരുന്നെങ്കിലും അംഗീകരിക്കാൻ
തർക്കിയായ പുരുഷന് ഒരു പേരുക! ഇതെല്ലാം
അവർക്കറിയാം. അതുകൊണ്ട് അവർക്കു ശ്രീപക്ഷം
കിട്ടാത്ത ഒരു സമയം സംഭവനയിലൊരപ്പോഴായി പാ
ർട്ടിയിലൊ അവർക്കു മുന്നെ ടിറാൻസി വിജയിക്കാൻ സു
സജ്ജരല്ല; എന്നാൽ, അവളുടെ വീരോ? ആ മഹാ
സമയം അവളെ ഏതെന്നും ബഹുമാനപൂർവ്വം സ്വാ
തന്ത്ര്യം ചെയ്യും. അതിന്റെ ഐശ്വര്യത്തിന് അവളുടെ
നേവനം കൂടിയെ തിരു. മനോഹരം പിരിച്ചു
ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു പരക്കത്തിന്റെ മുത്തിയെ
നമിമാനിച്ചു വഴിയിൽ കൂടി നടന്നുപോകുന്ന പുരുഷൻ
അവനാണ് നിയമങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്—അവനാണ്
ഭേദംകൽപ്പം, അവനാണ് സ്വതന്ത്രൻ അവന്റെ
നേരെ ഒന്നു നോക്കുവാൻ ആർക്കും യോഗ്യം. അ
താ ആ പുരുഷൻ നടന്നു നടന്നു തന്റെ വീടിന്റെ ഉ
ള്ളിലേക്കു ചെന്നുകയറുന്നു. അർത്ഥം കോട്ടം ഉൾക്കൊള്ളി
ട്ട് കണ്ണുള്ള പെണ്ണിന്റെ ഇരിക്കുന്നു. അവനെ സ്വാതന്ത്ര്യം
ചെയ്യാൻ അടുക്കളയിൽനിന്നും, കടലിലേക്കും മറ്റും
കുപ്പു ചായയുമായി എത്തിക്കുന്ന വന്നതിൽക്കുന്ന ആ പെ
ണ്ണിന്റെ പുറകിൽ കൂടി നിൽക്കും അല്ലെങ്കിൽ അതിന്റെ
വെട്ട് ഒന്നു നോക്കുവീൻ, വഴിയിൽ താഴെ പാ

വെള്ളിനക്ഷത്രം

— ഒരു ഏകാങ്കനാടകം —

(കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള ബി. എ. എൽ. എൽ. ബി.)

സമയം:— വിലെ അഞ്ചുമണി.

രംഗം:—“ഗൗരിമന്ദിരം” രണ്ടാമത്തെ നില. മുൻ വരാന്തയോടുചേർന്ന ബാൽക്കണി. (Balcony) മന്ദൂർ ഉദിച്ചു പതുനഴിക പുവൻ നിൽക്കുന്നു. പുനിലാവ വിരിച്ചു വിരിപ്പിൽ പ്രകൃതി നിശ്ശബ്ദമായി നിദ്രാലയുന്നു. പക്ഷികളുടെ ചിറകടി ഇടയ്ക്കിടെ ആ നിശ്ശബ്ദതയെ ഭഞ്ജിക്കുന്നു. പാണ്ഡുരപ്രഭയും പാലവവർണ്ണ വംസമ്മളിച്ചു സമാകർഷകമായിത്തീർന്നു പൂച്ചിങ്ങിമുഖം ഉദിച്ചുയർന്നിരിക്കുന്ന പന്തിമതിയോടു പാറി ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന പ്രഭാതനക്ഷത്രം. മേഘവിമലിനമായ അംബരം.

ഗൃഹനായിക ബാൽക്കണിയിൽ നില്ക്കുന്നു. ഒരു വെള്ളനേർത്തു ദേഹത്തെ ആവരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

വിച്ച് മീനയും പിരിച്ച് അമ്പന്റെ ഏഴു യത്തിനു യെരളുവാക്കിക്കൊണ്ടു നടന്ന ദേഹഭാഷണ അതെന്നു്. അതെ, അദ്ദേഹം തന്നെ ഇദ്ദേഹം പക്ഷെ, വ്യക്തം. രേതത്തു ശുശ്രൂഷയായി പാ നപാത്രവും കയ്യിലേന്തി സ്നേഹമനുണയായി തന്റെ പുരോഹിതത്തു നില്ക്കുന്ന ആ “കണ്ണുള്ള പെണ്ണിന്റെ” മീൽ അദ്ദേഹം ഒരു കണ്ണുക്കുറിച്ചൊഴുകിയ നാണു നായിരിക്കാതെ എന്തു ചെയ്യും? അതെ, പുരുഷന്റെ സ കല ഐശ്വര്യങ്ങളും പുരുഷന്റെ ബഹുമാനപ്രാ വേങ്ങളും സ്ത്രീയുടെ പെരുമാറ്റം, സ്നേഹം, തുശുഷ എന്നീ ത്രിവിധ കാണങ്ങളിൽ സ്വാധീനം ചെയ്തു് നവേച്ചി സുഖിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്ന് ഒരു കണ്ണുള്ള പെണ്ണ് അറിയുന്നു. അവൾ അതനുസരിച്ചു ചിരിക്കു ന്നു. അതിൽ സുഖിക്കുന്നു. അപ്രകാരം അവർ രണ്ടു പേരും ലക്ഷ്യവും ആശ്വാസികവുമായ ആശ്വാസ ത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു ലോകത്തിനു മാർഗ്ഗദർശനം ന ടിക്കുന്നു. തുവാർത്ത ചെയ്യാതെ, അമ്പന്റെ പരിവാ രൽ കാക്കാരെ, വേട്ട പിടിക്കാതെ, പഞ്ചപുല്ലു ക്കി നിൽക്കാതെ അവർക്കു സേവനത്തിനുള്ള ചിവി തനന്ദത്തിനുള്ള—“കർമ്മയോഗവും,” “ഭക്തിപ്രയോഗ ധവും” കൂടി സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു കർമ്മപഥ വെ ട്തിത്തേളിച്ചുകൊണ്ടു് അവളുടെ ഗൃഹം അവളു സ്നേ ഹപൂർവ്വം സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു. അതു കണ്ണുള്ള പെ ണ്ണിൻ കാണാം; പക്ഷെ, അവൾ ഒരു നായാതി നികുടി ആയിരിക്കണം. പെണ്ണിന്റെ കണ്ണ്, “കണ്ണു കൊണ്ടു കടകു വരാം” നുള്ളതല്ല പെണ്ണിന്റെ കണ്ണിലെ തോടെ കണ്ണുള്ള പെണ്ണിലെ പ്രകാശം. കണ്ണുള്ള പെണ്ണ് ലോകത്തിന്റെ കണ്ണായി പരിവർത്തിതമാകട്ടെ!

ലലിതാ രം. ആ സാക്ഷികപ്രഭാവലയം ആ മുഖത്തെ കൂട്ടതൽ ആകർഷക കാണ്തിതരിരിക്കുന്നു. 50 വയസ്സ് പ്രായം—പൂച്ചിങ്ങിമുഖം ഉദിച്ചിപ്പിച്ചു പൂച്ചുണ്ണ കർക്ക വിരമമിട്ടുവാനെന്നുപോലെ കൂപ്പുകയ്യാടെ ന ക്ഷത്രത്തിനഭിമുഖമായി നില്ക്കുന്നു

പുറകിൽനിന്നുയർന്നു ചെരിയടിയുടെ ശബ്ദം അതിമുഖം ഗൃഹനായകൻ പ്രവേശിക്കുന്നു. മെലിഞ്ഞ ശ രീരം. ഒരു വെർമുണ്ഡം. മീന ഒരു ബന്ധിയനം. 58 വ യസ്സ് പ്രായം. ഗൃഹനായികയുടെ ഭാവംകണ്ണ് ഉള്ളി ചൊതുങ്ങത്ത സന്തോഷത്തിന്റെ വിചിത്ര മുഖത്തു് പ്രസരിക്കുന്നു.]

നായിക:—[പ്രാർത്ഥനയിൽനിന്നു വീര്യത്തയായി ഒരുവശംനേക്കി] “പതിവില്ലാതെ—ഇന്ന് ഇത്രയും നെരേ ഉണ്ടാന്നു. കോളാ:—”

നായകൻ:—പെട്ടെന്നുണർന്നു, പഴയ പതിവേത്തു. ഇങ്ങട്ടു നടന്നു. എന്ത? മെതിയടിയുടെ ശബ്ദം പ്രാർത്ഥ നമുക്കുടിയ.

ന. ക.—അതു മുങ്ങുക അന്നത്തെപ്പോലെ ഇന്നു വരാനെന്നു. പതിവു മുക്കിയതു അന്നല്ലല്ല. ആപ ത്തിൽ ആശ്വാസംനൽകിയ ആ പുരോഹിതനെ ന ന് മറക്കുകയില്ല.

ന. ന്. അന്ന് അതിന്റെ പുറകിൽ മറഞ്ഞുനി ന്നു ലലിതാരം. ഇങ്ങനെ അറികിൽ നൽക്ക തിര ന്നാൽ ഞൻ എല്ലാം കാക്കും. എങ്കിലും നോക്കണം. ആ പന്തിമതിയോടു പാറി ചേർന്നതെന്നു ഇന്നും ആ വെള്ളി നക്ഷത്രം നിൽക്കുന്നു അതുകണ്ടുപോൾ കഴിഞ്ഞുപോയ വേദനകൾ ഇക്ക ലമെല്ലാംകുടന്നുപോയിട്ടും, മനസിന്റെ കോണിലെങ്ങോ അടിച്ചുചേർന്നു നിൽക്കുന്നതായി തോ ന്നിപ്പോകുന്നു.

ന. ക. അന്നത്തെ വേദനകൾ! അന്നത്തെപ്പോ ലെ ഒരു സന്ദേശവുമായി ഇന്നും മുകുതരം നിലകൊള്ളു ന്നു. ആററപ്പക്ഷികൾ പററുപററു യിപറന്ന് മറഞ്ഞതു കണ്ടില്ലല്ലോ.

ന. ന് ആ ചിറകടികെട്ടാണു് ഞാൻ ഉണർന്ന ത്തു്. കാക്കുന്ന ആ പ്രഭാതതരഞ്ഞിന്റെ ആശയം ആദ്യം പ്രചോദിച്ചിപ്പിച്ചു ചിവിച്ചുളർത്തം. എന്റെ ചി!!

ന. ക. മതി, മതി! ഇതു പ്രശംസ ഇതപതുവർഷ കായി ഞാൻ കേട്ടു കേട്ടു്. (സാക്ഷതയി നോക്കുന്നു.)

ന. ന്:—മുഷിഞ്ഞേ? സ്ത്രീയല്ലേ. ഭാവന കാര്യം. തതിമുട്ടി വലയുന്മാർ, സ്വരൂപംകിട്ടാതെ ആശയം കഴയുന്മാർ അറിയാതെ അടർച്ചയെന്ന ഹിമകണം പോലെ ചില പാങ്ങർ കാർത്തം. ആ പടങ്ങളുടെ കളിർമ! അമൃതം! അതു കലാശ്ലേഷത്തിനു നി

കുറഞ്ഞുവന്നുവെന്ന് അറിയാം. അവന്റെ ചിന്തയ്ക്കും കൂടി അതു സുഖിക്കും! വ.ശ്ശു! മ.യലും മുഷിയും അതിനുണ്ടാവുകയില്ല.

നാ. ക. — നമ്മുടെ ഭാവന നമ്പനയായ ആ സുഹൃത്തു ചെപ്പിച്ച ആ ചെപ്പുക. വ.ശ്ശു! മ.യലും മുഷിയും അതിനുണ്ടാവുകയില്ല.

നാ. ന്. — സഹായം ക. അതു എക്കിലും വായിച്ചു! ആനന്ദിക്കും പക്ഷേ നമ്മെപ്പോലെ അതിന്റെ മുഴുവൻ ആനന്ദവും മറ്റാരും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയില്ല.

നാ. ക. — ശരിയല്ലേ! നമുക്കു ജീവിതം നാം കടപ്പാടുള്ള ദൈവങ്ങളുടെയടുത്തുവെന്ന്. ഞാനും ഇനും കാക്കുകയുണ്ട്, ആ നിശ്ചിതത്തെ നിശ്ചിത വിവരങ്ങൾ.

നാ. ന്. — (സാധിച്ചു തെളിയിച്ചിട്ടില്ല) ആ ഉഗ്രത സന്തോഷം തെളിയിച്ച ആ ചിന്തയെ തുടർന്നു ദർശനം! ജി! അകന്നുപോയ നിന്നെ അടുപ്പിച്ചു എന്നോട് അലിയിച്ചു ചെത്തു! ആ സന്തോഷം തെളിയിക്കുന്നു? ആ തെളിപ്പം ഞാൻ അങ്ങനെ സങ്കല്പിച്ചു സങ്കല്പിച്ചു! അസ്വസ്ഥതയിൽ കഴിഞ്ഞ ആ രാത്രികൾ!

നാ. ക. പലനകൂടി ഞാൻ കണ്ടു നിസ്സഹിഷ്യ ആ പ്രഭാതം! അതു ഞാൻ എങ്ങനെയും കണ്ടതും പരസ്പരം അയച്ചുകൊടുത്തു! ഞാൻ അടിയറവു വെച്ചു. അതേക്കുറിച്ച്!...കുടുംബം ആരംഭിച്ചു! റിയറായ ഉറപ്പിന്റെ!...എന്റെ ചെവിയിലേക്കു കേട്ടിടയല്ല. ഹൃദയം പലനകൂടി കേട്ടു പിടിച്ചു. എല്ലാം ബലിശ്ച; എവിടെയും അസ്വസ്ഥത. ഞാൻ ഒരു വായലിലേക്കു ചെന്നു കേട്ടുവിട്ടു കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തതിനാലും മുറുകുകയും ചെയ്തതിനാലും ആ വെള്ളിനക്ഷത്രം ആദ്യമായി കണ്ടു! നേകളിൽത്തും ആററപ്പകുതികളുടെ ചെപ്പുകൾ തെളിയിച്ചു ചെയ്തതിനാലും എല്ലാം—എല്ലാം—പക്ഷേ ഞാൻ വിചാരിച്ചില്ല, എനിക്കിങ്ങനെ നമുക്കിയ ആത്മാവ്, അങ്ങനെയും ചെപ്പുകൾ. ഇങ്ങനെ ചിന്തയെ നോക്കിപ്പോയി ഇതു പലനകൂടി ഇങ്ങനെയെന്ന്.

നാ. ന്. — ജി! അതെങ്ങനെയെന്ന് കേൾക്കുക. ജ്ഞാനമായ ഒരു സ്ഥാനത്തു അറിയാതെ വിഴിഞ്ഞു ഒരു തുളിയിലേക്കു! അതു ഇളക്കിയെടുത്ത്, ഉഗ്രതയിൽ, ചെപ്പുകയായി, കട്ടാറയിൽ, നദിയിൽ, മലനിരയിൽ ഒഴുകി ഒഴുകി അനന്തവിസ്തൃതമായ ആഴിയിൽ ലയിക്കുന്നു. ഒരു നിസ്സാര സംഭവത്തിന്റെ നിഗൂഢവും നിരർത്ഥകമായ പരിവർത്തനം—“എനിക്കുവേണ്ടി രാവിലെ ഉണക്കുകയില്ല.” എന്നതു കേൾക്കുന്ന അനന്തരം കേൾക്കുക!... പ്രഭാതസൂര്യൻ മുറിയിൽ കടന്നുവന്നതിൽ ലോകം ഉണർന്നു ഞാൻ! എറിക്കുന്നെ അതിരെയെത്തുന്നു. ഈ മായാത്രികയുടെ കേൾക്കൽ ഇതുവരെയെത്തുന്നു ഞാൻ അനുഭവപ്പെടുന്നതെങ്ങനെയെന്ന്...തെളിയിക്കുന്ന നക്ഷത്രത്തിലേക്കു...നമ്മുടെ മുമ്പിൽ അസ്ഥിച്ച ആ കലം! അങ്ങനെയെ, നദിയിലേക്കു നിന്നു, എത്രയെത്ര ദീർഘനിരപാസങ്ങൾ, നിശ്ശബ്ദസന്ദേശങ്ങൾ! ആ പ്രഭാതകാലം നമുക്ക് പരസ്പരം പകർന്നുതന്നു!

നാ. ക. “പ്രഭാതവേദനകൾ” എന്നപദം നമ്മെ പഠിപ്പിച്ച ആ മേൽ!

നാ. ന്. അനുഗ്രഹമായ ആ തുളിക! ഇന്നലെയെ കത്തിനു മേൽപ്പെട്ടിട്ടില്ല!

നാ. ക. രാവിലെ ഉണർന്ന ഉടനെ ചെപ്പുകയ്ക്കു! അതാണ്. വീണ്ടും വെള്ളിനക്ഷത്രം ഉദിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാണ് തുടക്കം. വായിച്ചു നോക്കിയിട്ടുവേണം അയയ്ക്കൽ!.....

നാ. ന്. — വാസ്തവം ഞാനും എപ്പോഴും അതേ ഒരു മേൽപ്പെട്ടതും നക്ഷത്രത്തെ മറച്ചുകൊണ്ടിട്ടല്ല.

നാ. ക. അതു കണ്ടു! എത്ര പ്രഭാതത്തെ ഞാൻ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നാ. ന്. ഞാനും! എങ്കിലും വെള്ളിനക്ഷത്രത്തിന്റെ അമൂല്യത അറിഞ്ഞ കാലം, ആ ഇരുട്ടയിൽ വെച്ചായിരുന്നു. എങ്കിലും അതിനുമുമ്പെ ആ ജീവിതകാലം! എന്റെ ജി!...നിയന്ത്രിയുടെ നിഷ്ഠൂരമായ ഹസ്തം. നമ്മുടെ മുമ്പിൽ അന്ന് കേട്ടിയയത്തിലിരുന്ന ആ ദൃഷ്ടി ദർശനം! ഇരുമ്പുകൾക്കുള്ളിൽ, എങ്കിലും തെളിയിക്കുകയും ചെയ്തതിൽ!...—ദീർഘകാലം കൊണ്ടു! ഒന്നു മറയ്ക്കുന്നതിനായി നക്ഷത്രം...യായതുകൾ...ജീവിതയായതുകൾ എന്ന് ഇന്നും ഞാൻ പറയും. ഇരുമ്പുകൾ തുറന്നാൽ ഞാൻ പറയാൻ പറ്റിയ ചെപ്പുകയായി. മുറിയിൽത്താമസിക്കുന്ന കാലം നിമിഷവും കാലം യോഗ്യമായിരുന്നു. കിഴക്കും...കുടുംബം വെള്ളിനക്ഷത്രം പട്ടിത്തറ! പതിമതിയോളം പാഠിപ്പിച്ചു നിൽക്കുന്നതുകൊണ്ടും! എന്റെ നിശ്ചല ധ്യാന സങ്കേതമേക്കുന്ന റിയറായ ഒരു സുഹൃത്തുമാണ്. അനുഭവിക്കുന്നു. പക്ഷേ എന്റെ എങ്കിലും ഗ്രന്ഥം ജ്ഞിക്കുവേണ്ടി ആ സുഹൃദം മുതൽനിന്നു! അതു! അകലേനിന്നു ആസ്വദിക്കും. എനിക്കു! ആനന്ദം നൽകുന്ന രൂപത്തെ അന്വരണത്തിലായി അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന ആ സുഹൃത്തു! മറ്റാരും അറിയാതെ ഞാൻ ചെപ്പുകയായി നിന്നു! അതിന്റെ നിഗൂഢത ആനന്ദം മുഴുവൻ നൽകും. കഴിഞ്ഞതും കഴിയുന്നതും വരാനുള്ളതും എല്ലാം! “ഇതു! ഹൃദയം തെളിയിച്ചു മറ്റാരും അറിയാതെ അങ്ങു! എവിടെയെന്നിന്ന് നക്ഷത്രത്തെയും നക്ഷത്രത്തെ സൂക്ഷിച്ചു ഈ രാത്രിയെയും കേൾക്കുന്ന പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന മറ്റാരും എന്തോ! അതിന്റെ സന്നിധി! ആ സൂര്യൻ നിഗൂഢപ്രഭാതം എന്റെ ജി!...യെപ്പോലെ അങ്ങനെയെ ആസ്വദിക്കുകയാണ്. അത! നോക്കൂ. മേൽപ്പെട്ടതും അകന്നു മറി! ആ വെള്ളിക്കുതിരകൾ! അനന്തരം കാലം വർഷങ്ങളായി ഇത്തരം പ്രേമയുഗ്മങ്ങളെ കണ്ടിട്ടും, അലംഭര വെള്ളിക്കുതിരകൾ വെമ്പലോടെ നമ്മെ നോക്കുന്നു. ഒന്നായി നിൽക്കുന്ന നമ്മെ പതുവർഷമായി കണ്ടിട്ടും ആത്മതൃപ്തിയാർത്തമതിൽ, അക! നിശ്ചലമായി നിർന്നിരുന്നെങ്കിലും നോക്കുന്നു!

നാ. ക. നമ്മെക്കണ്ടു! തുടർച്ച; മറ്റാരെയും അറിയാതെ!

നാ. ന്. എന്നോ! ഇല്ല!...! ഈ ആത്മത്തിന്റെ നിഗൂഢതയും നിരൂപനാനന്ദവും നമ്മെപ്പോലെ ആത്മം ആസ്വദിച്ചിട്ടില്ല.

നാ. ക. നമ്മുടെ കുടുംബത്തിനുവേണ്ടി വീണ്ടും വെള്ളിനക്ഷത്രം ഉദിച്ചിരിക്കുന്നു.

നാ. ന്. എന്തു! എന്തു! എനിക്കു! മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

നാ. ക. നമ്മെ ആനന്ദിപ്പിച്ച മുകൾക്കും, നമ്മുടെ നാ. ന്. ലീലയെയും—വായുവായതെന്നോ?

നാ. ക. ഞാൻ ഒരു തെറ്റായിരിക്കാം ചെയ്തത്. ഇല്ല, അതേ തെറ്റല്ല. ഇന്ന് എനിക്കു നന്ദിക്കുവാൻ കഴിയും. 20 വർഷം പഠിച്ച് പോയി ഞാൻ നില്ക്കുകയാണിന്ന്.

നാ. ന്. ഞാനും അങ്ങനെ നടന്നു നടന്ന് അകന്നുപോയി എങ്കിലും, നമുക്ക് നമുക്ക് അടുത്തു നില്ക്കണം എന്നു മനോഹരം. ധ്യാനത്തിൽ ചരിക്കുന്ന മേകിൽ ഞാൻ അങ്ങനെയൊരു പെരുപ്പം ഉണ്ടാകും.

നാ. ക. അടുത്തു നിന്നാലും ഇന്ന് ധ്യാനിക്കുവാൻ ഞാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. പക്ഷെ അറിയുന്ന ഇടത്തിൽ ഇതേ സമയം രോമം നില്ക്കട്ടെ. അറിയുന്ന ഇടത്തിലേക്കു മറയ്ക്കുക വരുകയും ചെയ്യും. എങ്കിലും ഒരു അങ്ങനെയൊരു തെറ്റാകാം.

നാ. ന്. മനസ്സിനെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്! എന്തെന്നു പറയൂ.

നാ. ക. ഇന്നാല രാത്രി പതിനൊന്നു മണിക്കു ഞാൻ ലീലയുടെ മുറിയിൽ കയറിയെന്നു അവർ പറയുന്ന കഴിഞ്ഞു ഉറങ്ങിയെന്നു ഏതൊരു ഇവിടെ ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

നാ. ന്. ഞാൻ പതിവില്ലാതെ നേരത്തെ ഉറങ്ങിപ്പോയി ഇന്നലെ.

നാ. ക. ഞാൻ എഴുന്നേൽക്കുന്ന സമയം വെളിച്ചം വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞു. എനിക്ക് ഉറക്കം വന്നില്ല ലീലയുടെ മുറിയിൽ ചെന്നു.....കുഞ്ഞിനെ ഒന്ന് പരിശോധിക്കുവാൻ.

നാ. ന്. കേട്ടേ! അമ്മ കൂടെ പരിശോധിക്കുന്നു എന്നൊരു പരാതി കേൾക്കേണ്ട. ലീലയെ വേർതിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് പരിശോധിക്കരുത്....

നാ. ക. എങ്കിലും എനിക്കത് മനസ്സിലാക്കണം. ലീലയും അതിൽ രസിച്ചിരിക്കുകയുണ്ടാകാം. ലീലപ്പോൾ ലീല ചോദിക്കും, അമ്മ അങ്ങനെ എന്നാണ് അദ്ദേഹം വിവരിക്കുന്നത്. വിവാഹത്തിന് മുമ്പ് പഴയ പരിചയമായിരുന്നു എന്നു.....ഞാൻ ഒഴിഞ്ഞു കളയും. അവർ പറയും അമ്മനോട് ചേർന്നു നിൽക്കുകയല്ലേ മനസ്സിലാക്കാം!

നാ. ന്. ലീലയും കഥകൾ അറിഞ്ഞിരിക്കും. മരിക്കാതെ അതെ പലതരം കളിക്കണം. ഇത്രയും ആയിട്ടും ആ യഥാസ്ഥിതികതയ്ക്കായി സന്നദ്ധനാണ്. ഇന്നലെ ചെന്നപ്പോൾ.....

നാ. ക. ലീലയെ വളർത്തുവെച്ചു പശുക്കളിൽ പല ചായ്ച്ചു മേയ്ക്കൽ ചാരി നല്ല ഉറക്കം. ഞാൻ ഒന്നു വിളിച്ചു. നല്ല ഉറക്കം; കണത്തിന്റെ കിടക്ക ഞാൻ വിളിച്ചു വീണ്ടും അടുത്തു ചെന്നു വിളിച്ചു. നല്ല ഉറക്കം. ലീല ഇത്ര പ്രായത്തിലും മേയ്ക്കൽ ഉറങ്ങുന്നതു് അത്ഭുതം എന്തെന്നു നന്ദി.

നാ. ന്. ഞാൻ പലപ്പോഴും പറഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും ഞാൻ സ്വർഗ്ഗം ഇത്ര ഭൂമിയിൽ തന്നെയാണ്. ഞാൻ നിഷ്പ്രയാസം കെട്ടിപ്പിടിക്കാൻ ചെന്നു, മേയ്ക്കൽ ഉറങ്ങി മനോഹരമായി പരിചരിക്കപ്പെട്ടു മനോഹരമായി ചെയ്തതിൽ എന്റെ സ്വർഗ്ഗം ഒരിക്കലും നീക്കം അങ്ങനെയൊരു ധ്യാനിച്ച സാലോക്യം പ്രവേശിപ്പിച്ചു കണ്ടു സൗഖ്യപരം പ്രവേശിപ്പിച്ചു വഴിയെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനായി വേകം ഇന്ന് നാകമായിത്തീർന്നു ഇങ്ങനെയുള്ള ഞെർമ്മ്യത്തിൽ

ഞാൻ നിസ്തർക്കമായ പുഞ്ചിരിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം നിമിത്തമായിരുന്നു.....തന്മയനിമിത്തത്തിൽ ലീലയായ നിന്റെ മുഖത്തു് ടെക്ടിംഗ് നി അറിയാതെ നിന്നെ ആസ്വദിച്ചു നിശ്ചയങ്ങളുടെ എണ്ണം! അതിന് കൂടുതൽ ആസ്വദിക്കുകയായി ഞാൻ ലീലയുടെ കണത്തു പക്ഷെ ഞാൻ കണത്തിനെയും ധ്യാനിക്കുന്നതു്. മനോഹരമായ കാലം മുതൽ മനോഹരമായി നിന്നു് ഓരോ മനസ്സ് നിൽക്കുന്ന ഇല്ലത്തു നിന്നെയല്ല.

നാ. ക. പഴയ വഴികളെഴുതിട്ടല്ല; ഇങ്ങനെ പലകിൽ വേണ്ട.....എന്റെ വിശ്വാസം.

നാ. ന്. വിശ്വാസം പൊരുട്ടിക്കട്ടെ. ഇങ്ങനെ ഞാൻ അടുത്തു് പ്രിയ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് പക്ഷെ ഞാൻ വിചരിക്കുമ്പോൾ എന്റെ ഇടപെടലിന്റെ അടുത്തു വന്നു എനിക്കു കണണം.

നാ. ക. ഇത്ര നല്ല കണ്ടിട്ടും.... നാ. ന്. മതിയായ കിടപ്പിൽ പിന്നെ ഇങ്ങനെ അടുത്തു ഞാൻ നിൽക്കുന്നതെന്തിന്!....എങ്കിലും ലീലയെ പ്രസവിപ്പിക്കുന്നതിലാണ് കൂടുതൽ സന്തോഷം!....കാണുന്ന പറ്റുണ്ട്. എനിക്കറിയാം. അടുത്തു മേയ്ക്കൽ ഒരു കാൻ ഓരോ കണമേയെന്ന്. സർവ്വേശ്വരനല്ല! പ്രാർത്ഥിക്കണം. ഇതുവരെ പ്രാർത്ഥിച്ചതു്....ഇങ്ങനെ ബുദ്ധിമുട്ടാണ് എന്നു പറഞ്ഞാൽ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്? അന്ധനെന്നു പറയാനായില്ല....പേട്ടെ

നാ. ക. ഇങ്ങനെ ശ്ലീലപ്പെടുത്തേ ? (ചെയ്യരുതെ അടുത്തു നിന്നും കണക്കുകയെടുത്തു്.)

നാ. ന്. ചെവി പൊത്തിയിരിക്കുകയായിരുന്നു എന്നറിഞ്ഞില്ലല്ലോ....അപ്പോൾ ചില....

നാ. ക. ലീല നല്ല ഉറക്കം! പുറകു കയ്യിൽ നന്നായി വീശുകയായിരിക്കണം. മേയ്ക്കൽ കഴിഞ്ഞു കിടക്കണം. ഞാൻ അടുത്തു കടലാസ് നിവർത്തിപ്പോൾ ചെവിയിൽ ചേട്ടെ ?

നാ. ന്. അല്ല! കൊള്ളാം! ചന്ദ്രന്റെയായിരിക്കും.

നാ. ക. അതേ! ചന്ദ്രന്റെയെന്നു. ഞാൻ അതെന്നോക്കി....അതേ മുറിയിൽ.....ഇതുവരെ വർഷത്തിനു മുമ്പു മുതലുള്ള ഒരോ സംഭവങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി എന്റെ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നു. ഞാൻ ഒരോന്നെ ചെയ്തെന്നായിത്തീർന്നു. ആ കണ്ടി....ചെക്കര ഒരു വ. മകം "ചെയ്തതെല്ലാം! കൃത്യം അങ്ങനെയിട്ട് ഇവടെ നിന്നു ഞാൻ കണത്തു എന്റെ ലീലയും മേയ്ക്കൽ നിന്നു....ഞാൻ എല്ലാം കേട്ടു് എല്ലാം മറന്നു് അവിടെ നിന്നു പേയി. ഞാൻ തെറ്റല്ല ചെയ്തതു്.

നാ. ന്. ആവർത്തനം—പരമ്പരയ്ക്കായി ഞാൻ ആവർത്തനം....! ലീല! ലീല! അവർ നമ്മെപ്പോലെ എത്ര കാലം....ഞാൻ അതെല്ലാം അവിടെയിട്ടു. അവളെ വിളിക്കുതെ—ഉണർത്തുതെ—ഞാൻ മുറിയിലേക്കു പോന്നു നാം അങ്ങനെയൊരു വേദനകളുടെ ആവർത്തനം എന്റെ കണ്ടിയിലെ പരിക്ഷിപ്തയാക്കുകയെന്ന പ്രാർത്ഥനയോടെ....ചന്ദ്രൻ! ചന്ദ്രൻ! ആ കൂടെ കേൾക്കുന്ന പണമില്ലാത്ത നമുക്ക്!

നാ. ന്. പണമില്ലാതിരുന്ന എനിക്കു പണമുള്ള....

നാ. ക. അന്നത്തെ തടസ്സം അമ്മതിൽ നിന്നല്ലായിരുന്നു എന്നോർക്കണം.

നാ. ന്. ചന്ദ്രന്റെ അമ്മൻ!....ഭിയെ തടഞ്ഞു്, തിരുസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയതു്, നിശ്ചിതവേദന അനുഭവി

നാ. ക. ജീവിതം! ജീവിതം!!

നാ. ന്. എത്രവരും ആ ജീവിതചക്രമങ്ങളെ തിരിഞ്ഞു. രാജൻ വിടേണ്ടതുവെച്ചു!

നാ. ക. അതെല്ലാം.....തിരഞ്ഞ വേദനകൾ!.... തിരഞ്ഞ.....

നാ. ക. [ചേർന്നിന്ന്] കരംപിടിച്ചമന്തി ആ ജീവിതചക്രം വീണ്ടും തിരിഞ്ഞു....വീണ്ടും തിരിഞ്ഞു....എന്റെ ജി!...ലീല പ്രസവശയ്യയിൽ കിടന്നു, ആ ഭരണവർത്തമാനം അറിയുന്നു. ഞാൻ മോശശയ്യയിൽ കിടന്നു, അവളുടെ അമ്മയുടെ മരണവർത്തയും.

നാ. ക. രണ്ടുപേരും ചിത ഭരണ പോലും കാണാതെ.....ഇന്നിതാ

നാ. ന്. മഹാരാജ മഹ സമുദ്രത്തിന്റെ കരയിൽ ലീല നിൽക്കുന്നു.

നാ. ക. ലീലയെ വീണ്ടും ജീവിപ്പിച്ചത് ചന്ദ്രൻ ആണ്.

നാ. ന്. എനിക്ക് ഉജ്ജീവനം നൽകിയ സഞ്ചി വിനിയോഗന ലീലയും ഉജ്ജീവനം നൽകുന്നു. (തഴുകിക്കൊണ്ടു്) എന്റെ ജി! ജീവിതമാണിത്, ജീവിതം. അതെന്നും എന്നെയും നിന്നെയും ചെമ്മിക്കുന്നതാണ് "ജി" എന്ന ശബ്ദം.

നാ. ക. ഇതുകൊണ്ടല്ല മേണ് ഞാൻ കൂടുതൽ ഭയപ്പെടുന്നത്. ഇനിയും ഇതിൽ ഒരു നിരന്തരയാണെങ്കിൽ? ഇത്തരം ലീല! എന്റെ ലീല!

നാ. ന്. എന്നെ അന്നു നിരന്തരയുടെ നിർവ്വചിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയ ചിന്തകൾ. ലീലയെപ്പറ്റി കേൾവേൾ നിന്നെയും അതെ നിർവ്വചിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നു. ഇന്ന് എങ്കിലും, ഇരുപതു വർഷം കഴിഞ്ഞു, കാണാനിടവെന്ന ഈ നിർവ്വചി ജീവിയെ അമ്പരപ്പിക്കുന്നല്ലോ.

നാ. ക. അതെ അതെന്ന ഭയപ്പെടുന്നുണ്ട്.

നാ. ന്. ഭയപ്പെടേണ്ട! ഇവിടെ വരുന്ന പക്ഷത്തിൽനിന്നുള്ള എതിർപ്പാണ് അന്നു അതല്ലായിരുന്നവല്ലോ?

നാ. ക. എങ്കിലും അല്ലെങ്കിലും.

നാ. ന്. അതുകൊണ്ട് മാർച്ചമാസം കഴിയുമ്പോൾ അതുവരെ നാം വളരെനാൾ കണ്ട സമാധാനിച്ച വെള്ളിനക്ഷത്രം കണ്ടു് അവർ പാശ്ചാത്യ സമാധാനിക്കട്ടെ.

നാ. ക. അതിനുശേഷം.....

നാ. ന്. ആർക്കുവേണ്ടിതായി അവരുടെ വിവാഹം നടക്കും.

നാ. ക. എങ്ങിനെ.

നാ. ന്. ഞാനെന്തെ നമ്മെപ്പോലെ അവർ പരാധീനരല്ല.

നാ. ക. ഇതും ഒരു സാമ്പത്തികപ്രശ്നമായി രൂപം നേർപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ചന്ദ്രന്റെ അമ്മൻ മഹാപ്രളംഭം.

നാ. ന്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ചന്ദ്രൻ ഇതു് ചെയ്യുവാൻ നടത്തം നാം സ്വന്തകാലിൽ നിൽക്കാൻവേണ്ടി മാത്രം അത്രയും താമസിച്ചു. അവരുടെ സ്ഥിതി തല്ല.

നാ. ക. എങ്കിലും അത്രേയ്ക്കും എതിർക്കും.

നാ. ന്. അപ്പോൾ! നിരന്തരയുടെ അടിത്തട്ടിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടു് നാം കണ്ട ഒരു സ്വപ്നം. നാം നടത്തണമെന്ന സ്വപ്നം കണ്ട ജെസ്റ്റർ വിവാഹം ലീലയും

ചന്ദ്രനുംകൂടി നടത്തും. അങ്ങനെ മാതാപിതാക്കളുടെ അവശേഷിച്ച ഏക സ്വപ്നത്തിന് സന്താനങ്ങൾ രൂപം കെട്ടുക.

നാ. ക. ഞൻ ഇതാണെന്ന് അറിഞ്ഞ പോലെ നല്ല കാര്യം ചെയ്യുന്നില്ല.

നാ. ന്. നിരൂപനയുടെ നിരവചനയെത്തിന് മേൽ വേണ്ടതല്ല. അവർ വേണ്ടത്ര സംസ്കാരം ഉണ്ടാകാൻ.

നാ. ക. അന്നു നമ്മെ സംയോജിപ്പിച്ച സ്വതന്ത്രത്തിലും ബന്ധനത്തിലും നമ്മെ സമാധാനിപ്പിച്ച ആ മഹതി....ലളിതയായ അംബിക. അവരെ കാണാൻ എനിക്കുകെതിരായ കുന്നു. ഞൻ അങ്ങോട്ടു പോവാട്ടെ.

നാ. ന്. കോടതി അടയ്ക്കുന്നതു അടുത്ത ആഴ്ച. പോയി വരണം. എല്ലാം വശമായി പറയുകയാണ് നല്ലതു്.

നാ. ക. അതുകൊണ്ടു് ഞാൻ ഒരു വാചകത്തിൽ ഒരേഴുത്ത എഴുതുന്നുള്ളു. "വീണ്ടും ഞങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിൽ വെള്ളി നക്ഷത്രം ഉദിച്ചിരിക്കുന്നു" എന്നു മാത്രം. എന്ത!

നാ. ന്. മതി. അതു മതി. ആ വർത്തകഥ, ആ വർത്തിച്ചുപറയണം. അമ്മയായും അമ്മയായും സമാധാനിപ്പിച്ചു തുലിക മകളെയും സന്തോഷിപ്പിക്കട്ടെ.

നാ. ക. ആകട്ടെ! ആർക്കു യിരുന്നു അന്നു കൂടുതൽ വേദന. (കൈ മറക്കിക്കൊണ്ടു്)

നാ. ന്. എനിക്കല്ലായിരുന്നു കീർച്ച.

നാ. ക. അതിന്റെ വിധികർത്താവു എന്റെ സഹോദരിയെന്ന ആവർത്ത.

നാ. ന്. ആ വാഗ്ദാനവന്ന അന്നു നിന്നോടു ചേർന്നു പക്ഷപാതം ഇന്നു കേൾക്കു തീരുമെന്നു ചെല്ലാൽ ഞാൻ സമ്മതിച്ചു....വേണ്ട! എന്റെ അസ്വസ്ഥത "ചക്രവാളം" അതിലെ അന്തരംഗം അതിനത്തരം നൽകും.

നാ. ക. അല്ല. അതു മുഴുമിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ കിടന്നതു്. ഞൻ ഉറങ്ങിപ്പോയി.....

നാ. ന്. കൂടെപ്പിറപ്പല്ലേ ഉറക്കം. വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കാം.....

നാ. ക. (കുറെ നേക്കി) അതാ ലീല! അതാ! കളക്കായിൽ ചെന്നു കണ്ണും മുഖവും കഴുകി.....

നാ. ന്. എവിടെ (നോക്കി) ഒ! ജീവിയും ആ കളക്കായിൽ.....

നാ. ക. കിഴക്കോട്ടു അഭിമുഖമായി!

നാ. ന്. നിന്നു്....

നാ. ക. } വെള്ളി നക്ഷത്രം കാണുമായിരുന്നു. നായകൻ }

നാ. ക. അതാ! അതാ! ലീല കൈകൂപ്പുന്നു.

നാ. ന്. അതുപോലെ നാലുപാടും പരിഭ്രമിച്ചു് നോക്കുമായിരുന്നു.

നാ. ക. ആവർത്തനം! ഹാ വെള്ളിനക്ഷത്രം! എന്തൊരു പ്രകാശം. നമുക്കു മാറി നിൽക്കാം. ലീല കണ്ണാലെ! ഇത്തരം! എന്റെ ലീല കൂപ്പുകയ്യാടെ.

[ഇരുവരും നടന്നുമാകുന്നു.]

[കർത്തൻ]

ചാക്യാർകൃത്തും ചമ്പക്കുളം

(ഡോക്ടർ സി. കുഞ്ഞൻരാജാ എം. എ. ഡി. ഫിൽ., മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാല.)

കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ചാക്യാർ സംസ്കൃത ഭക്തജ്ഞാനമെന്ന നിലയിൽ സമ്പ്രദായത്തിനാണ് "കൃത്തു" എന്ന പര്യായം. ഇതിന് ക്ഷേത്രങ്ങളിലും ക്ഷേത്രവലം എന്ന പര്യായം ഒരു ഭക്തലയബായിരിക്കും. "കൃത്തു" എന്ന ഈ സമ്പ്രദായത്തിന് എത്ര പഴക്കമെന്നു ഇന്നു കൃഷ്ണമംഗലം ബിളിളിള. കേരളവർഷം തുടങ്ങിയ കലയ്ക്കു ജീവിച്ചിരുന്നതായി വരാസിച്ചുപറയുന്ന കലാലോകചക്രവർത്തിയുടെ കാലത്തു "കൃത്തു" നല്ല ഒരു നിലയിൽ എത്തിയിരുന്നു. കലാലോകത്തെ കലാപരിപാടി, സുദൃഢനായും എന്ന രണ്ടു ഭക്തജ്ഞാനം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അക്കാലം തേലാർ എന്നൊരു ക്ഷേത്രവിലായിരുന്നു എന്നൊക്കെ തിരിച്ചറിയണം. കൃത്തിൽ രാജാക്കന്മാർ ചെല്ലുന്ന പല പല ക്ഷേത്രങ്ങളും തേലാർക്കുണ്ടെന്നു വരാസിക്കാണു.

കലാലോകത്തിൽ രണ്ടു ഭക്തജ്ഞാനം പുറമെ കലാലോകത്തിൽ ആത്മീയമായ മറ്റൊരു നിലയിൽ ഉദയനന്ദൻ കഥകളായ പ്രതിജ്ഞാശാസ്ത്രം എന്നും സ്വർഗ്ഗവാസവന്റെയും ഇതിനെ പല നാടകങ്ങളും കേരളത്തിലെ രാജാക്കന്മാർക്കു ചാക്യാർ അഭിനയം ചെയ്തു.

കവിയുടെ വാക്യങ്ങൾ നടന്മാർ ചൊല്ലുക, മുദ്രകൾ വഴി നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് എന്ന സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള നാടകത്തെ ചാക്യാർ കൃതനാടകത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുവാനുള്ളതാണ്. കവിവചനത്തിനുപോലെയല്ല സ്വതന്ത്രവും പുതുതായും ചാക്യാർ പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ആത്മീയമായ മനസ്സിൽ അഞ്ചു ഭക്തജ്ഞാനം "തേകവനി"യ്ക്കും എന്നാണ് പേർ. വ്യാജത്തിലേക്കു നീക്കിയ അപരമിച്ച രാമന്റെ കൈയിൽ അതേ കവനികയിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നതായി കാലത്തു കാമപാത്രമായി സീതയിൽ തന്നെക്കൊണ്ടിരുന്നതായി കാണാം. അങ്ങനെയൊരു സീതയുടെ അരികിലേക്കു ചെല്ലുന്നതാണ് അഞ്ചു ഭക്തജ്ഞാനം കഥയെ. കാമപാത്രം നമിപ്പോൾ അതിയിൽ ചെന്നു കണ്ടു സൂക്ഷ്മം എന്നു മരിച്ചു "എന്തെന്തെന്തെന്തെ വന്നിരിക്കുന്നു?" എന്ന ചോദ്യം ഇന്നു നാടകത്തിൽ പല വിഷയങ്ങളെയും അഭിനയത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഇവയെ "ആട്ടെപ്പകർത്തി" വിശദമായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇതിനെ തുടർന്ന് കഥകളിലും കവിവാക്കിൻ പുറമെ കലാലോക സന്ദർശനത്തിൽ വന്നവർക്കു ന, കാലക്രമത്തിൽ സ്വർഗ്ഗവാർത്ത, തോണയത്തിൽ സമുദ്ര വർത്ത എന്നിങ്ങനെ പല ചടങ്ങുകളും ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു പല നാടകങ്ങളിലും കാണാൻ പറ്റിയ പലതരത്തിലുള്ള "ഏകം ആട്ടെപ്പകർത്തി" മുതലായി പലതരം ആട്ടെപ്പകർത്തികളുണ്ട്. അതു് വേറെകഥ ഇരിക്കട്ടെ.

പ്രതിജ്ഞാശാസ്ത്രം എന്ന നാടകത്തിൽ രാമൻ എന്നും അങ്കത്തിൽ ആനന്ദം എന്ന ബാലൻ. വാസവൻ ഉദയനന്ദൻ അവതരിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും പ്രദേശം വ്യത്യാസം വന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇതിന്റെ രേഖാ വിവരങ്ങൾ പേരിട്ടു വെച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണാം. അതിനെയും മറ്റും കലാലോകത്തിൽ ഉദയനന്ദൻ ബാലനായി വന്നിട്ടുള്ളതും പ്രദേശത്തിന്റെ ഭേദം മറ്റും ഉദയനന്ദൻ പേരിട്ടു വെച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണാം. അതിന്റെ വർത്തമാനം അതിനെയും മറ്റും കലാലോകത്തിൽ ഉദയനന്ദൻ ബാലനായി വന്നിട്ടുള്ളതും പ്രദേശത്തിന്റെ ഭേദം മറ്റും ഉദയനന്ദൻ പേരിട്ടു വെച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണാം.

വിദ്യക്കന്മാർ ഒരു ബ്രഹ്മചാരിയുടെ വേഷത്തിൽ കയ്യിൽ ഒരു മോദകം (അട) പിടിച്ചു പ്രവേശിക്കുന്നു. ബാലനായ സി അതിന്മേൽ തുപ്പുന്നു. ഇങ്ങനെ "വിധി" എന്നു നന്നെ ബ്രഹ്മചാരി പറയുമ്പോൾ "വിധി" എന്നു കേൾക്കുന്നു. അതിനെയും ഉദയനന്ദൻ "കൃത്തു" എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഏകം ചോല്ലി കേൾക്കുന്നു. അതിന്റെ അർത്ഥം ചോല്ലി കേൾക്കുന്നു. അതിന്റെ അർത്ഥം ചോല്ലി കേൾക്കുന്നു. അതിന്റെ അർത്ഥം ചോല്ലി കേൾക്കുന്നു.

കൃതികളുടെ പയറിനെ ഏതാവതും സ്വർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു രാത്രി വന്നു തിന്നുകയും, ഏതാവതും കീഴിലേക്കു ചോരകളാൽ കാവല്ലാൻ വെളിന്മേൽ തുണി സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ചെന്നു ഇത്രനോടുകൂടി അറിയിക്കുകയും ഉത്രാർക്കു പര പെന്തെക്കൊടുത്തു അയക്കു തിരിച്ചു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. പിറ്റേദിവസവും ഏതാവതും പഞ്ചതിന്നാൻ വന്നപ്പോൾ ദേവലോകത്തു പെന്തെക്കു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അതിന്റെ അർത്ഥം ചോല്ലി കേൾക്കുന്നു. അതിന്റെ അർത്ഥം ചോല്ലി കേൾക്കുന്നു. അതിന്റെ അർത്ഥം ചോല്ലി കേൾക്കുന്നു.

ചോരകളിൽനിന്നു സമാധാനം "ആക" എന്നു അ

വളവും വിളവും

[കെ. ഇ. ജോബ്സ് എം. ഏ., എൽ. റി.]

“വളമേറിയ കണ്ടത്തിൽ വിതച്ചാൽ
വിളവേറേ പത്തിനു സംതയമില്ല,
വളമില്ലാത്ത നിലത്തിൽ വിതച്ചാൽ
അളവേ വിത്തും കിട്ടുകയില്ല.”

കഞ്ചൻനമ്പ്രക്കുട്ടൻ വകുപ്പിൽ മേലുദ്ധരിച്ച വാക്യം നമുക്കുവർക്കും നല്ലതുപോലെ അറിവുള്ള ഒരു ധനതത്വശാസ്ത്ര നിയമമാണ്.

ഭൂമിയിൽ സസ്പാദികൾ വളരുന്നതു സൂര്യപ്രകാശം, ജലം, വായു എന്നിവയുടെ സഹായത്തോടെ കൂടിയാണ്. എന്നാൽ ഭൂമിയെപ്പോലെയോ തണുത്തുവയലും ചിലഭാഗങ്ങളിൽ വിളവു സമൃദ്ധിയായും മറ്റുമെങ്കിലും തങ്ങളിൽ വിളവുവിരളമായും വളരുന്നു. ഇതിന്റെ കാരണം ഭൂമിയുടെ വിജ്ഞാപനം, അഥവാ വളം കൂടിയും കുറയും ഇരിക്കുന്നതാണ്. വളമെന്ന പദം ഈ സാധനം ഭൂമിയിലുള്ള ലവണാംശമാണ്. (ലവണം, ഉപ്പ്) വിവിധതരത്തിലും തണുത്തുവയലും വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ ലവണാംശങ്ങൾ ലയിച്ചിരിക്കുന്നത്, ധാരാളം ലവണാംശങ്ങൾ അടങ്ങിയ അളവിൽ ലയിച്ചിരിക്കുന്ന മൺഭാഗം വിളവുള്ളതാണെന്നും പറയുന്നു. നേരെ ചരിച്ച് ലവണാംശങ്ങൾ വിരളമായും അല്ലെങ്കിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന മൺഭാഗങ്ങൾ വിളവില്ലാത്തവയായി നാം പരിഗണിക്കുന്ന നിരന്തരമായ കൃഷി മൂലം മണ്ണിലുള്ള ലവണാംശങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു പോകുകയും നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയ അംശങ്ങളെ വീണ്ടും ചേർത്തു മണ്ണിൽ വീർത്തു പുനഃസ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്താൽ ആ സ്ഥലത്തിലെ കൃഷിയിൽ നിന്ന ലഭിക്കുന്ന ആദായം ക്രമേണ കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞു വരും. ഈ നിയമത്തെ ധനതത്വശാസ്ത്രത്തിൽ (The Law of diminishing Return) ആദായം വരുന്നതിനായും എന്നു വിളിക്കുന്നു.

കൃഷിപ്പുറത്തിൽ ഇങ്ങനെ ആദായം വരുന്നതും സംഭവിക്കാതിരിക്കുവാനും നാം വളം ചേർക്കുന്നതിലൂടെ, ഒരു ചെടിപ്പട്ടു വെണ്ണിക്കുന്നപക്ഷം തീർത്ത പെട്ട സ്വം, ഫോസ്ഫേറ്റ്, കൽപ്പം, മഗ്നീഷ്യം, ഇരുമ്പ്, സിങ്ക്, സോഡിയം, ക്ലോറൈൻ എന്നീ സാധനങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നതായി കാണാം. ഈ ലവണാംശങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ അവയെ തൽസ്ഥാനത്തു പുനഃസ്ഥാപിക്കാതെ നിവർത്തിയില്ല. ഉഷ്ണമണ്ണിൽ, ജലാംശം കൂടിയോടുകൂടി, അലയ കണ്ടുകിട്ടിയാൽ സമീപമായ സസ്യമുളങ്ങൾ അവയെ കേൾച്ചുകൊള്ളും സൂര്യപ്രകാശവും വായുവും അവയുടെ തണ്ടുകളിലും ഇലകളിലും തട്ടേവേൾ അവ വായുസഞ്ചലത്തിൽനിന്നും വേണ്ട ആഹാരങ്ങൾ പിടിച്ചെടുക്കും. ഇവയിൽനിന്നും കൃഷിചെയ്താൽ ആദായം വരുന്നതും കൃഷിയിലുള്ളതെന്തെന്തെ സ്പർശിക്കുകയും ചെയ്യുകയില്ല.

മണ്ണിൽ നശിച്ചുപോയ ലവണാംശത്തെ പുനഃസ്ഥാ

പിക്കുന്നതിനുള്ള ഹോം എളുപ്പമായ മർദ്ദം, വൃക്ഷങ്ങളുടെയും സസ്യങ്ങളുടെയും ഇലകൾ, മൂലകൾ മുതലായവ മണ്ണിൽ, ലയിക്കുന്ന പക്ഷത്തിൽ, ചേർക്കുകയാണ്. പക്ഷിമൂത്രം, മിക്കകൂടും, മൃഗം, മത്സ്യം, മത്സ്യം മുതലായവയും അവിടെ ചേർത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൽ മണ്ണിൽ ചേർക്കുന്നതും ഇവ കാരണത്താൽ ഉപയോഗപ്രദമാണ്. ഒന്നു ചിത്താൽ കററാന്നിനു വളം കൂടുന്നതു പഴഞ്ചൊല്ല് സർക്കാർ അനവർതനം ഈ വക വളങ്ങളെക്കുറിച്ച് (Organic manures) ആംഗലികവളങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നു.

എന്നാൽ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ യുക്തപൂർവ്വമായ അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുള്ളതിന്റെ ഫലമായി ചില കൃത്രിമവളങ്ങളിൽ അധികം കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുള്ളവ ഉണ്ടെന്നു പ്രധാനാംശങ്ങൾ കണ്ടെത്തി, ഫോസ്ഫേറ്റ്, അസീഡ്, പെട്ടാഷ്യം, മഗ്നീഷ്യം ഇവയുമാണ്. മണ്ണിൽ ഇവയിലേക്കെങ്കിലും ചേർക്കുന്നതും വളകൾ കൈമാറ്റം അതിനെ പരിഹരിക്കുന്നതിനായിട്ടാണ് ഈ വളങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. കണ്ടെത്തിയ പോലെയുള്ളവയാൽ ആ കറവിനെ നിറയ്ക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന കൃത്രിമവളങ്ങളിൽ പ്രധാനം, അമോണിയം സൾഫേറ്റ്, സോഡിയം നൈട്രേറ്റ് ഇവയാണ്. ഫോസ്ഫേറ്റ്, അസീഡ്, കൽപ്പം, കറവായിത്തന്നാൽ, അതു പരിഹരിക്കുവാൻ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതു, ബ്രസിക്സ്, ലാൻ, സൂപ്പർഫോസ്ഫേറ്റ്, എല്ലാപോടി എന്നിവയാണ്. ഈ കൃത്രിമവളങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് പ്രാരംഭമായി മണ്ണുകൾ പരിശോധിച്ചു എങ്കിലും ലവണാംശങ്ങളെ അറിയുന്നതിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്തെ കണ്ടുപിടിക്കണമെന്നു ആവശ്യമാണ്.

നമ്മുടെ നിലയിൽ സമഗ്രമായി എല്ലാവരും ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന ഒരു വളമാണ് ഗോമൂത്രവും ഗോമയവും. ഇവ രണ്ടും വിവരണപരമായ ഉണ്ടാകുന്നത് അവ മണ്ണിന്റെ നശിച്ചുപോയ ലവണാംശത്തെ, പുനഃസ്ഥാപിക്കുന്നതിനുള്ളതും കൊടുത്തും അതിനെ ഫലപ്രദമായിത്തീർത്തു. പലപ്പോഴും കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനുള്ളതും വളം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള ചിലയിടങ്ങളിൽ ചാണകം അപ്പം പോലെ പാത്തി ഉണ്ടാക്കി വിട്ടു ചുവരുകളിൽ പതിച്ചു വയ്ക്കുകയും, ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ തിരയെടുക്കുവാൻ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു ദുർഗ്ഗന്ധമുള്ള അതു നിരസാഹിപ്പിക്കേണ്ട ഒരു ഭാഗമാണ്. ഗോമയം പോലെ ചെറിയും എല്ലാപോടിയും കമ്മയവും പച്ചിലവളവും കരിയിലകളും എല്ലാം വിവരണപരമായ ആംഗലികവളങ്ങളാണ്. അവയെ വേണ്ടവണ്ണം സംഭരിക്കുകയും നിശ്ചിത ക്രമേണ വിതച്ചു സംയോജിപ്പിച്ചു പക്ഷെപ്പട്ടുകയും ചെയ്തു വേണ്ടവണ്ണം കൃഷിക്കുപയോഗിക്കുന്നപക്ഷം, അനേക സമസ്ത ബൃന്ദങ്ങളിലെ പഴക്കമുള്ള നമ്മുടെ വിളഭൂമികളിൽനിന്നുപോലും ഇപ്പോൾ ലഭിക്കുന്നതിൽക്കൂടുതൽ വിളവു ലഭിക്കുവാനാണ്.

വളങ്ങളുടെ ഉപയോഗമൂലം കൃഷി എത്രത്തോളം

അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തുമെന്നു കാണിക്കുന്നതിലേക്കു ചില അനുഭവവിവരങ്ങൾ പിന്നാലെ ചേർക്കും.

ഒരുകാലം മുതൽക്കു നിലവിലുള്ള ഇറക്കുമതി യാത്രയും കൃഷിയിറക്കി വിളവെടുത്തപ്പോൾ 1374 റത്തൽ യാത്രയും 2174 റത്തൽ വായ്പയും ആദായം കിട്ടി. അതേ സ്ഥലത്തുതന്നെ ചാണകം വളമിറക്കി കൃഷി ചെയ്തപ്പോൾ 3556 റത്തൽ യാത്രയും 4779 റത്തൽ വായ്പയും ലഭിച്ചു. അതുകഴിഞ്ഞു ചാണകത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു് എല്ലാവെടിയും വെടിയുപ്പും ഉപയോഗിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ 4389 റത്തൽ യാത്രയും 6317 റത്തൽ വായ്പയും കിട്ടി. ഈ കണക്കിൽനിന്നു വരദമറകുന്നതു് ശാസ്ത്രീയമായ വളം ഉപയോഗിച്ചു കൃഷി ചെയ്തപ്പോൾ വളമില്ലാതെ കൃഷി ചെയ്യുന്നതിന്റെ മുന്നിരട്ടി ആദായം ലഭിച്ചു എന്നാണു്.

പത്തു കൃഷിയിൽ ഈ പരീക്ഷണം കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മമായ അനുമാനങ്ങൾ പ്രധാനമായും വളം ചേർക്കുതെ കൃഷി ചെയ്തപ്പോൾ ഒരുകാലം മുതൽക്കു നിലവിലുള്ള ഇറക്കുമതി പത്തു ലഭിച്ചു. നാലുടൻ ചാണകം ചേർത്തു ആ കൃഷി ചെയ്തപ്പോൾ ആദായം 80 റത്തലായി ഉയർന്നു. മുന്നാലതായി 1 ശതമാനം സേവിയം—ഒന്നു ഗ്രേറും, 1 ശതമാനം സൂപ്പർഫ് സഫ്ഫെയിറും 1 ശതമാനം കെയ്നീറും ചേർത്തു കൃഷി ചെയ്തപ്പോൾ 150 റത്തൽ പത്തു ലഭിച്ചു. ആദായം കിട്ടിയതു്. പിന്നീടു് 2 ശതമാനം കടപ്പിണ്ണാക്കും അത്രയും സൂപ്പർഫ് സഫ്ഫെയിറും അത്രയും തൂക്കം കെയ്നീറും ചേർത്തു് കൃഷി ചെയ്തസമയം ഒരുകാലം മുതൽക്കു നിലവിലുള്ള ഇറക്കുമതി പത്തു വിളവെടുക്കുവാൻ സാധിച്ചു. ഇതിൽ നിന്നും ശാസ്ത്രീയമായ കൃത്രിമവളങ്ങളുടെ മേന്മ അനുഭവമുണ്ടല്ല. പക്ഷെ അവ ശരിയായി ഉപയോഗിക്കുമെങ്കിൽ ഒരു ശാസ്ത്രീയ പദ്ധതി വിന്റെ ഉപയോഗം ആവശ്യമായിരിക്കും.

നമ്മുടെ കൃഷി ആദായകരമാക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയും ചില മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ടു്. അവയിൽ ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നതു വിളവുകൾ പരിവർത്തനം (Rotation of Crops) എന്ന നമ്പ്രാദയമാകുന്നു. ഒരു കൊല്ലം ചേച്ചി കൃഷി ചെയ്യുന്ന സ്ഥലത്തു് അടുത്തകൊല്ലം ഏതെങ്കിലും മൂന്നു മരങ്ങളെല്ലാം ഇഞ്ചിയും കൃഷി ചെയ്യുമെന്നിരിക്കട്ടെ. അപ്പോൾ എല്ലാ കൊല്ലവും നല്ല ആദായം ലഭിക്കുന്നതായി കണക്കാക്കിയല്ലയോ? ഈ നമ്പ്രാദയത്തിനെയാണു് വിളവുകൾ പരിവർത്തനം എന്നു നാം നാമകരണം ചെയ്യുന്നതു്. ഈ കൃഷി നമ്പ്രാദയ പ്രകാരം മണ്ണിന്റെ വളം നശിച്ചുപകർത്തുന്നതിന്റെ മൗലികം. ഒരു വിളവു ഉപയോഗിക്കുന്ന ലവണാശങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമുണ്ടെന്നു് വിശദീകരിക്കുന്നതുമാണു്. ഈ രീതി പത്താലു് ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് ഭാരതീയർ നടപ്പിലാക്കി ഫലം ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതുമാണു്.

നമ്മുടെ വളഭൂമികളിൽനിന്നും കൂടുതൽ കൂടുതലായും ആദായം കരസ്ഥമാക്കുന്നതിനുള്ള വേറെ ഒരു മാർഗ്ഗമാണു് നട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ മരങ്ങൾ വച്ചുപിടിപ്പിക്കുന്നതു്. അവയിൽനിന്നും നമുക്കു വേണ്ടുവളം പലി ലഭ്യമാകും. ചെലവില്ലാതെ ശേഖരിച്ചു് ഉപയോഗിക്കുവാനാണു്. അതുകൂടാതെ മരത്തിന്റെ വേരുകൾ മണ്ണാലിപ്പിക്കാതെ തരുന്നതു മൂലം ഭൂമിയിൽ വിവിധ തരത്തിലുള്ള ലവണാശങ്ങൾ മഴയത്താലിച്ചുപോകാതെ

സൂക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. അമാനുഷികമായ മണ്ണു ലിപ്പുള്ള ചരിവുപുറയിടങ്ങൾ കൃഷിക്കുവായ നമ്പ്രാദയയിലേക്കു നന്നിനെ തരുന്നതിനു് ഇക്കാര്യം ലക്ഷ്യം, കന്നക്ഷികളും നിർമ്മിക്കുന്നതുകൊണ്ടും. ആർപ്പെരുപ്പം കൃഷി വർദ്ധനവും മൂലം നുകലവിധ മരങ്ങളേയും വേട്ടിക്കുയുന്ന നമ്പ്രാദയം നിശ്ചയമായും നിർമ്മാൽ ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. തിരയരിക്കുന്നതിനുള്ള വിവിധ അതികുന്നിനുള്ള ചരവും കൃഷിക്കു നെ ലഭിക്കണമെങ്കിൽ മരങ്ങൾ പുറയിടങ്ങളിലും നല്ല മരങ്ങൾ വച്ചുപിടിപ്പിക്കേണ്ടതാണു്. മരങ്ങളും നല്ല മരങ്ങളായും ഇല്ലാത്ത നല്ല മരങ്ങളിൽ ശേതന്നെ കറഞ്ഞുപോകാനിടയുള്ളതാണു്. വേണ്ട, മുതലായ വൃക്ഷങ്ങളുടെ ചവറു്, കന്നക്ഷികൾക്കു് അത്യാവശ്യമായ ചേർക്കേണ്ട പദാർത്ഥം കൂടിയാണു്. മരങ്ങളാൽ അപരവർഗ്ഗം പുറയിടങ്ങളിൽ ഉത്തമമെന്നു തോന്നുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ മരങ്ങൾ വച്ചുപിടിപ്പിക്കുന്നതു കൂടാതെ കാരോ ഗുണത്തിന്റെയും സമീപത്തായി ചെറുവനങ്ങൾ വച്ചുപിടിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ വേണ്ട ശുഭാക്ഷേപം സർക്കാർ മുന്നിട്ടു ചെയ്യുന്നതായാൽ അതു വിവിധശാഖകളിൽനിന്നും, കന്നക്ഷികളെ വളർത്തുന്നതിനും വളരെ ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കുമെന്നു ഒരു മനസ്സ് കിട്ടിയല്ലോ.

ഇൻഡ്യ ആർപ്പെരുപ്പമുള്ള ഒരു കർഷികരാജ്യം ആകുകേണ്ടു് ഇവിടെ വലിയ കൃഷിത്തട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാനുള്ള സാധ്യതകൾ മുതൽക്കാണ്. ഇപ്പോൾ കൃഷിക്കാരനുള്ള ചെറിയ ചെറിയ തുണുക്കളിൽനിന്നും എത്രത്തോളം വിളവെടുക്കുമെന്നു അത്രത്തോളം എടുക്കേണ്ടതു് അഭിവൃദ്ധിക്കും ജനകേരളത്തിനും അത്യാവശ്യമാണു്. ആകയാൽ കൃത്രിമവളങ്ങളും ആംഗിക വളങ്ങളും യഥാവിധി ഉപയോഗിച്ചു് നമ്മുടെ കൃഷിയെ അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കൃത്രിമ വളങ്ങൾ വേണ്ട അളവിലും തുക്കത്തിലും ഉപയോഗിച്ചു കൃഷി ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഒരു കൃഷി വിദഗ്ദ്ധന്റെ സഹായം ഉണ്ടായിരിക്കണം. പല പ്രവിശ്യകളിലും കൃഷി വ്യാപ്തമാക്കുന്നതിന്നും ഇക്കാര്യത്തിൽ വേണ്ട നിഷ്ക്കർഷകൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. എത്രയും ചെറിയ ഭൂമിയിൽനിന്നും എത്രയും കൂടുതൽ വിളവിനെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന നമ്പ്രാദയത്തിനെ (Intensive Cultivation) അഥവാ കടം കൃഷി നമ്പ്രാദയം എന്നു് വിളിക്കുന്നതു്. ഇൻഡ്യയെപ്പോലെ ആർപ്പെരുപ്പമുള്ള ഒരു കർഷികരാജ്യത്തിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള കടം കൃഷിയാണു് ഇന്നു് ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. വിസ്തൃത ഭൂമിയിൽ കൃഷിയിറക്കു് ആദായം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന രീതിക്കു് (Extensive cultivation) നെടും കൃഷി എന്നാണു് പേരു്. അങ്ങനെയുള്ള കൃഷികൾക്കു് സങ്കല്പമുള്ള സ്ഥലങ്ങളും ഇൻഡ്യയുടെ ചില ഭാഗങ്ങളിലുണ്ടു്. ആസ്സാം, തിരുവിതാംകൂർ മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിലെ വിസ്തൃത വെളർ, തേയില, തണുത്തട്ടങ്ങൾ ഈ ഇനങ്ങളിൽപ്പെട്ടവയാണു്. എന്നാൽ അങ്ങനെയുള്ള വൻകൃഷികളും ആദായം വരോഹണനിയമം ക്രമേണ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു തുടങ്ങും. അപ്പോൾ ആ പ്രദേശങ്ങളിലും ആംഗികവളവും, കൃത്രിമവളവും വേണ്ടവിധി ഉപയോഗിച്ചു് കൃഷിയെ അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തേണ്ടതാണു്.

തദ്ദേശ വിഭാഗം അംഗങ്ങൾ മോശംപ്രസാദത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്തപ്പോൾ "നിങ്ങളുടെ ആശയം എന്താണ്?"

പുരുഷനായ "ആറു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു ത്രിയിൽ എന്ന ഒരു മറ്റൊരിയിൽ വെച്ചു വെച്ചു ഒരു വർഷവും ഒരു മണിക്കൂർ സമയം ഇവിടെ ചെലവഴിക്കുന്നതിനു എനിക്ക് അനുവാദമുണ്ട് അതിനായി ഞാൻ വന്നിരിക്കുകയാണ്."

തീയ്യ പാർ അമ്മൻ "വലിയ കാര്യം അതൊഴികെ നോക്കൂ ഇതിനെ നോക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ അത്രയും നോക്കേണ്ടെന്നു വിശദീകരിക്കുകയുണ്ടു്."

ഒരിക്കലും അങ്ങിനെ ചെയ്യാം

ഒരു ഇരട്ടിയും അതിന്റെ മകളും കൂടി ഒരു കയ്യെഴുത്തുകാരൻ തലയിൽ കൂടി നടക്കുകയായിരുന്നു. തള്ളത്തട്ടു മകളുടെ പക്കത്തു "ഇതേ പോകും എന്തു വേഗത്തിലാണ് വെച്ചു സാക്ഷ്യം കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. നിന്റെ പത്രത്തിൽ ഞാൻ ഇതു വഴി നടക്കേണ്ടാൻ ഇവിടെ ഒരു വലിയ വനമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഇതാ ഒരു മരമുളിയായി തീർന്നിരിക്കുന്നു."

പിൻവലിച്ചു പ്രസ്താവന

ഒരു പട്ടണത്തിലെ മുനിസിപ്പൽ കൺസിലിലെ അംഗങ്ങളിൽ പങ്കെടുപ്പേർ കള്ളന്മാരെന്നു ആ പട്ടണത്തിൽ നിന്നും പാളപ്പെടുന്ന ഒരു മിനപ്പുത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്ത പ്രസ്താവന പിൻവലിച്ചു ക്ഷമാ യാചനാ ചെയ്തു തിരുന്നൽ പത്രാധിപരുടെ മേൽ കർത്തന നടപടികൾ നടത്തണമെന്ന് മുനിസിപ്പൽ പ്രസിഡൻ്റ് പത്രാധിപർക്കു നോട്ടീസു കൊടുത്തു. അടുത്ത ദിവസം ആ പത്രത്തിൽ ഇങ്ങനെ വായിച്ചു. "ഇന്നു പത്തു ഞങ്ങളുടെ പ്രസ്താവനയിൽ ഞങ്ങൾ വേദിക്കുന്നു. പട്ടണത്തിലെ മുനിസിപ്പൽ കൺസിലിലെ അംഗങ്ങളിൽ പങ്കെടുപ്പേർ കള്ളന്മാരല്ല."

ചെലവിൽക്കുക മുതൽ

വീട്ടുകാർ—(പാൽക്കാരൻ കുട്ടിയോട്) "ഇന്നലെ നിങ്ങളുടെ തന്ന പാലിൽ കൂത്തടി കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നില്ലേ?!"

പാൽക്കാരൻ കുട്ടി—"നിങ്ങൾ വാങ്ങിക്കുന്ന കപ്പി പാൽ പടന്നു, വെള്ളം കിടക്കുന്നതല്ലെന്ന് ഓർത്തിരുന്നതു്?"

കുട്ടി പരിഷ്കാരം

പരിഷ്കരിക്കുക എന്ന ക്രിസ്ത്യൻ സ്ത്രീകൾ അവർ ധരിക്കുന്ന ചട്ടയുടെ കൈനീളം കുറച്ചു കുറച്ചുകൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ, പലക വസാനം അടുത്തുപോയി എന്നു വിചാരിച്ചു ചില ക്രൈസ്തവ ഉപദേശികൾ. "നേരത്തേയ്ക്ക് കുറച്ചുവെന്ന് സംഭാവനം കേട്ടത് എത്ര വലിയ അർപ്പണം ആയി!"

കുട്ടിയുടെ പാലിൽ വിദ്യാർത്ഥിയും വിദ്യാർത്ഥിനിയും തമ്മിൽ സൈദ്ധന്യപാ ചെയ്യേണ്ട വിദ്യാർത്ഥി വേദിച്ചു "മേൽ ഞാൻ വേദിയുടെ കൈയിൽ ഒരു ചുവപ്പിക്കട്ടെ?" വിദ്യാർത്ഥിനി (അലക്ഷ്യ വസ്ത്രം) "ഒന്നോ പത്തോ ചുവപ്പിച്ചുകൊള്ളൂ. എന്താ കൈയിലെ സിതററം കെട്ടത്തക്കത്ര ചെയ്യരുതു്"

പാലിൽനിന്നു പരിചയമില്ല

എഴുപതു വയസ്സുള്ള ഒരു കുട്ടിയെ പാലിക്കിച്ചു ക്ലാസ്സിൽ ചേർക്കുവാനായി പാലിംകൂട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്ന ഫെഡ് മാസ്റ്റർ അവൻ ഒരു മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചു. "മേസം മേസം 5 രൂപ പീപ്പിൾ തിരിയത്തരാം എന്നുള്ളകൊറി

നിന്റെ അമ്മൻ എന്നോട് 20 രൂപ കടംവാങ്ങി. മുന്നോട്ടും കഴിയുമ്പോൾ എത്ര രൂപ വാങ്ങി നില്ക്കും. കുട്ടി—20 രൂപ"

ഫെഡ് മാസ്റ്റർ—"നിന്നെ കണക്ക് ഒട്ടംതന്നെ റിയാൻ പാലിക്കുന്നു കേണന്നല്ല."

കുട്ടി സോറിൻ എന്റെ അച്ഛനെ ഒട്ടംതന്നെ റിയാൻ പാലിക്കുന്നതിനെ അങ്ങനെ പറയുന്നതു്."

കടകഥ

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് കേട്ടയത്തു ചേലിയിലിരിക്കുമ്പോൾ അന്ത്യമുടമകൻ അയൽപക്കത്തുള്ള ഒരു കുട്ടിയെ കയ്യിൽ പരിചയമായി. ചെങ്ങതിരല്ലെ കൂടി സൊളിക്കൊണ്ടിരുന്ന അവനുമേൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ മകന്റെ പരിചയക്കാരൻ കുട്ടിയെ കടമിട്ടു. അതു് ഇങ്ങനെയായിരുന്നു.

"എന്റെ അമ്മൻ ഒരു കുട്ടിയുണ്ട്. എന്റെ സഹോദരനല്ല എന്റെ സഹോദരിയല്ല പിന്നെ ആരാണ്?" കേട്ടിയന്നവർ തുല്യവിളിച്ചു. കടം കൂട്ടി പറഞ്ഞു. "ഞാനാണ്" എല്ലാവരും ചിരിച്ചു. കടനാൾകഴിഞ്ഞു ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ കൈയ്യിൽ സ്ഥലംമാറായി. അവിടെ കൂട്ടുകാരെ തരിച്ചു ഇരിക്കുമ്പോൾ അവന്റെ സമർത്ഥം പ്രകടിപ്പിക്കുവാനായി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ മകൻ കേട്ടയത്തുവെച്ചു പാലിക്കും അവർക്കു് ഇട്ടു.

"എന്റെ അച്ഛൻ ഒരു കുട്ടിയുണ്ട്. എന്റെ സഹോദരനല്ല. സഹോദരിയല്ല. പിന്നെ ആരാണ്?" കേട്ടിയന്നവർ തുല്യവിളിച്ചു

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ മകൻ പറഞ്ഞു. "കേട്ടയത്തു് അച്ഛന്റെ അയൽപക്കത്തുള്ള ഒരു കുട്ടിയുണ്. അവന്റെ പേര് ഞാൻ കടംകുട്ടി"

സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥരുടെ സ്ഥാനവെച്ചു

ഉദ്യോഗമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു മേജിസ്ട്രേട്ട് ജനനി ബിഡമായ ഒരു തെരുവിൽ കൂടി നടക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു കെട്ട് ഒരു മരലയിൽ വെച്ചുകൊണ്ട് പീറ്റകിൽ കൂടി വന്ന ഓരോ മുമ്പിൽ നടക്കുന്ന ആളിനോട് പറഞ്ഞു. "ഫേ, മനുഷ്യാ, മേജിസ്ട്രേട്ട് അതു് കേട്ട് തിരിഞ്ഞു പറഞ്ഞു എങ്കിലും ഞാൻ മനുഷ്യാനല്ല. മേജിസ്ട്രേട്ട് എന്നെ ഒർത്തുകൊള്ളണം കേട്ടു്."

ഒരു അഞ്ചൽക്കൂടിയിൽ അയൽക്കൂടെ മകനോട് കൂടി മണ്ണെണ്ണ വാങ്ങിച്ചു കൊണ്ടുവന്നു പറഞ്ഞു. മകൻ ഇനിക്കുപ്പം കഴുകുക. അപ്പൻതന്നെ അങ്ങേയ്ക്കു് വെക്കട്ടെ.

തീവയ്യി—എങ്കിലും ഞാൻ നിന്റെ അപ്പനാണെന്നുള്ളതു് വേകട്ടെ. ഞാൻ ഒരു സർക്കുലർ ജോയ്ന്റാണെന്നുള്ളതേ മർത്തകിലും നിന്നെക്കുറിച്ചു് അനുസരിക്കുകയേ?

മേശരിക്കുന്ന പത്രങ്ങൾ

സിംഹവീക്ഷണമെന്നും സിംഹമുണ്ടെന്നുമെന്നും വേരുള്ള മണ്ടുപത്രങ്ങൾ ഒരു പട്ടണത്തിൽനിന്നു പാളപ്പെടുന്നുണ്ട്. അവയുടെ പത്രാധിപൻ തമ്മിൽ എപ്പോഴും മേശറുവാണ്. ഒരു മോട്ടോർ വെച്ചു അവർ രണ്ടു വേദം കണ്ടു മട്ടി.

സിംഹവീക്ഷണത്തിന്റെ അധിപൻ. "അസ്സേ, എന്റെ വേലക്കാരൻ നിങ്ങളുടെ ഒരു പത്രം ഇന്നലെ വീട്ടിൽ

തെക്കുകൂർരാജ്യം ചിലപുരാതനചരിത്രശകലങ്ങൾ

(പി. കെ. കേശവപിള്ള)

കേരളത്തിൽ, സ്വതന്ത്രങ്ങളായ ഏതാനും രാജ്യങ്ങൾ ആവിർഭവിച്ചത്, ഭൂവിഖത്തെ പെരുമാറ്റം, കേന്ദ്ര ബന്ധങ്ങൾക്കും ചില പ്രബലന്മാർക്കുമായി രാജ്യം വിഭജിച്ചുകൊടുത്തതിനുശേഷമാണ് എന്നു ചരിത്രകാരന്മാർ പറയുന്നു. ഇതു അവസാനകാലത്തെ ചരിത്രശകലങ്ങൾ അനുസരിച്ച് മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ള ചരിത്രകാരന്മാർ പറയുന്നത് പെരുമാറ്റത്തിന്റെയും അതിന്റെയും സ്വതന്ത്രങ്ങളായ രാജ്യങ്ങൾ ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ഏറ്റവും രാജ്യങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നു തെക്കുകൂർ.

ആദ്യകാലങ്ങളിൽ തെക്കുകൂറിന്റെ വിസ്തീർണ്ണം എത്രയായിരുന്നു എന്നും, ഈ വംശത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ ആരായിരുന്നു എന്നും, അറിയുവാൻ യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ല. പക്ഷെ ചില ചരിത്രകാരന്മാർ പറയുന്നത് എ. ഡി. നാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ യഹൂദപ്രമാണിയായ ചിരിനാണൻ രാജ്യം (കേ. സ. 11) നൽകിയ ചെപ്പേട്ടിൽ, സക്ഷിനിന്ന കേരളത്തിലെ എട്ടു നാടുവാഴികളെപ്പറ്റി പറയുന്നുണ്ട്. ഇവരിൽ ഒന്നു തെക്കുകൂർ രാജാവാണ്. ഈ ചെപ്പേട്ടിന്റെ കാലത്ത് തെക്കുകൂർ സമാന്യ പ്രബലത്തിൽ വർത്തിച്ചിരുന്നു എന്നുള്ളതിന് ഇതൊരു തെളിവാണ്.

കാശ്യക്ഷമമായ ഭരണനിർവഹണത്തിന് ഈ രവിവർമ്മ, കേരളത്തിൽ, മേല്പറഞ്ഞ എട്ടു ഡിവിഷനുകൾ എർപ്പെടുത്തി എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ചെപ്പേട്ടിനു സാക്ഷിനിന്നവരിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന തിരുവിതാംകൂർ, കോലത്തിരി എന്നീ രാജ്യങ്ങൾക്കു മേൽ ഭരണത്തിലിരുന്ന രാജ്യങ്ങൾ, പെരുമാറ്റം പക്ഷെ ലത്തുരനെ (എ. ഡി. 216) നിലനിന്നിരുന്നതായി കണ്ടുവരുന്നു. ചന്ദ്രൻ പട്ടാളവർത്തിയുടെ മധ്യ നിയിൽ ഗ്രീക്ക് സ്ഥാപനമായിരുന്ന ഹെറാക്ലിറ്റസ് തന്റെ "ഇൻഡ്യ ചരിത്രവിലാസം"ങ്ങളിൽ, ചെപ്പേട്ടിന്റെ ഭക്ഷിണഭോഗം രാണിമാർ ഭരിക്കപ്പെട്ടവരെന്നതായി പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്. ഇത് ആററിന്റെ രാണിമാരെ ഉദ്ദേശിച്ചായിരിക്കണമെന്ന അനുമാനം ശരിയെങ്കിൽ, രവിവർമ്മ പെരുമാറ്റത്തിന്റെ ലത്തുര വളരെ മുമ്പുതന്നെ ആറി

ക്കൽ രാജ്യം നിലവിലിരുന്നതായി വേണമല്ലോ വിചാരിക്കാൻ.

തെക്കുകൂർ, വടക്കുകൂർ എന്നീ രാജ്യങ്ങൾക്കു കടുംബത്തിൽപ്പെട്ടവരാണ്. ഇവർ സമുദായികമായിരുന്നവരെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. പക്ഷെ വടക്കുകൂർ, വടക്കുകൂർ വേമ്പനാട്ടെന്ന പേരിൽ ഒന്നായി രാജാവിന്റെ ഭരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു എന്നും പിൽക്കാലത്ത് കടുംബപ്പിറ്റത്തു ചൊ, മറ്റു വല്ല കാരണങ്ങളാലോ രാജ്യം തന്നെ വിഭജിക്കപ്പെട്ടു എന്നുമാണ് ചരിത്രകാരന്മാർ പറയുന്നത്. തെക്കുകൂറിന്റെ വടക്കു അതിർവടക്കുകൂറിന്റെ അതിർവടമായി നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ട പുഴയാണത്രെ അതിരപ്പുഴ (അതിരിൻപുഴ) എന്ന പേരിൽ ഇപ്പോൾ അറിയപ്പെടുന്നത്. ഏതൊരു സമീപസ്ഥമായ ഈ പ്രദേശം ഇന്ന് പ്രധാന വ്യാപാരസങ്കേതമായി പരിവർത്തിതമായി.

മൗര്യകാലങ്ങളിൽ രാജാക്കന്മാർ, സമാധാനപരമായ ആചാരങ്ങളാൽ തീരുമാനിക്കപ്പെടാവുന്ന നിസ്സംശമായ വിവാഹസംരതികൾ പോലും യുദ്ധമേയ്ക്കു നിർണ്ണയിക്കുകയായിരുന്നു പതിവ്, അതിനാൽ കേരളത്തിലെ ചെപ്പേട്ടിന്റെ അതിർവടം പെരുമാറ്റം മറിക്കുന്നുണ്ടെന്നായിരുന്നു. തെക്കുകൂറിന്റെ വിസ്തീർണ്ണം, അതിർവടം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുന്ന ഒരു പുഴയെ ചരിത്രകാരന്മാർ ഇങ്ങനെയാണ്:

"ഇല്ലിക്കര കൊടുമുടിക്കു പടിഞ്ഞാറും, കാരകം കയലിൽ കിഴക്കും, കൈയ്പട്ടൂരിൻ വടക്കും, കാണക്കരിക്കു തെക്കും."

ഇതിൽ അല്പം വ്യത്യാസമുള്ള മറ്റൊരു രേഖയിൽ കാണുന്നതുകൂടി അടിയിൽ ഉദ്ധരിക്കാം.

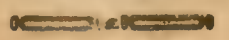
"കൈയ്പട്ടൂർ കടവിനും വടക്കും, കാണക്കരിക്കിനും തെക്കും, കൊണ്ടൂർ തലമലയ്ക്കും മേക്കും, കാരകം പട്ടത്തിനും കിഴക്കും"

തിരുവല്ല, കോട്ടയം, ചങ്ങനാശ്ശേരി, ഇതുകൂടാകട്ടെ മീനച്ചിൽ താലൂക്കിന്റെ ഭാഗമായും തെക്കുകൂറിൽ അക്കലത്തു ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു എന്ന് ഈ രേഖകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്.

തെക്കുകൂർ പിടിച്ചടക്കിയതിനെത്തുടർന്നുണ്ടായ ഹെമന്തദേവ മീനച്ചിൽ കന്താവിന്റെ രാജ്യം ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കിയത്. കന്താവിന്റെ കീഴടക്കിയത് 1754-ൽ ആണ്. മീനച്ചിൽ കന്താക്കന്മാർ തെക്കുകൂറിന്റെ കീഴിലുള്ള ഭാഗങ്ങൾ മറ്റൊരു മന്ത്രമായിരുന്നു എങ്കിലും നല്ലൊരു ഭാഗം മുമ്പു കന്താവിന്റെ രാജ്യം തമ്മിൽ ഏതാനും മലമ്പ്രദേശങ്ങളെപ്പറ്റി തർക്കം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പുത്തൂരിന്റെ മന്ത്രമായിരുന്നതുകൊണ്ടു കന്താവിന്റെ മേൽക്കോയ്മ എന്നതി

കുറുപ്പുവന്നു. എന്തിനാലും ഇപ്പോൾ ഒരു കാര്യം തീർന്നു കണ്ടുവന്നു ഇതായി.

സിംഹാധർമ്മത്തിന്റെ അധിപൻ—"ഇപ്പോഴെങ്കിലും ഞങ്ങളുടെ പത്രത്തിന്റെ കാര്യം സമ്മതിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കു സമ്മതസ്സുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ താങ്കളെ അഭിനന്ദിക്കുന്നു. ഏതായിരുന്നു ഇപ്പോൾ ഇത്? സിംഹാധർമ്മത്തിന്റെ അധിപൻ "പഞ്ചസാര"



ചകിരങ്ങൾ തെക്കുംകൂർ രാജ്യം ഇതിൽ ഇടപെടുകയും തക്കസ്ഥലം പൂർണ്ണമായി വിട്ടുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

അടുത്തകലത്തു ക. ബ. നാ. കി. അ. യ. എന്നും കേരള പ്രവിശ്യയിൽനിന്നും, ഗ്രാമീണവനിതയായ വിവരങ്ങൾ, വിശ്വാസനീതികളിൽ, പിൽക്കാലത്തു ചെമ്പകുളം രാജ്യത്തിൽ (അമ്പലപ്പുഴ) ഉൾപ്പെടുത്തപ്പെട്ട അയ്യംനം ദേശത്തിനേലും, അയ്യംനം കേരള ഭരണകർമ്മങ്ങളിലുള്ള അവകാശം ധികാരങ്ങൾ സംബന്ധിച്ചു, തെക്കുംകൂർ ചെമ്പകുളം തമ്മിൽ ഏഴു നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പ്, ചില മത്സരങ്ങൾ ഉണ്ടായി എന്നു വിചാരിക്കേണ്ടതായിരിക്കുന്നു. ഇത് ഒടുവിൽ ഒരു സന്ധിയിൽ ചെമ്പകുളം സന്ധിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടതായിട്ടുണ്ടെന്നും പ്രസ്തുത കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു അവകാശം നിർണ്ണയിച്ചും, അയ്യംനം കളരിയിൽ രണ്ടു കൂട്ടർക്കു പകർച്ച അവകാശം വീതം ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു ആയിരുന്നു സന്ധി. ഇങ്ങനെ കളരിയിൽ പകർച്ച അവകാശം വീതം ഇവർക്കു സിദ്ധിച്ചതിനെക്കുറിച്ചു യ. ബി. അതിന് "അറക്കളരി" എന്ന പ്രസ്ഥാനം വേർ ചെലിച്ചു. തെക്കുംകൂരിലെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചു കളരിയിൽ പെട്ട കളരിയുടെ ചരിത്രം ഇതാണ്.

തെക്കുംകൂരിന്റെ തലസ്ഥാനം ചങ്ങനാശ്ശേരിയായിത്തീർന്നത് കെ. ലുവർഷം 489-നും ശേഷം എന്നുള്ളതിന് ഉണ്ണുനീലിസംഭവം അവിതർക്കമായതെളിവു വഹിക്കുന്നുണ്ട്. കെ. ലുവർഷം 489-നും, 550-നും മദ്ധ്യേ ഏഴുതപ്പെട്ടതെന്നു പണ്ഡിതന്മാർ എങ്കിലും സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രസ്തുത സന്ദേശകവ്യത്തിൽ, അണികളാലും അതലസ്ഥാനം എന്നു പ്രസ്തവിച്ചിരിക്കുന്നു. മണികളെന്നെ രാജാവിന് സമപിക്ഷപ്പെട്ടതിനാലായിരിക്കണം ഈ പേർ ഉണ്ടായത്. അന്നു ചങ്ങനാശ്ശേരി അപരമായിരുന്നു എന്നതന്നെ സംശയമില്ല.

പുരാതനകാലങ്ങളിൽ തെക്കുംകൂർ ഒരു പ്രധാന വാണിജ്യകേന്ദ്രമായിരുന്നതായി കാണുന്നുണ്ട്. ശ്രീമൂലൻ്റെ കാലത്തും (ബി. സി 5-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ) പിൽക്കാലങ്ങളിലും പ്രധാനത്തിലിരുന്ന പഞ്ച ചെമ്പു (കിഴിപ്പു) നായന്മാർ കേരളത്തിൽ ഇന്നും അപൂർവ്വമായി കണ്ടെത്തപ്പെടുന്ന ഒട്ടേറെ ഈ രാജ്യത്തിലെ ബുദ്ധമത പ്രചാരത്തിന്റെയും മതപ്രചാരകാലങ്ങളിൽ ഉത്തരഭാരതവുമായി കേരളത്തിനുണ്ടായിരുന്ന ബന്ധത്തിന്റെയും തെളിവുകൾ വഹിക്കുന്ന ഇത്തരം 306 ചെങ്കുളി നായന്മാർ അങ്കമാലി കായിൽവെ സ്തോത്ര സമീപമുള്ള സ്ഥലത്തുനിന്ന് 1900-ൽ ഏ. ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതിൽ കോട്ടയം കലാശിൽ പെട്ട അങ്കലക്കുന്നത്തുനിന്നും ഇതേയരത്തിലുള്ള 180 ചെങ്കുളി നായന്മാർ പുരാതന വസ്തുപരമ്പരയെക്കുറിച്ച് രാജാവിന് കണ്ടെത്തുന്ന വിവരവും പ്രസ്തുത വ്യാപാര ചരിത്രപരമായ പഴുവെക്കുണ്ടാകുമെന്നു കൂടുതൽ വർദ്ധനം സമ്പാദിക്കുന്നതുവരെ തെക്കുംകൂരിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അപൂർണ്ണവും, പല നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പ് ഗ്രന്ഥിക്കുന്ന വിവരകളിൽ വിശദീകരണമായ ചരിത്രകലകൾക്കുണ്ടെന്നും തൃപ്തിപ്പെടേണ്ടതായിരിക്കുന്നു.

തെക്കുംകൂർ ചിലകാലങ്ങളിൽ മറ്റൊരു രാജ്യത്തെ അധീനതയും അംഗീകരിച്ചു തക്ക സന്ദർഭം കിട്ടുമ്പോഴെല്ലാം അധീനതയിൽനിന്നു വിമുക്തമായി സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രാപിച്ചു കഴിഞ്ഞുകൂടി.

പ്രസ്തുത നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ തെക്കുംകൂർ തുടങ്ങിയ നാടുവാഴികൾ തിരുവിതാംകൂറിന് കീഴ്പ്പെട്ടിരുന്നു എന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല. എ. ഡി 1173-ൽ തിരുവിതാംകൂർ സിംഹാസനത്തിൽ ആരോഹണം ചെയ്ത ശ്രീവിം ഉദയമന്ദാസ്യവർമ്മ, പന്തളം രാജാവിനും പൂർണ്ണൻ രാജാവിനും കരദേശങ്ങൾ ഭാനം ചെയ്തതിൽനിന്നു തിരുവിതാംകൂറിന്റെ അധികാരത്തിൽ ഇന്നത്തെ ഉത്തരതിരുവിതാംകൂറിൽ പെടുന്ന ഭൂഭാഗങ്ങൾ വിധേയമായിരുന്നതായി വിചാരിക്കേണ്ടതായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അധികാലം കഴിയുന്നതിനുമുമ്പ് പ്രാബല്യത്തിലായിരുന്ന കൊച്ചി രാജാവു, തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഉത്തരപ്രദേശങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കുകയും തെക്കുംകൂർ മുതലായ ചെറുരാജ്യങ്ങൾ ആതക്കണ്ണാക്കി സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ ആറോ നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പ് കൊച്ചി, തെക്കുംകൂരിന്റെയും വടക്കുംകൂരിന്റെയും ചെമ്പകുളം തമ്മിലുള്ള മേൽക്കോയ്മാവകാശം സമ്പാദിക്കുകയുണ്ടായി.

ഇതിന്റെ കാരണമെന്തെന്ന് അറിയുവാൻ മർദ്ദമില്ല. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവ് ഈ രാജ്യങ്ങൾ പടർച്ചപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ നാടുവാഴികൾ കെ. ചിയിൽ ഒട്ടിയെത്തുകയും കൊച്ചി രാജാവു തിരുവിതാംകൂറിനോടു യുദ്ധം നടത്തുകയും ചെയ്തത് ഈ മേൽക്കോയ്മാവകാശത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയായിരുന്നു. ചെമ്പകുളം രാജാവിന് ഇതിങ്ങലുള്ള കൂടുതൽ രാജാവിനോടു കേരളത്തിൽ ചില പ്രത്യേകാവകാശങ്ങൾ (ഈ അവകാശങ്ങളാണ് ഇന്നു തിരുവിതാംകൂറിനുള്ളത്) സിദ്ധിച്ചതും തിരുനക്കര മഹാക്ഷേത്രം സ്ഥാപിച്ച തെക്കുംകൂർ വലിയന്തപ്പൻ നെന്മീയതി തേരം തൃശ്ശിവപേരൂരമ്പലം വടക്കുംനാഥനെ ദർശിച്ചവനായും ഈ രാജ്യങ്ങൾക്കു കൊച്ചിയുമായുണ്ടായിരുന്ന വേളായ വെളിപ്പെടുത്തലാണ്.

യുറോപ്യന്മാർ കച്ചവടത്തിനായി ഇന്ത്യയിൽ എത്തിയപ്പോൾ തെക്കുംകൂർ വളരെ ഐശ്വര്യത്തിൽ ഇരുന്നിരുന്നതായി കാണാം. പാർക്കിട്ടും ഡച്ചുകാരും തെക്കുംകൂർമായി വ്യാപാരബന്ധം ഉറപ്പിച്ച 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ കൊല്ലത്തെ ഡച്ചുപണ്ടുകൾ ചെയ്ത ചിഹ്നം ഡച്ചുകാർക്കായിരുന്ന ജോൺ നിഹോം തന്റെ യൂറോപ്യവരങ്ങളിൽ, തെക്കുംകൂരിനെപ്പറ്റി ചിലതെല്ലാം പറയുന്നുണ്ട്. അന്നു കേരളത്തിലെക്കുറേ പല കരുമകൾ തെക്കുംകൂരിലാണ് ലഭിക്കുന്നതെന്നുള്ളതെവിതാ സാ, പത്തു നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് ഉണ്ടായിരുന്ന പല മറ്റു കാര്യം ഇന്നുള്ളപോലെ, അക്കാലങ്ങളിൽ തെക്കുംകൂരിലെ മുളകിൻ വിപണികളിൽ കൂടുതൽ മതിപ്പും വിലയും സിദ്ധിച്ചിരുന്നിരിക്കണം.

ചങ്ങനാശ്ശേരി എരുവർക്കത്തിലാണ് തെക്കുംകൂരിന്റെ രാജധാനിയായിത്തീർന്നതെന്ന് വസ്ഥിതമായി പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഒരു പക്ഷേ, യുറോപ്യൻ വ്യാപാരസംഘകാലത്തെ ആഗോളത്തോടുകൂടി ആയിരിക്കാം. കായലിന്റെ സാമീപ്യം, തനതനതകളും, ഉപതലസ്ഥാനമായ കേരളത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധി പ്രദാനമായ മറ്റേതെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾ, കച്ചവടത്തിന് അനുകൂലമായ സാഹചര്യങ്ങൾ, എന്നിവയായിരിക്കാം ചങ്ങനാശ്ശേരി

കേരളവും സിനിമാവ്യവസായവും

(സി. ജെ. തോമ്മസ് ബി. എ. ബി. എൽ)

രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനങ്ങൾ, കലാകാരന്മാരും; ചിന്തകന്മാരും പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിരന്തരം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പലവിധമാണ് "ഐക്യകേരളം" രേഖപരമായി ഇന്നു കേരളം മുന്നായി മുറിച്ചു കിടക്കുന്നുവെന്ന പരമമർമ്മം എല്ലാവരും അറിയുന്നുണ്ട്; അതിനെപ്പറ്റി വേദിക്കുന്നുമുണ്ട്. എന്നാൽ ഐക്യകേരളമെന്ന ആശയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെവിടെയാണെന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നവർ ചുരുക്കമാണ്. ഈ രാജ്യത്തിന്റെയൊരു ഭാഗത്തുണ്ടായ ഐക്യം മേഞ്ഞതിലല്ല യഥാർത്ഥമായി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത് സംസ്കാരത്തിലാണ്. തിരുവിതാംകൂറും, കൊച്ചിയും, മലബാറുംകൂടി ചുറ്റുന്ന ഈ രാജ്യത്തെ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നവർ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് മലയാളഭാഷ

സംസരിക്കുന്ന ജനതയുടെ ഒരു സംയുക്ത രാജ്യത്തെയാണ്. ഈ മൂന്നു വിഭാഗങ്ങൾക്ക് പൊതുവായിട്ടുള്ളതും, അവയെ ഇക്കാര്യവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു വേർതിരിക്കുന്നതു സസക്കമോണ് സർവ്വധാനമായ ഈ വസ്തുത മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നത് ഐക്യകേരളസൃഷ്ടിക്ക് അത്യാവശ്യമാണ്. ഇന്ന് രാഷ്ട്രീയമായി ഈ ഐക്യകേരളം സാധ്യമാക്കേണ്ടതിരിക്കുന്നതു്. അതുകൊണ്ട് ഒരു തരത്തിലുള്ള ഐക്യവും സാധ്യമല്ലെന്നതർത്ഥം. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും സമത്വത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള സമരത്തിൽ ഐക്യമുന്നണിക്കു സ്ഥാനമുണ്ട്. ആ സംയുക്തസമരത്തെ ഐക്യകേരളസൃഷ്ടിയായി തീർത്തുവെന്നുവായിരിക്കും. ഇതിലും വ്യക്ത

തലസ്ഥാനമാക്കുവാനുണ്ടായ കാരണങ്ങൾ. ജയസിംഹൻ എന്ന രാജാവാണ് ഈ സ്ഥാപിച്ചതെന്നും ഈ പേരിൽനിന്നാണ് ചങ്ങനാശേരി എന്ന പേർ ഉണ്ടായതെന്നും പറയുന്നതിൽ എത്ര വ്യത്യാസമുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിക്കാൻ സാധ്യമാല്ല. ജയസിംഹനാമത്തിൽനിന്ന് കൊല്ലത്തിനു ചെയതതുണ്ടാകും, കേരളം എന്നിങ്ങനെ നാമരൂപാന്തരമുണ്ടായി. ഇതിലുനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി ചങ്ങനാശേരി എന്ന സ്ഥലം വന്നുകൂടിയതെങ്ങനെ? ചങ്ങനാശ്, ചങ്ങപ്പുഴ, ചങ്ങനാശേരി എന്നിവയിലുള്ള "ചങ്ങ"രബ്ബത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തിയും അർത്ഥവും എന്തെന്നു പണ്ഡിതന്മാർ ആരായുന്നത് ചില പ്രേമ പ്രയോജനകരമായിരിക്കും.

കോട്ടയം തെക്കുകൂറ്റിന്റെ ഉപതലസ്ഥാനവും സൈന്യകേന്ദ്രമായിത്തീർന്നത് 1543-നുശേഷമാണെന്ന് ഉൾക്കൊണ്ട് ചില കാരണങ്ങളുണ്ട്. ഹിന്ദുക്ഷേത്രങ്ങൾ കവർച്ചചെയ്യുന്നതിന് പോർച്ചുഗീസ് ശവണ്ണരായ അമോൺസോ ഡിസോസാ പടയാളികളെ നിയോഗിച്ചയച്ചത് 1543-ൽ ആണ്. പറങ്കിപ്പട്ടാളക്കാർ തേവലക്കര തുടങ്ങിയ പല ക്ഷേത്രങ്ങൾ കൊള്ളയിട്ട് നിരവധി ധനം കരസ്ഥമാക്കി. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ വെമ്പാട്ടുക യൽ വഴി കപ്പലിൽ കോട്ടയത്തുവന്നിറങ്ങിയ ഒരു സംഘം പടയാളികൾ, തളിയിൽ ക്ഷേത്രത്തിൽ കടന്ന് കൊള്ള നടത്തി. സ്വർണ്ണമായും മരണങ്ങളായും അനേകസഹസ്രം രൂപാ വിലവരുന്ന വകകൾ ഈ പറങ്കിക്കള്ളന്മാർ അപഹരിച്ചു. ദേവവിഗ്രഹത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ രാജാ അമുലഭരണം പതിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കണ്ണിലെ മണം ഇളകി പോരാതിരുന്നതിനാൽ പടയാളികളിലൊരുവൻ ഏതോ ആയുധം പ്രയോഗിച്ചു് അതു കത്തിയടുക്കുകയും ആ ശ്രമത്തിനിടയിൽ വിഗ്രഹത്തിന്റെ ആ കണ്ണ് അടർന്നുപോകുകയും ചെയ്തു. തളിയിൽ ദേവൻ "റോക്കണ്ണ"നായതിങ്ങനെയാണ്. ഈ കൊള്ള നടന്നുകാലത്തു് ക്ഷേത്രത്തിനു ചുറ്റി ഒരു കോട്ട ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു വിചാരിക്കുന്നതിൽ എന്താണുബദ്ധം? കോട്ടയും, കോട്ടക്കുറുപ്പിപ്പാൻ മടന്മാരും ഉണ്ടായിരുന്നു എങ്കിൽ

ഒരു മെറ്റൽ പാർക്കിക്കള്ളന്മാർ ആ ആക്രമം പ്രവർത്തിക്കുമായിരുന്നില്ല. തളിക്കോട്ട കെട്ടിയിട്ട് 450 വർഷത്തിൽ അധികമായിട്ടില്ലെന്നാണ് ഐതിഹ്യങ്ങളുടെ സമ്പാദകനായിരുന്ന നിർമ്മാതാവ് കോട്ടാത്തിൽ രങ്കണ്ണി അവർകൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. ഈ കാലത്തിൽനിന്ന് അൻപതുവർഷം കറച്ചത് തളിക്കോട്ട നിർമ്മിച്ച ആണ്ടിനോടു വളരെ അടുത്തുവെന്നു കേൾക്കുന്നു. ഈയുള്ളവരുടെ വിനീതമായ അഭിപ്രായം. കോട്ടയകം എന്നതിൽനിന്നാണ് കോട്ടയത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തി. കോട്ടയില്ലാതെ കോട്ടയം എന്ന കകയില്ലെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അതിനാൽ കോട്ടയം എന്ന പേർ ഉണ്ടായിട്ട് 400 വർഷത്തിലധികം ആയിട്ടില്ലെന്നു വിചാരിക്കുവാനാണ് ന്യായമുള്ളതു്.

ചങ്ങനാശേരിയിൽ ഇന്നും നിലവന്ന ക്ഷേത്രം കൊട്ടാരമായിരുന്നു തെക്കുകൂർ രാജകുടുംബത്തിന്റെ അന്നത്തെ ആസ്ഥാനം. തെക്കുകൂറ്റിന്റെ അധ്യക്ഷനായിത്തന്നെത്തന്നെ 1968-ൽ ഉണ്ടായ ശൈവകുടുംബം പടയോട്ടക്കാലത്തു്, മലബാറിൽനിന്ന് രാജാ ക്ഷേത്ര പരപ്പനാട്ടു രാജകുടുംബക്കാർക്ക് കർത്തവ്യം നിർവ്വഹിക്കാൻ അവിടെയെത്തിയതായിരുന്നു. ഈ രാജകുടുംബമാണ് ഇന്നും ചങ്ങനാശേരിയിൽ താമസിക്കുന്നതു്.

തെക്കുകൂർ രാജാക്കന്മാരുടെ ശത്രുസ്ഥാനം വേക്കുകേഴിക്കോട്ടനിന്നു വന്ന ഒരു ഉണ്യാതിരികുടുംബക്കാരുടേതായിരുന്നു. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പണക്കാർ കുടുംബക്കാരുമാണ് പാമ്പേട്ടുവഴിക്കു വന്നിരുന്നതു്. ഇവർ ഇന്നുമുണ്ട്. ഉണ്യാതിരികുടുംബക്കാർ, തെക്കുകൂർ രാജവംശക്കാർ ഇന്നു താമസിക്കുന്ന സ്ഥലം തെക്കുകൂറ്റിയിൽ (കോട്ടയം പട്ടണത്തിനു സമീപം) തന്നെ പാമ്പേട്ടുവഴിയിലായിരുന്നു. ഇവരുടെ കുടുംബക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നത് തിരുവളയനാട്ടു ദേവതയെയാണ്. സാമൂഹിക കുടുംബമായി ചില ബന്ധങ്ങൾ ഇവർക്കുണ്ടെന്നുള്ള ഐതിഹ്യത്തിന് ഇതു് ഉപേക്ഷിക്കുവാനായിരിക്കുന്നു.

വം സുസ്ഥിരമായ നോണ് നമുക്കു പൊതു സംസ്ഥാനത്തെ വളർത്തുകയെന്നത്. അതിന്റെ ഒരു വശം മാത്രമാണ് മലയാള മലബാറിനു നിൽക്കുന്നത്.

കേരളത്തിന് സ്വന്തമായ സംസ്കാരമുണ്ട്. അത് ഇന്ന് പ്രതിഫലിക്കുന്ന പ്രക്ഷുബ്ധ പരിപാടിയെ, സിനിമയെ ഇല്ലെന്നു മാത്രം. സിനിമയിൽ നമുക്കു കിട്ടുന്നത്, കറുത്ത മിഴികൾക്കുള്ളാണ്. മാത്രം തൊഴിലിനെ നിറയ്ക്കും പ്രാദേശിക, രാജാധിപത്യം എന്നീ കോമരങ്ങൾ കയ്യിൽ കടുക്കുമിട്ട് കറുത്ത പ്രേരിപ്പിക്കുക, ഇരപാപുഷ്യം, പ്രണയമില്ലാത്ത ഗുണാധിപത്യം കൂട്ടിക്കുഴഞ്ഞ മല വികാരം ധൈര്യം വികാരം ചെയ്യുക; ഇത്രയൊക്കെ ഒരു തമിഴ് ചിത്രമായി. പേരെങ്കിൽ പേരിന്റെ ആദ്യം "ഭക്ത" എന്നു കൂടി ചേർത്തേക്കാം. മലയാളചിത്രങ്ങളെ കഥ ഇതിലും കയ്യമാണ്. അവയെല്ലാം, തമിഴന്റെ തലയിൽ കേരളത്തെ പ്രാദേശികങ്ങളായി മിഥ്യാബോധങ്ങളുടെ ഒരു വിസർജ്ജനമാണ്. തമിഴന്റെ സമുദായികനീതികൾ നമുക്ക് സ്വീകർക്കേണ്ട. അവന്റെ മതം മലയാളികളായി പല കപ്പിരികളുടെയിൽനിന്ന് ഉയർന്നതല്ല. കേരളത്തിന്റെ കലാസമ്പത്തിന് കിടപ്പിടിക്കാൻ തമിഴന് ഒന്നും തന്നെയുമില്ലെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. ഭരതനാട്യവും, കണ്ണടകസംഗീതവും അതിർത്തിമാണെന്ന് വാദമില്ല. പക്ഷേ ഭരതനാട്യം കഥകളിയോടൊത്തായിത്തന്നെ കലയും കർണ്ണാടകസംഗീതം രണ്ടുകൂടർക്കും പൊതുവായിട്ടുള്ളതാണെന്നു സ്മരിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ട. കേരളത്തിന്റെ അഭിമതത്തിന് അവകാശമുണ്ട് എന്ന് കേളിയെന്നതാണ്. പക്ഷേ ഈ അവകാശം ജീവിക്കണമെങ്കിൽ അത് പ്രയോജനകരമാകണം ഇന്നത്തെ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള കലാവിധി മലയാളചിത്രമാണ്. സ്വന്തം സംസ്കാരത്തെ വിജയകരമായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന മലയാളചിത്രങ്ങൾ മലയാളികളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തയ്യാറാക്കുന്നതിനാണ് കേരളത്തിലെ ഗാനാധിപൻ പരിശ്രമിക്കുന്നത്. പായത്തക്കതായി മൂന്നു മലയാള ചിത്രങ്ങൾ ഉണ്ടായത് മൂന്നു തമിഴാണ് ഉണ്ടാക്കിയത്. അതിനുള്ള പാഠ്യം അതിലുണ്ടാകും.

പക്ഷേ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഒരു സംഗമമുണ്ടായേക്കാം. കേരളത്തിന് പ്രത്യേക കലയുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കാതെ കലയും, സിനിമ നിൽക്കുന്നതിനു മാത്രം കഴിവു നമുക്കുണ്ടാ എന്നു, അതിന്റെയൊരായി സിനിമയ്ക്കുവേണ്ട അതിപ്രധാന ഘടകങ്ങളുടെ വേളിച്ചത്തിൽ നമുക്കു സമ്പന്നം നമുക്ക് ഒന്നു പരിശോധിച്ചുനോക്കാം. നോമൽ സംഗീതം തന്നെയാകട്ടെ. സംഗീതവിഭാഗം രാജാധിപത്യം വാസ്യവേഗനായതും കാത്തിരുപ്പുള്ളിമാന്മാരുടെയും അടിച്ചുനാട്ടിൽ കർണ്ണടകസംഗീതം അവഗണിക്കപ്പെട്ടു. ആരും വാദിക്കുകയില്ലല്ലോ. പേരെങ്കിൽ കേരളത്തിനു സ്വന്തമായി സംഗീതമുണ്ട്. സ്വാതന്ത്രിയത്തിന്റെ നട്ട് സംഗീതത്തിന്റെ പരിപാടികൾ നോക്കൂ. മലയാളചിത്രനിർമ്മാണത്തിൽനിന്നു പിന്തിരിയാനവകാശമില്ല. ഇതിലുമുപരിയായി മറ്റൊന്നുള്ളതു, കേരളത്തിൽ സംഗീതത്തിനു നോട്ടുള്ള പുരോഗതിയാണ്. ഹിന്ദിഗാനങ്ങൾക്കും, പാശ്ചാത്യസംഗീതത്തിനും കേരളത്തിൽ ലഭിക്കുന്ന സ്വീകരണം അതുതോലവമാണ്. സംഗീതത്തിനു ഹാർമണിയിൽ കഴിയല്ലാതെ ഇനി പുരോഗതിയില്ലെന്നു തീർത്തു

പായാം. അതിനുള്ള പഞ്ചാത്മവും കേരളത്തിലുണ്ട്. ഇതിനു നാം യുറോപ്യൻ മിഷണറിമാരോടു കൂടെയെ രായിരിക്കേണ്ടതാണ്. പാശ്ചാത്യ സംഗീതപരക്കണങ്ങളിൽ വേദം സമ്പാദിച്ചു അനേകർ നാട്ടിലുണ്ടായതും മിഷണറിമാരുടെ സേവനംകൊണ്ടാണ്.

ഇത്തരത്തിന്റെ കാർമ്മാണത്തിൽ, സംഭരണികമായി പരിഷ്കരിച്ച കഥകളിയോടുകൂടുന്നതിൽക്കുറേയൊക്കെ ഒരു ഗുണസമ്പന്നമായതിനും കഴിവുണ്ടായില്ല. മായാധനം, തോപിനാഥനും, കൃഷ്ണകുട്ടിയും കേരള സന്താനങ്ങളാണല്ലോ. അന്നു പലവേലമായും, ഉഭയരൂപം, സാധനാബോധം കേരളീയ ഗുണങ്ങളായും, നന്മകന്മാരെയും അഭിനയിക്കുന്നതിൽപിന്നെ ആരാണ് അഭിനയിക്കാത്തത്.

സി. എ. പാശ്ചാത്യരാണ്, കേരളീയർ കഥാപാത്രങ്ങളും, എസ്. നമ്പൂരിരികളായ കേരളീയ നോമരക്കു അഭിനയ പദം ഹിന്ദിയിൽപോലും അപൂർവ്വമായിട്ടെ അതിർത്തിക്കുറേയൊക്കെ പാഞ്ഞാൽ അതിൽ അതിരായ കലയുണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. അഭിനയകലയിൽ ഇന്ത്യയ്ക്ക് നേതൃത്വംകൊടുക്കാനുള്ള കഴിവു കേരളത്തിലുണ്ട്.

കലയുടെ മാത്രം സ്വഭാവം കലാകാരന്മാരുടെ കഴിവും കഴിഞ്ഞു കളവാകുകയും കൂടി നോക്കേണ്ടതുണ്ട്. കേരളത്തിൽ നോമരം കഥാകാരന്മാരുണ്ട്; നാടക കൃത്യങ്ങളുണ്ട്; നോമലായിത്തന്നെ ഉണ്ടുണ്ട്. സിനിമയോ (സിനിമക്കഥ) എഴുതാൻ കഴിവുള്ളവരും ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ ഉണ്ടാകും.

ഇത്രയല്ലാത്തതും കേരളത്തിലെ വ്യവസായപ്രമുഖന്മാർ ഇതുതന്നെ ഒരു പരിശ്രമവും നടത്തേണ്ടതാണെന്ന് അതുതന്നെ തോന്നുന്നു. ഒന്നോ രണ്ടോ കമ്പനികൾ രൂപവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ സംഗീതം എല്ലാ വ്യവസായത്തിനും മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്ന പല സ്ഥാനങ്ങളും ഇന്നും മെഴനായിട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇതിനു വ്യവസായികൾ സാധാരണയായി പറയുന്ന കാരണം മലയാളചിത്രങ്ങൾ നഷ്ടമാണെന്നതാണ്. "ബാലനും" "ജ്ഞാനബലി"യും നഷ്ടമായിത്തന്നെ എന്ന് നോക്കിക്കണ്ടതാണ്. മലയാളികൾ ഈ വ്യവസായത്തിൽ പ്രവേശിക്കു തീർക്കുവാൻ തമിഴ് ചെയ്യുന്ന പ്രചാരണത്തിൽ പെട്ടുപകുന്നതു പാഠ്യമായാണ്. കേരളത്തിലെ തീയോറുകളുടെ എണ്ണം തിട്ടപ്പെടുത്തിയ പട്ടിക എടുത്തു കാണിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ വാദം പോകുന്നത്. മലയാളചിത്രങ്ങൾ തമിഴ്നാട്ടിൽ പ്രചരിക്കാത്തതില്ലെന്നു അഭ്യയത്തിന്മേലാണ് ആലോചന. "ഭക്തശരീര്യം" "ഭൂലകം"യും കേരളത്തിൽ വില്പന കളങ്കിൽ മലയാളചിത്രങ്ങൾക്കു തമിഴ്നാട്ടിൽ പ്രചാരം സിദ്ധിക്കുകയില്ലെന്നു ധരിക്കുന്നതു ശരിയല്ല, പ്രത്യേകിച്ചും ഇത്തരം പ്രധാനമായ ചിത്രങ്ങൾ തമിഴ്നാട്ടിലേന്നല്ല, ഭരതമേട്ട കെ പ്രമദിക്കും.

വിജയങ്ങളും വേണ്ടിത്തോളമുണ്ട്. മലപരമം, പരിശ്രമപരമം, സമുദായികമെന്ന ആയ എത്രയത്ര കലാപ്രവർത്തനമുണ്ടു്, വിജയപരമായ ഡോക്കുമെന്ററി ചിത്രങ്ങൾ പ്രകൃതിസന്ദർഭമായ കേരളത്തിൽ കഴിയുന്നതൊക്കും മറ്റൊരു രാജ്യത്തും കഴിയുന്നതല്ല. ഒന്നോരോമവേണ്ട; ഭരതമിനായം, സംഘനോസാമർത്ഥ്യവും തികഞ്ഞ ഒരു വ്യവസായി.

വാപ് ഉവയും പരിവർത്തനവും

സാഹിത്യകലയെ എങ്ങനെ ബാധിക്കാം?

[കൊടുപ്പുന്ന ഗോവിന്ദനകൻ]

മനുഷ്യവർഗ്ഗചരിത്രം പ്രകാരമുള്ള ചരിത്രത്തിൽ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതും പ്രകാരമുള്ള ചരിത്രത്തിൽ പരിവർത്തനത്തിന് എന്തും വിശേഷമാണെന്നാണ്. ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടും സൂക്ഷിക്കുന്ന തത്വകോശങ്ങളും ആദർശസംഹിതകളും അനേക പരിവർത്തനങ്ങളുടെ നന്നായ് മാർഗ്ഗങ്ങളല്ലേയോ? അതെ, മേലും താഴെയും സൂത്രം എല്ലാം പരിവർത്തനങ്ങളുടെ പരിണതഫലങ്ങൾ തന്നെയല്ലേയോ? മനുഷ്യാദിയിൽ ഏക തത്വത്തിൽ അങ്ങനെ നിൽക്കുവാനുള്ളതുകൊണ്ടാണ് സാധ്യമായ എന്തെങ്കിലും സത്വം മാത്രമാണ് പരിവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്നും അവധാരമായ മഹത്വം നന്നായി ഉപരിവർത്തനങ്ങളുടെ പരമ്പരയിൽ അതും തലയും മുകളിൽനിന്നു യോജിപ്പിച്ച് വിപ്ലവം ഉണ്ടാകുന്നതും പരിവർത്തനം അവസരം സംഭവിക്കുമെങ്കിൽ, ഒരു വിപ്ലവം വരികെങ്കിലും കൊടുക്കുന്നതെന്ന് വേണം ആകയാൽ, എല്ലാ പരിവർത്തനങ്ങളും വിപ്ലവങ്ങളെന്ന് സർ.

സാമാന്യമായി, വിപ്ലവത്തെ, ആന്തരം, ബാഹ്യം എന്നീ രണ്ടു പ്രകാരത്തിൽ വിഭജിക്കാം. ആന്തരം തത്വദർശനങ്ങളും, ബാഹ്യം വർഗ്ഗ, സമുദായ, രാഷ്ട്രപാങ്ങളും ആകുന്നു. ഭൂതകാലവിപ്ലവങ്ങൾ നന്നായി ആന്തരത്തെ ഇടവായും ബാഹ്യത്തെ ലക്ഷ്യമായി പരിഹാസിച്ചുപോന്നിട്ടുള്ളവയാണെന്നു ചരിത്രം തെളിയിക്കുന്നു. തത്വദർശനങ്ങളും മതസൂത്രങ്ങളും ആന്തരവിപ്ലവത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തന്നെ, ഉത്ഭവം കൈമാറിയതാണ്. അക്കാലത്തു തന്നെ അവർക്കു ബാഹ്യ വിപ്ലവത്തെ യഥാർത്ഥം ഉത്തരണം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കാതെ വന്നു. ആന്തരംകൊണ്ടു ബാഹ്യം ക്രമീകൃതമായിക്കൊള്ളുന്നവർ വിചാരിച്ചിരുന്നിരിക്കണം. വർഗ്ഗ സമുദായ രാഷ്ട്രങ്ങളാകുന്ന ബാഹ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ ആന്തരവിപ്ലവചിന്തയുടെ തത്വങ്ങളുടെയും, ആദർശങ്ങളുടെയും, അഭിപ്രായങ്ങളിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്നുകൊള്ളുമെന്നവർ സുദൃഢം നിശ്ചയിച്ചിരുന്നിരിക്കണം. ഏതായാലും അവ വിജയിച്ചു എന്നു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. "പെരുകാൻ ചെയ്യതു കടക്കാൻ" എന്ന മട്ടിൽ വർഗ്ഗവും സമുദായവും, രാഷ്ട്രവും, അതാതിടങ്ങളിൽ പൂർവ്വധികം പ്രബലതയോടെ ഉറപ്പിച്ചിരിക്കയാണല്ലോ ഉണ്ടായത്. ആന്തരവിപ്ലവം വിജയം വരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ബാഹ്യം ഇങ്ങനെ, വിജയിച്ചു അസ്വസ്ഥവും ആകുമായിരുന്നില്ല.

കൃഷ്ണൻ, ബുദ്ധൻ, ചാർവ്വകൻ സാധിച്ചിട്ടു ആന്തരവിപ്ലവത്തെ ബാഹ്യപരിവർത്തനകോടിയിൽ ഫലപ്രദമാവണം പ്രായോഗികമാക്കുവാൻ. കൃഷ്ണൻ വേദാന്തവും, ബുദ്ധൻ അഹിംസയും, ചാർവ്വകൻ നിരീതപരത്വവും ആന്തരവിപ്ലവത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളായി ലോകസമക്ഷം കാ

ട്ടിവച്ചു. അതിന്റെ ഫലം, വേദാന്തമതവും, ബുദ്ധമതവും, ചൈവർവ്വകമതവും, വർഗ്ഗ, സമുദായ, രാഷ്ട്രപാങ്ങളെക്കൂടെ ജനമെടുക്കയും വളരുകയുമായിരുന്നു. ഇതിന്റെ എല്ലാം അർത്ഥം എന്താണ്? കൃഷ്ണൻ വേദാന്തവും ബുദ്ധൻ അഹിംസയും ചാർവ്വകൻ നിരീതപരത്വവും പാരമർത്ഥികമായ വിപ്ലവചിന്തയെപ്പോലെ അവ പരമമായതെന്ന് മാത്രമാണ്. അല്ലെങ്കിൽ പരസ്പരം വളരെ വൈരുദ്ധ്യം വൈരുദ്ധ്യം ചേർന്ന ഘടകങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ച ബാഹ്യത്തെ അലക്ഷ്യപ്പെടുത്തുവാനായിരുന്നില്ല. വർഗ്ഗ, സമുദായം, രാഷ്ട്രം, വാടങ്ങളിൽ യഥാവിധിത്തങ്ങളല്ലേയോ, വേദാന്തമതവും, ബുദ്ധമതവും, ചാർവ്വകമതവും. ചൈവർവ്വക മതത്തിലുള്ളതും ക്രമമായ മാറ്റം വരുത്തി. ആ മതംകൊണ്ടു ക്രമം മാറിയില്ലെങ്കിൽ, ഇതിൽ നിന്നു യഥാവിധിയെന്ന് എങ്ങനെ പറയാൻ? അതുകൊണ്ടു അവ അപ്പോഴെ അപ്രായോഗികതയിൽ പരാജയം അടഞ്ഞുപോയി എന്നു തീർത്തു പറയാം. അങ്ങനെ നോക്കിയാൽ കാണാം ഭൂതകാലവിപ്ലവങ്ങൾ ആന്തരങ്ങളും തത്വപരമായ സംഭാവനയായ പരിവർത്തനം ബാഹ്യത്തെ നിയന്ത്രിക്കുവാൻ ഒഴുക്കുള്ളതാണെന്നും.

ബാഹ്യപരിവർത്തനം വിജയകരമായി സംഭവിക്കുമെങ്കിൽ ബാഹ്യധിഷ്ഠിതത്തിൽ ഒരു വിപ്ലവം ഉണ്ടായെങ്കിലും. ബാഹ്യത്തിന്റെ അധിഷ്ഠിതം ഭരണം ഭിന്നഭിന്നമായി അല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമല്ലാത്തതാണ്. ഭിന്നിതത്തിലൊരു വിപ്ലവം അനിർവ്യാതം സംഭവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എങ്കിൽ മാത്രമേ ബാഹ്യം സുരക്ഷിതമായി നിലയുറപ്പുകയുള്ളൂ. അല്ലാതെ ആന്തരംകൊണ്ടു ബാഹ്യം ക്രമീകരിക്കാൻ പ്രയാസമാണെന്നു ചരിത്രം നമ്മെ കാണിച്ചുതരുന്നുണ്ടല്ലോ. ബുദ്ധന്, കൃഷ്ണന് ചാർവ്വകന് ആധുനികതയുടെ മുമ്പിൽ പരാജയപ്പെട്ടുപോകുന്നതിന്റെ രഹസ്യം ഇതാണ്. ആന്തരംകൊണ്ടു ബാഹ്യം നിയന്ത്രിച്ചു കൊള്ളുന്നവർക്കു വിചാരിച്ചു. ഇന്ന് അതത്രയും തെറ്റിപ്പോയെന്നു കണ്ടുകഴിഞ്ഞു ബാഹ്യപരിവർത്തനം ക്രമീകൃതമായത് ആന്തരം, പ്രചോദനം കൊള്ളുവാൻ ആരും ഉത്ഭവം ആവശ്യമില്ല. അങ്ങനെയുണ്ടാകുന്ന ആന്തരവിപ്ലവം സ്ഥാപിതങ്ങളായ തത്വവാദങ്ങളെയും ആദർശങ്ങളെയും തകിടംമറിക്കുകയില്ലെന്നു എങ്ങനെ പറയാൻ? തീർച്ചയായും ഐക്യപര്യന്തരം അധിഷ്ഠിതം സ്വീകരിച്ചുപോകുന്ന എല്ലാ നിമിഷങ്ങളും ഒന്നോടൊന്നിങ്ങനെ നിവൃത്തിയില്ല. നല്ല വസ്തുക്കളെയും വസ്തുതകളെയും ബാധിക്കുന്ന ബാഹ്യവിപ്ലവത്തിൽനിന്നു കലാസങ്കല്പത്തിനു ഭരിച്ചെടുത്തിൽ നിന്നു എങ്ങനെ കഴിയും? പ്രത്യേക കലകളെയായിരിക്കാം അവ ആദ്യം ബാധിക്കാവുന്നതു്.

ഒരു പൊതുവെപ്പുള്ള കലകൾക്കകമാണ് അന്തരം ആവശ്യമായിവരാം. ഇതപ്രകാരമുള്ള കലാ

ബോധം ഭൂതകാല പരിവർത്തനമലമായ ചില സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചു നിൽക്കുന്നതാണ്. നൂതനമായ ഒരു സംവിധാനം ആവിർഭവിക്കുന്നപക്ഷം ആ സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചു നീണ്ടുനിൽക്കുന്നതിൽ സാധ്യമായ എല്ലാ ശ്രമവും മറ്റൊരു ഭൂതകാലം സൃഷ്ടിക്കുന്നതാകാം. ആദ്യത്തെ ഭൂതകാലം മറ്റൊരു ഭൂതകാലം സൃഷ്ടിക്കുന്നതാകാം. ആദ്യത്തെ ഭൂതകാലം മറ്റൊരു ഭൂതകാലം സൃഷ്ടിക്കുന്നതാകാം.

കലയുടെ സൂക്ഷ്മമായ അവലംബം ജീവിതമായിരിക്കും. ആ ജീവിതം പുതിയ പരിവർത്തനത്തിലൂടെ പുനർജന്മം നേടുന്നതാണ്. കലയുടെ സാധാരണ പരിവർത്തനം പരിവർത്തനമാണ്. കലയുടെ സാധാരണ പരിവർത്തനം പരിവർത്തനമാണ്. കലയുടെ സാധാരണ പരിവർത്തനം പരിവർത്തനമാണ്.

കലയുടെ സാധാരണ പരിവർത്തനം പരിവർത്തനമാണ്. കലയുടെ സാധാരണ പരിവർത്തനം പരിവർത്തനമാണ്. കലയുടെ സാധാരണ പരിവർത്തനം പരിവർത്തനമാണ്. കലയുടെ സാധാരണ പരിവർത്തനം പരിവർത്തനമാണ്.

വേണ്ടത്താർ

(ക കളി)

(നാലാമത് കൃഷ്ണപിള്ള എം. എ. എൽ. റി.)

പ്രകൃതിയെ വശമാക്കിയിരിക്കുന്നു. കർമ്മത്തിൽനിന്നു സർവ്വവ്യക്തികളെ മർദ്ദനത്തിൽ ചേർത്തുകൊണ്ടുപോയിരിക്കുന്നു. മർദ്ദനത്തിൽ ചേർത്തുകൊണ്ടുപോയിരിക്കുന്നു. മർദ്ദനത്തിൽ ചേർത്തുകൊണ്ടുപോയിരിക്കുന്നു.

Encourage Indian Industries.

കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധമായ വിനിയോഗം നിർമ്മാണത്തോടു കൂടിയും പലതരം ആകൃതികളിലും വിവിധ വിനിയോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും തിരുക്കുറുപ്പിന്റെ സർവ്വവ്യക്തികളെ മർദ്ദനത്തിൽ ചേർത്തുകൊണ്ടുപോയിരിക്കുന്നു.

N. B. നാളുവരെ കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രകൃതിയെ വശമാക്കിയിരിക്കുന്നു. കർമ്മത്തിൽനിന്നു സർവ്വവ്യക്തികളെ മർദ്ദനത്തിൽ ചേർത്തുകൊണ്ടുപോയിരിക്കുന്നു.

ജെ. തോമ്മസ് ചാവറ [ആർ.പി.കെ] ടി. ലിറ്റിൽഫീൽഡ് ക്യാൻഡിഡേറ്റ്സ്

പാലം A.O. & P. O.

The Nenmeny Rubber & Produce Company Limited

(INCORPORATED IN TRAVANCORE IN 1941)

REGISTERED OFFICE:

Manalel Building, Nattakam, Kottayam

CAPITAL:

AUTHORISED Rs. 10,00,000

ISSUED & PAID UP Rs. 6,35,000

**DIVIDED INTO 30,000 7% CUMULATIVE
PREFERENCE SHARES OF RS.10 EACH AND
33,500 ORDINARY SHARES OF RS.10 EACH**

DIRECTORS:

Dr. A. M. Jacob

H. B. Macpherson Esq.

M. C. Mathew Esq.

T. Kuruvilla Thomas Esq.

A. V. George Esq.

MANAGING AGENTS:

**A. V. GEORGE & COMPANY LIMITED,
KOTTAYAM, TRAVANCORE**

For Steady Return Nothing Equals A Fixed Deposit
WITH
ORIENT CENTRAL BANK LTD.
KOTTAYAM

In These Changing Times from War and Peace
 A Bank Deposit Alone Stands Unaffected by Fluctuations

Secretary:

K. C. JOSEPH B. Sc., Koottiparampil

Mg. Director:

K. P. MATHEW M. A., LL. B.

Orient Central Bank Limited., Kottayam.

BRANCHES:

KOTTAYAM

KOTHAMANGALAM

KALAKETTI

PALAI

PIRAVOM

PAMPADY

ERATTUPETTAH

ERUMELI

KUMARAKOM

ESTABLISHED FACTS?

It is an Established Fact that
THE POPULAR PRESS
 ranks First and Foremost for
EXQUISITE PRINTING
 and Prompt Execution.

Please try and Convince!

THE POPULAR PRESS, KOTTAYAM.

THE ANANDAM RUBBER CO., LTD.

(Incorporated in Travancore in 1941)

REGISTERED OFFICE:-

Manalel Building, Nattakam, Kottayam.

CAPITAL:

AUTHORISED : : : Rs. 5,00,000

DIVIDED INTO 25,000

ORDINARY SHARES OF RS. 10/- AND 25,000 7% CUM.

PREF. SHARES OF RS. 10/- EACH.

ISSUED & PAID UP {	ORDINARY	:	Rs.	2,50,000
	PREFERENCE	:	Rs.	2,50,000

DEBENTURES

1750 6% TRAVANCORE TAX FREE DEBENTURES OF RS. 100 EACH

Board of Directors:

A. V. Mathew Esq. M. A. M. Muthuraman Chettiar Esq.
 T. Kuruvilla Thomas Esq. A. V. George Esq.
 C. J. Kurian Esq.

MANAGING AGENTS:

A. V. George & Company Limited, Kottayam,

TRAVANCORE

Telegram: 'CITIZEN'

Telephone No. 23.

THE EASTERN CITIZEN BANK

(Estd. 1929)

KOTTAYAM,

We undertake all kinds of Banking business

Advances made on approved securities

at reasonable rates.

Soliciting continued support of our
Customers.

K. V. ABRAHAM B. A.,

MANAGING PROPRIETOR.

തലേലഴത്തു

[കുറുപ്പൻ തൈക്കടവിൽ ബി. ഏ. ബി. എൽ]

വിധിയെന്നും, ഇരപരമമായെന്നും, തിരോ
 വിവിതമെന്നും, തലേലഴത്തെന്നും, നിങ്ങൾക്ക് ഇ
 യ്യമുള്ള എന്തെങ്കിലും പേരുപറഞ്ഞുകൊള്ളുക—അങ്ങനെ
 ന്നും ഉണ്ടെന്നുതന്നെ ഞാൻ കിട്ടുവാൻ. സർവ്വ ജി
 വപാലങ്ങളുടെയും ഉത്ഭവം, പരമ നാഗം, ഗതിവിതതി
 കൾ, ജയാപജയങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം അവയുടെ ഉത്ഭ
 വത്തിനു കാരണകൃതനായ മഹാമക്കിയൽ മുവിനാ
 ലെ നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് ഈ ലേ കതതിയെ
 സൂക്ഷ്മവലം കനം ചെയ്യുന്ന എവർക്കും ബോദ്ധ്യമാകും.
 മനുഷ്യന്റെ സുഖദുഃഖങ്ങൾക്കും ഭയ പര്യയങ്ങൾക്കും
 കാരണകൾക്ക് അവൻ തന്നെയാണെന്നുള്ള സിദ്ധാന്ത
 തോട് യോജിക്കുവാൻ വഴികളാണിട്ട. ഇരപരൻ
 നിർണ്ണയിച്ചിട്ടുള്ള പ്രകാരമെന്ന് ലോകത്തിൽ തുടർന്നു
 കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്നല്ലേ എല്ലാ മതസ്ഥാപകന്മാരും
 സമർത്ഥിച്ചിട്ടുള്ളതു്? അവയ്ക്കെല്ലാം ട്രൈമായവി
 യം എവിടെയെങ്കിലും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടോ എന്നു
 ചോദിച്ചാൽ “അറിഞ്ഞുകൂട” എന്നു എന്നിക്കു മറുപടി
 പറയുവാൻ ഉള്ളു. അതു ബാഹ്യഗതികളിൽ ട്രൈമായ
 ഏതെങ്കിലും രൂപത്തിൽ ഉല്ലേഖം ചെയ്തിട്ടില്ലെങ്കിൽ
 തന്നെ, അവിവിതവും, അലംപ്രസാദമായ ഒരു നിയമമാ
 ണെന്നു പറയാം. ആ നിയമപരമായ കർമ്മ വെളി
 യിൽ ചാടുവാൻ സജ്ജരല്ലെന്ന് അനുഭവംകൊണ്ടു മാ
 ത്രമേ ബോദ്ധ്യമാകുകയുള്ളു.

സ്തോമിത, നിങ്ങൾ “വിധി” എന്ന് ഒന്നിലേന്നു
 വാദിക്കുന്നവനാണെങ്കിൽ ഞാൻ ഞെ ചോദിച്ചുകേ ള്ള
 ട്ടേ—നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടപ്രകാരം അവസ്ഥയ്ക്ക് ഉത്തരവാ
 ടി ആരു? ജീവതത്തിൽ നിങ്ങൾ വിജയശ്രീലാളി
 കനായി ഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, നിങ്ങൾ പറയുമായിരി
 കൂ—“എന്റെ പ്രയത്നംകൊണ്ടാണ്” എന്ന്. ശരി,
 നിങ്ങളെക്കാൾ പ്രയത്നിച്ചവൻ, ബുദ്ധിമുട്ടി, കർമ്മ
 രഹിതൻ, ജനസമ്മതൻ, നിങ്ങളെ ഒഴുപ്പം ജീവിതസോ
 പാനത്തിന്റെ ചവിട്ടുപടിയായി കെട്ടുന്നവൻ—ആ
 സഹോദരൻ എന്തുകൊണ്ടു് ഇപ്പോഴും പുരസ്ഥിതി
 യിൽ തരുന്ന നിലകൊള്ളുന്നു? എന്തുകൊണ്ടു് ഈ സ്ഥി
 തിയിൽ തന്നെ ഇരുന്ന വേദാന്ത സ്തോമിതൻ ഭരണ
 ടിനും അധഃപതിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു? ഈ ചോദ്യത്തിൽ
 ന്നേ ഉത്തരവിക്കുന്ന എല്ലാ മുകളിലുള്ള ഒരുപോലെ വിഭ
 ന്നും പുനഃസ്മരണയായി സുഗന്ധം വീശാമോ? എത്ര
 യെണ്ണം മെട്ടിൽ തന്നെ വെട്ടിപ്പറയുന്നു? എത്രയെണ്ണം
 കിടങ്ങുകൾക്കു് ആരാധനയായിത്തീരുന്നു? എന്തുകൊണ്ടു്
 എല്ലാം ഞെപോലെ ഫലപ്രാപ്തിയിലെത്തുന്നില്ല? തി
 രിച്ചയായും ആ പുരമെട്ടുകളുടെ പ്രവർത്തികൾക്കു്, പ്ര
 വർത്തനാഹിതംകൊണ്ടോ അല്ല അവയ്ക്കു് ഈ വധ
 മായ അവസ്ഥാനുരൂപം സംഭവിക്കുന്നതെന്നുള്ളതിനു
 അന്തരമില്ലല്ലോ.

ഈ ചിന്ത സരണി ഇപ്പോൾ എന്നിൽ ഉളവാ
 കിയതു് ഈയിടെ കാണാനിടയായ ഒരു ദയനീയ

രംഗമാണ്. നട്ടച്ച നേരത്തു് തിരുവനന്തപുരം പട്ടണ
 ത്തിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗത്തുള്ള ഒരു ഇടവഴിയിൽ ഒരു ചെ
 റിയ നെക്കുട്ടം കണ്ടു് ഞാനും അടുത്തു ചെന്നു. “
 യുവാവ്” ആ മനമൂലത്തിൽ നിന്നു് നിവർന്നു് ബോധര
 ഹിതനായിക്കിടക്കുന്നു. മദ്യഗന്ധംകൊണ്ടു് അയാളോ
 ട് അടുത്തുനിൽക്കുന്നവർക്കുപോലും തലച്ചുറ്റലുണ്ടാക
 മെന്നു് തോന്നിപ്പോയി. കീറിപ്പറിഞ്ഞു ചെളിപുര
 വശ്യങ്ങൾ. കള്ളഭരണിയിൽ നിന്നെന്നവണ്ണം അ
 യാളുടെ വായിൽനിന്നും നര പെങ്ങിച്ചു ട്ടു. “
 യുവാവ്” എന്നിക്കു സുപരിചിതനാണ്. ലക്ഷപ്രഭ
 വയായുന്ന ഈ മനുഷ്യന്റെ അഞ്ചു പുറമ്പറ്റിൽ
 മറ്റൊരു പേരും പെരുമയുമുള്ള കുടുംബം ഇരപര
 കർമ്മം ബഹുമാന്യമായ മതാപിത കൾ സുസമ്മത
 സുപ്രസിദ്ധമായ സഹോദരങ്ങൾ ഈ യുവാവു
 മത്രം ഇങ്ങനെ ആയി കിടവൻ സംഭവിയെത്തു്?
 വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ എല്ലാ വർക്കും
 പോലെയുണ്ടായിരുന്നു. നല്ല പേർ പ്രശസ്തന്മാരു
 കൾനേടി. ഇദ്ദേഹം കേൾവി എന്ന ബിരുദം നേടി.
 ഭാരം ചെയ്തുകിട്ടിയ സമ്പത്തു മുഴുവൻ നശിപ്പിച്ചുശേ
 യം അയാൾ മദ്യപിപ്പിൽ വന്നുവോ, അടിപിടിമോ
 യണം മുതലായവ തെഴിച്ചുമായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു.
 ഇതിനു കാരണകാരൻ ആരു? ആ മനുഷ്യൻ ഈ
 നിലയിൽ എത്തണമെന്നു് നിയതിയുടെ നിയമമാ
 ണ്, അയാളുടെ തിരോലിഖിതമാണ്. എന്നൊരു
 സമാധാനം മത്രമേ കണ്ടുപിടിക്കുൻ കഴിയുന്നുള്ളു.
 അധഃപതനത്തിനായി വഴക്കായും ആഗ്രഹിക്ക
 യൊ പ്രവർത്തിയെയോ ചെയ്തുകയില്ലല്ലോ. മദ്യപാനം
 കെണ്ടുണ് മുൻപറഞ്ഞ യുവാവിനു് ഈ അധഃപത
 നമുണ്ടായതെന്നു് നിങ്ങൾ വാദിക്കുമായിരിക്കും. മദ്യ
 പാനം ചിത്തയാണെന്നു് നിങ്ങളും മറ്റു പലരും പറ
 യുന്നു. പക്ഷെ അതിനു ഭൂഷ്യമെന്നു് കല്പിക്കാ
 കൂടാത്ത കടിച്ചാൽ ആരോഗ്യത്തിനു നല്ലതാണെന്നു് അയാളു
 കെ മനസ്സു് ക്ഷിപ്രമെടുക്കുമെന്തിനാൽ ഫലമായിട്ടാ
 ണഅയാൾ കടി തുടങ്ങിയതു് ഇങ്ങനെ ഭയംപ്രേരണ
 കൾ നൽകുന്ന മനസ്സു ക്ഷി അയാൾക്കു കെടുത്ത വി
 ധ്വയല്ലേ യഥാർത്ഥത്തിൽ അയാളുടെ ദുരിതങ്ങൾക്കു
 കാരണകാരൻ.

അജ്ഞാനം, പരിശുദ്ധം, ഉത്സാഹം എന്നിവയാ
 ണ് ജീവിതവിജയത്തിനു കാരണമെന്നു നിങ്ങൾ വാ
 ദിക്കുന്നപക്ഷം, തീവ്രമായ നിരന്തര പാപനം ചെയ്യു
 ന്നവർക്കു് ഹൃദയമായിത്തീരുന്നിട്ടും, ഓടിപോലും മുന്മാ
 ട്ടുകയാൽ അനവധി സഹജീവികളെ ഞാൻ ചൂണ്ടി
 കാണിച്ചുതരാം. തെരുവുനടുവിലുള്ള ഒരു തൊട്ടിയി
 ടയിൽ ഉത്തരസ്മരണം പ്രാപിച്ച ഭഗവതാലിങ്കളെയും
 നിമിഷനേരംകൊണ്ടു ഭാഗ്യകൃതത്തിൽനിന്നും അഭർന്ന
 വീണ ഹൃദയഗന്ധമൊഴയും ഞാൻ കാണിച്ചുതരാം. ഇ
 ടെല്ലാം “വിധി”യുടെ അലംപ്രസാദമായ പൂർവ്വനശ്ച
 യങ്ങൾകൊണ്ടു മത്രം സംഭവിക്കുന്നതാകട്ടെ

ചിരപ്രായം ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതായാണ് പരാജയത്തിന് മേതുവെന്ന്. എത്രയോ ആനന്ദങ്ങൾ വലിയ ബോധശക്തി, സുഖലോലുപ്തമായി, സുഖോത്സാഹത്തിനുകൂടി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു. ധനത്തിന്റെ ഉപയോഗം തന്നെ അവർക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എത്രയോ ബുദ്ധിമാന്ദ്യം അവരുടെ ബുദ്ധിയും സാമർത്ഥ്യവും പ്രയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരംപോലും ലഭിക്കാതെ, കഷ്ടപ്പെട്ടു നട്ടു തിരിയുന്ന അഥവാ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ സ്വീകരിച്ചാൽതന്നെയും, ഒരുവൻ കൂടുതലും, അപരാധകരവും ബുദ്ധിനഷ്ടിയായ് ആണോ? മനുഷ്യജാതി മനുഷ്യർക്കു; തീർച്ചയുണ്ട്. ഒരുവൻ അനുഭവമേയും, അറിയുന്ന പ്രതിഭയുമുള്ള പരിതസ്ഥിതികൾക്കു കൈവന്നു വിധിയുണ്ട്. വിജയത്തിനായോ, സുഖത്തിനായോ നിങ്ങൾ അക്ഷീണയത്നം ചെയ്യുകയാണെങ്കിലും; തലയിലെഴുത്തുകൂടി അതിന് അനുഭവമാണെങ്കിലെങ്കിലും സാധ്യമാകുകയുള്ളു. അതുകൊണ്ട് അപജയത്തിലും ദുരിതത്തിലും ദുഃഖിച്ചിട്ടു കഴിയില്ല.

ദേവന്മാരോടും വിധിയുടെ പിടിയിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുപോകാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ലെന്നാണു പരാജയങ്ങൾ പറയുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ "തലേലോലുപ്തത്തിൽ" യിരംവർഷത്തെ ഗ്രാമപ്രിയയുണ്ടായിരുന്നു ദേവന്മാരായതുകൊണ്ട് അതു നോക്കി അറിയാനിടയായി. ദേവം ബ്രഹ്മ വിനോദ സങ്കടം അറിയിച്ചു മറുപടിയെഴുതി. അവസരമായി അദ്ദേഹം മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ കോട്ടയിൽ അപ്പീൽ സോധിച്ചിട്ടു. വാടകക്കടത്തും മഹാവിഷ്ണു തിരുക്കടവിട്ടു; എന്നാൽ തിന്റെ കലം ആയിരം വർഷത്തിൽനിന്നും മുന്നേമുക്കാൽ നാഴികയാക്കി കുറച്ചു. അതും അനുഭവിക്കാതെ കഴിച്ചുകൂടാൻ യിരുന്ന ദേവന്മാർക്ക് അടുത്ത ശ്രമം. ഗ്രാമപ്രിയയുടെ കാലമകമ്പോൾ "വിധി നടത്തുന്നതിന്" തനിവന്നു പിടിച്ചു. അതിനാൽ തനിയുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ നിന്നും മളിച്ചിരിക്കത്തക്കവണ്ണമുള്ള ഒരു സങ്കേതം അന്വേഷിച്ചു ദേവന്മാർ നടപ്പായി. പതിമൂന്നു ലോകങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ചിട്ടു പററിയ ഒരു സ്ഥലം കണ്ടുകിട്ടിയല്ല അപ്പോൾ തനിയുടെ ആക്രമണകലയും സന്നദ്ധമായി ദേവന്മാർ ഭൂമിയിൽ കടിയെത്തി എവിടെയെ ഒരു വലിയ ചെങ്കക്കണ്ണു കണ്ടുപിടിച്ചു. അതിൽ ഒരു തൂക്കമുണ്ടാക്കി അകത്തുകടന്നു വാതിലുമടച്ചു. അവരുടെ രക്ഷയ്ക്ക് ഇരുപ്പായി തനി വാങ്ങിയായി വരികയുണ്ടായി. ദുർഗ്ഗന്ധം വമിക്കുന്ന മാണകക്കുന്നിന്റെ അകത്തുകടക്കുൻ അയർ തുനിഞ്ഞില്ല. ചെങ്കക്കുന്നിനകത്തെ പഴക്കമേകുകയും ദുർഗ്ഗന്ധം മേയുകയും ചെയ്തു സാധിച്ചു; തപാനുമുട്ടി വെള്ളനിറം വിയർത്തെ ചാച്ചു മുന്നേമുക്കാൽ നാഴിക ദേവന്മാർക്കു കൂട്ടി. ഇതിൽ കൂടുതൽ എന്തു ദുരിതം അനുഭവിക്കാൻ സമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തനി "അവന്റെ പാട്ടിനു പേരി." ദേവന്മാർ കഷ്ടപ്പെട്ടു. പക്ഷെ, വേലപ്പെടുത്തിന്റെ ഫലം അനുഭവിക്കാതെ ചെയ്തു. എന്തൊരു ജീവിയും അനുഭവപ്പെട്ടു. പരിശ്രമംകൊണ്ടു ബുദ്ധിശക്തികൊണ്ടു മറ്റു മർദ്ദങ്ങളിലൂടെയൊ അതൽ ചില വിട്ടുവീട്ടുകയോളം ഉണ്ടാകാമായിരിക്കുമെന്നുള്ള "കണ്ണിൽ കൊള്ളാനുള്ളതു പരിശ്രമംകിലും കൊള്ളണം."

ഉപഹാരം

(സാഹിത്യവിശാരദർക്ക് മതിയായതും ചന്ദ്രശേഖരൻപിള്ള)

ശ്രീമദ്ഭഗവദ്ഗീതയെപ്പറ്റി—
 കലശൽപ്പലകുവളയിൽ
 നഗ്നമായിട്ടു മേന്മയൊഴിച്ചു—
 ഗണകളിലെ രത്തിൽ
 എത്രമിഥിമന്ദനം; മഞ്ജു—
 മഞ്ജരിയെ മെഴിച്ചോർ?
 എന്തെന്നിയാവസ്ഥയിലെന്നെ—
 യെപ്പോഴും കളിയ കവേൻ
 എത്ര കണ്ണുനീരിലേന്മയെ ശ്രവിൻ
 വെണ്മണിമാലകൾക്കു നേരിൽ
 മേതുവെന്നിന്നീടുകാകിലാവാപ—
 തിരുത്തിൽ മനോരമനവൻ!
 എന്തു, മമകവിണതൻലേലം—
 തന്ത്രകൾ പെട്ടെന്ന് കവേ
 കാതരമനമുണ്ടു ന്നൊന്നും—
 തിരുവുമറന്നിട്ടോ?
 മകസ്വത്തിൽ മെഴുത്തൻമേം
 സാമ്രാജ്യം കളിയ കവേ
 മഞ്ജു കരവ സിന്ധുതൻമുഖം—
 മഞ്ജരിനിരകേരമേ
 ലോലലോലംബര കിരീടം—
 ലോലരയം പാടിയിട്ടു കവേ
 ആഹ്ലാസം മൃതീകൻ വയത്തി—
 ചന്ദ്രമാംഭരണമായിട്ടും
 മകസ്വപ്ത സന്ദേശമായി
 നേരത്തിലുണർത്തിട്ടു വൻ
 ആഹ്ലാസം കളിയ കവേ
 മേന്മയെ നന്മമുന്നിലായ്?
 വന്നുവെങ്കിലുത്തുന്നിന്നു
 വന്നിടം സഖ്യം വയത്തിൽ
 തോരണമെങ്കിലും, കരതലം, ബലം—
 മറച്ചില്ല തവതനയ്ക്ക്
 നിൽക്കു ചിലവിടം ശ്രീപദം—
 നന്മകിലെൻ പ്രദാനം
 പ്രേമപൂർവ്വക കൃപയുള്ളതേ
 മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതൊന്നും!

പ്രപഞ്ചപ്രവഹത്തിൽ പെട്ട പ്രയാണം ചെയ്യുന്നവരും കൂടും ഗ്രാമപ്രിയയെപ്പറ്റി. പ്രവഹത്തിന്റെ തിരക്കുകളുമായി മന്ത്രാലയം കൂടിയ ഗ്രാമപ്രിയൻ സാധിക്കുന്നില്ല. കഴക്കു ചിലമ്പിനും നമ്മെ കയ്യെടുത്തു ചിലപ്പോൾ ഒരു വർദ്ധിച്ചുവരികിട്ടു കറക്കിയെന്നും ഞെരിച്ചു കൂട്ടിക്കൊണ്ടെന്നും വന്നു കടം എത്രവസ്ഥയിൽ ആയലും കൈവന്നിട്ടുള്ള കൃത്യങ്ങൾ കഴിവുതുപോലെ ചെയ്തുകൊണ്ടു മനുഷ്യജാതി. വിജയം, അപജയം; സുഖം, ദുഃഖം വിധിപോലെ വന്നുകൊള്ളും സ്വതന്ത്രനിർവഹണത്തിൽ ബലശ്രമന ഒരുവൻ "ഞൻ ചെയ്യാനുള്ളതു ചെയ്തു" എന്നുള്ള സമധാനത്തേ കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കും. മറ്റൊരു നിന്നും നിഷ്കൃമിക്കാം.

കാവുന്ന ഏതാനും നദികൾ, മല മാനേജർ, ഇത്രയും മാത്രം കമ്പനിയിലായി. അഭിനയകലയും മറ്റും മനോധർമ്മങ്ങളും പാണ്ഡിത്യത്തിൽ. എന്തിന് എല്ലാം പണമോഹം!

പുത്തൻ നാടകകമ്പനികളിൽ നേംണ്, പേഞ്ഞിക്കരനിന്നും പിറന്ന "നടനകലാകൈവലം." നടന്മാർ മുൻപറഞ്ഞവിധം വിദഗ്ദ്ധന്മാർ. റേഡിയോ മേയ്ക്കിം മുഖമായ വിശേഷണങ്ങൾ ചിലകൾല്ലാമുണ്ട്. ബഹുജ്ഞ, പി. പി. പിള്ള എന്ന മതിരി വേണ്ടതില്ലാത്ത വീരനാണ്. ഔദ്യമുണ്ടെന്നും വീരത്വം കാണിക്കുന്നു, ആനന്ദിച്ച നക്കേന്നും മോഹിതന്മാർ. ചുരുക്കം പറഞ്ഞാൽ മി. പിള്ളയില്ലെങ്കിൽ ആ കമ്പനിയുമില്ല, അവർക്ക് പേരുമില്ല, ഓരോ കളികൊണ്ടു് പലത്തരം ഇവർ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. പത്രങ്ങളിൽ പലതിലും ഈ കമ്പനിയുടെ പരസ്യം പൊഴിപോയിട്ടു. അക്കലത്തു്, തന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കൂടെ കൈപ്പറ്റത്തക്ക കപ്പലിൽനിന്നു കിട്ടിയ പണം ചെലവാക്കി, കട്ടപ്പണിക്കർ, കറകച്ചാൽകവലയ്ക്കു സമീപം കരയിരുത്തി പണിക്കുപ്പിച്ചു "കാമിനി റിപ്പോർറ്റിന്റെ കവാടം" ക്കൊടുത്തു, ഈ കമ്പനിയുടെ കളിയോടുകൂടെ നടത്തുന്ന അദ്ദേഹം തീർച്ചപ്പെടുത്തി. കമ്പനിക്കു് കൈപ്പറ്റത്തക്ക കപ്പൽ സമ്മതിച്ചു് അഡ്വാൻസും കൊടുത്തു. തിയതിയും നിശ്ചയിച്ചു ബിറോന്റേട്ടിനും നാടകങ്ങളും പരത്തി.

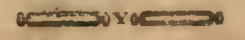
"നടനകലാകൈവലം, കമ്പനിയുടെ നവീനമായ "രക്തംചെരിച്ചിൽ" കാണണമോ, ആനന്ദിക്കണമോ, അൽഭുതപ്പെടണമോ, കരയണമോ, വരുവിൻ! കറകച്ചാൽകവലയ്ക്കു സമീപം, കരയിരുത്തി കെട്ടി കെട്ടി കെട്ടി; അപ്പോഴേക്കു തുടങ്ങിയ കളികളിൽനിന്നു വിശാലമായ കൈപ്പറ്റലിൽ! കഥ സരം കണ്ടറിയുവൻ! സംഗീതമധ്യം ചെലവിക്കാക്കുവിൻ! അഭിനയമധ്യം കണ്ടുകൂടാൻ നേക്കി രസിപ്പിൻ! വിവിരം സമലമകുവിൻ! മിമിസംസാരവർത്തനം കൈപ്പറ്റിക്കുവൻ നടനന്മാർ! പുതിയ സീനകൾ! ഇതെന്നല്ല വിത്തള കളികളെപ്പോലും അണിയിക്കുന്നതു്, യേശുപ്പേട്ടത്തി വിറപ്പിക്കുന്നതു്, കൊക്കും, രാമചന്ദ്രൻ, കൃഷ്ണൻ മുതലായ മാനുഷനടനക്കര കൈകളെപ്പിടിക്കുന്ന ഞങ്ങളുടെ "വികാശിനേ ദവിതന്ത്" പി. പി. പിള്ള ഇന്നു രംഗത്തുവെച്ചു നൽകുന്ന "കുടവാപ്പേരട്ടം" ഭൂലോകദുരിതസംഹാർത്തയോദ്ധായനായ യേശു സമരസന്ദർശനം, മി! അതുകൊണ്ടു കണ്ണുകൾ നിഷ്പ്രഭമാക്കൂ! ആ ഉഗ്രഹൃദയന മി. പിള്ള നടുവിലായിരിക്കുന്ന കളി; കണ്ണും കരളും തുളിക്കും! കലും കൈയും പെള്ളിക്കും! അമ്പ! അഞ്ചുതരം!! വരുവിൻ! പകലേക്കിറങ്ങുവാനിരിക്കെ കളികളും സമ്പാദിപ്പിൻ" ഇതായിരുന്ന വിശദീകരണങ്ങൾ അങ്ങിയ വലിയ നോട്ടീസ്.

ഈ പരസ്യം രണ്ടാലു മുൻപു മുതലേ ജനങ്ങളെ ആകർഷിച്ചു തുടങ്ങി മോട്ടോറിലും സൈക്കിളിലും നഞ്ചരിച്ചു ഇവനല്ലെ പരന്നു പറഞ്ഞാണു് കുടവാപ്പേരട്ടം വിടങ്ങും നിറഞ്ഞു. മൂർച്ചമർദ്ദം തന്മയമായ മൗനമുട്ടി നോട്ടീസ് കൊടുത്തു, കറകച്ചാലിലും കൊണ്ടുപോകണമെന്നു്. കട്ടികൾ പാകിയങ്ങി വിറകി

ട്ടിയ പണത്തിന്നു ടിക്കറ്റ് വാങ്ങിക്കളയാമെന്നു സമാജംകൂടി ഐക്യമുണ്ടാക്കിയ പ്രമേയം പാസ്സാക്കി. ആകപ്പാടെ, പി പി പിള്ള, കുടവാപ്പേരട്ടം, വലിച്ചുകീറൽ, രക്തംചെരിച്ചിൽ ഇത്യാദി പടങ്ങൾ ഏവിയുടെയും സംഭാഷണ രംഗത്തെ അലംകരിച്ചു തുടങ്ങി. പൊതുവെ ഒരിളക്കം.

നാടകദിവസം സമഗ്രമായി. കൈപ്പറ്റലുകളെ ചെലവും പലിയയും പകലേക്കു മി. പണിക്കർക്കു ലഭിച്ചു. രാത്രിയിൽ ബഞ്ചിനും കസേരയും ടിക്കറ്റില്ലെന്നായി. പലരും നിരാശപ്പെട്ടു കൈപ്പറ്റലും ചുറ്റും കൂടി. ഉൽവാടനം എം എൽ എ നിർവഹിച്ചു. പ്രശംസകളും മഹാസ്കന്ദം വരുത്തും. കളിതുടങ്ങി. രംഗം നിശ്ചലമായി. ഒന്നരണ്ടു വേഷങ്ങൾ വന്നപ്പോൾ ചില രംഗങ്ങൾ ഓടീൽതലകളിൽനിന്നു നോക്കിയ കേട്ടു. സാരമില്ല. കുടവാപ്പേരട്ടം രംഗമായി. കർട്ടൻ പൊങ്ങിയപ്പോൾ വലിയ വീഞ്ഞപ്പെട്ടി രംഗത്തിരിപ്പുണ്ട്. അതിൽനിന്നും ചില മുളകുകളും തണുത്തതും കേൾക്കും. നാടകത്തിന്മേലായ ആഖ്യാനവും ആ സ്പീഷ്യൽ ജനങ്ങൾ, അപ്പോഴേത്തോടും ഐക്യമുണ്ടാകും സാഹോദര്യം സമത്വവും പുലർത്തി, നിശ്ശബ്ദമായി ഇവിടെയെങ്കിലും ഇരിക്കാൻ കഴിയുന്ന പരമ്പര എത്ര കേൾ! എത്ര പ്രശംസാർഹം! രംഗം സജീവമായി. മി. പി. പി. പിള്ള പല്ലുതമ്മിയും, കൈകൾ തുടക്കിൽ അടിച്ചും അട്ടമസിച്ചുകൊണ്ടു് രംഗത്തു ചാടിവീണു. പെട്ടിയിൽ മുറുമുറപ്പും ലർച്ചയുംകൂടി. പിള്ള പെട്ടിയെ ടെത്തു. വലതു കൈ പെട്ടിക്കുള്ളിലേക്കിട്ടു. കുടവായുടെ കിടിയേറുന്ന നാലുതട്ടിൽ കൈകളെത്തു പിൻവലിച്ചു. ഈ പ്രയത്നം മൂന്നുതവണ നടന്നു. കോപംകൊണ്ടു വിറച്ചു അയാൾ പെട്ടിക്കു ചുറ്റും പലവട്ടം ഓടി. അലറി, സ്റ്റേജിൽ ആകെപ്പാടെ ഒരിളക്കമുണ്ടാക്കി. വീണ്ടും പെട്ടിയോടടുത്തു. വലത്തുകൈ ഉള്ളിലേക്കിട്ടു. "കുടവ" എന്നു വലിയ അക്ഷരത്തിൽ എഴുതിയിരുന്ന ഒരു കട്ടിയുള്ള കലാസുകുഷണം, കയ്യെടുപ്പിട്ടെന്നപോലെ പുറത്തേക്കു വലിച്ചെടുത്തു. അതു തലയ്ക്കുമേൽ പിടിച്ചു രംഗവാസികളെ കണ്ടിട്ടു. അപ്പോൾ ആകപ്പാടെ വലിയ ചിരിയും, കൂങ്കലും, ബഹുജ്ഞയും ഉണ്ടായി. ആ കലാസുകുഷണത്തെ മി. പിള്ള നിഷ്പ്രയത്നം വലക്കുട്ടം തെക്കേട്ടം ഏറിഞ്ഞു. അതിരെയൊട്ടും തകർക്കുന്നതിനായിട്ടു വീണ്ടും വട്ടംചുറ്റി. പെട്ടെന്നു് ഒരട്ടമാസത്തോടുകൂടി ആ കലാസുകുഷണം പണിപ്പെട്ടിട്ടെന്നപോലെ ഏതെങ്കിലും വലിച്ചുകീറി. പല്ലുകുടിച്ചു കണ്ണനിച്ചു താഴത്തേക്കിട്ടു് അതിന്റെ പുറത്തുകയറി രിപ്പുറായി. ഇതുകണ്ടു ചിലർ ചിരിച്ചു. ചിലർ കളിപ്പിക്കൽ, മുഷണം, അക്രമം, പച്ചപ്പൊളി, എന്നെല്ലാം വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. നിയമപരമായതാരുടെ നയം കേണ്ട ബഹു മനുഷ്യസ്വഭാവത്തോടുവരെ എത്തുക കഴിഞ്ഞു നുകലവും രാഗമുമായി.

പരസ്യമെവിടെ? അഭവമെവിടെ? ഇതാണ് "നാടകത്തിൽ പരസ്യം വരുത്തുന്ന പരമപ്രയത്നം" ജനാധിപത്യ സമിതിയാനം?



മാതൃതലം

=ചെറുകഥ=

[തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള]

അവൻ ചെറുകിടന്നു കിട്ടുകിട ചിരിച്ചു. അമ്മ വയറത്തു് തെരുക്കൊര ഉമ്മവച്ചു. അതിന്റെ കിടന്നു കിട്ടിയതിൽ അവൻ ചുളിഞ്ഞു കരിച്ചു ചിരിച്ചു. അമ്മയ്ക്കും കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന അച്ഛൻ പാഞ്ഞു

“കുഞ്ഞിനെ അങ്ങനെയിട്ടു ചിരിപ്പിക്കുക”

അവൻ ആ കളിയും ചിരിയും മതിയായില്ല. “ഉം” “ഉം” എന്നു് അവൻ പറഞ്ഞു. “ഉം” ഉയർത്തി അമ്മയ്ക്കും കഴുത്തിൽ പിടിച്ചു. അമ്മ ഇനിയും അവന്റെ വയറത്തു് ഉമ്മവച്ചു കിടന്നു കിട്ടിയപ്പോൾ. അമ്മ പറഞ്ഞു.

“ചെറുകുഞ്ഞൻ എങ്കിലും കണ്ടിപ്പോ. ഇനി ഉമ്മ വക്കണമെന്നു് ഇപ്പം മനസ്സിലാ!”

അമ്മ അവന്റെ കിട്ടുകിട, ചിരിക്കുക എന്നിവയെ അച്ഛൻ നിർദ്ദേശിച്ചു

“അവനെ ഉറക്കു്”

“അതെങ്ങനെ? അവൻ ഉറക്കം വരുന്നില്ലല്ലോ”

അച്ഛൻ മകനോടായി പറഞ്ഞു

“വാ മോനെ! അച്ഛൻ ഉറക്കു് പെട്ടാ”

കുഞ്ഞു് എഴുന്നേറ്റു് അച്ഛന്റെ അടുത്തത്തി. അച്ഛൻ അവനെ കട്ടിലിൽ കയറ്റി കിടത്തി. അമ്മ അവന്റെ മകനോടായി കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കിടന്നു. പക്ഷെ കുഞ്ഞു്, അച്ഛന്റെ തോളിൽ ചുമർത്തി “കിട” എന്നു് തവയ്ക്കേണ്ട കിടക്കെ ഞ്ചിരിക്കുകയുണ്ടു്.

“ഉറങ്ങു മകനെ”

കുഞ്ഞിനു് ചെപ്പോവന്നു. ഒന്നു മറയ വേണമെന്നു് അച്ഛൻ ഒന്നു നിലവിളിച്ചുപോയി. അവന്റെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകിട്ടിയ അച്ഛന്റെ തെരുക്കത്തു വളരുന്ന നീണ്ട രോമങ്ങൾ ചുറ്റിപ്പിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

കുഞ്ഞും കരഞ്ഞു.

അമ്മ ചെടിവന്നു് അവനെ എടുത്തു. അമ്മയുടെ തോളത്തു തിരസ്സുവച്ചു് അവൻ ഉറങ്ങി. അമ്മ അവനെ അച്ഛന്റെ അടുത്തു കൊണ്ടുചെന്നു കിടത്തി. കെട്ടുകിട

പവരങ്ങളിലും നിട്ടിനിട്ടു് ചെറുകിടന്നുറങ്ങുന്ന അവനെ അച്ഛനും അമ്മയും എന്തൊ ചിന്തിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു അവൻ കേൾക്കുന്നതില്ലാതെ, മേത്തയിൽ, സ്നേഹിക്കുന്ന രണ്ടുപേരെ ഇടയ്ക്കു കിടന്നു സുഖമായി ഉറങ്ങുന്നു.

ആ ദമ്പതികളുടെ ചിന്തയെ അമ്മയുടെ വലിയ കൈയ്ക്കു് “അമ്മേ” എന്നു് വിളിക്കുന്നതിനോടുകൂടി പാഞ്ഞു

“അല്ല, അമ്മയ്ക്കു് അർത്ഥമില്ലാത്തതു്; വിധിയുടെ കളിയേ! ഇങ്ങനെ ഇവൻ വളരുന്നെന്നു് അമ്മയ്ക്കു് വെറുപ്പും വെറുപ്പില്ലാത്തതു്.”

അമ്മ പ്രതിവചിച്ചു:—

“പാവം! അമ്മയ്ക്കു് പാഞ്ഞുപോയെന്നു്

അമ്മയ്ക്കു് ഉറപ്പേറിയ പാഞ്ഞു:—

“എന്തായാലും നല്ല തലമുറയെടുത്തു കെട്ടു്”

“അതിനു് തക്കമില്ല. മുഖത്തു നോക്കിയേ! എന്തു തലമുറയെടുത്തു്”

വീണ്ടും ആ രണ്ടു് അമ്മയ്ക്കു് മിണ്ട തിരുന്നു. അവർ അവന്റെ മുഖത്തു നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയുണ്ടു്. “അമ്മയ്ക്കു് പാഞ്ഞുപോയെന്നു് അമ്മയ്ക്കു് വെറുപ്പും വെറുപ്പില്ലാത്തതു്.”

“ഇവൻ തമിഴ് ഉപകാരപ്പെടുത്തുമോ?”

“ഉപകാരപ്പെടാതിരിക്കുമോ?”

അമ്മയും അച്ഛനും കുഞ്ഞിന്റെ മുഖത്തു നിന്നും ഒക്കുകിട പഠിച്ച പണ്ഡിത മുഖത്തു നോക്കി സംസാരം തുടങ്ങി. വിഷയം അമ്മയ്ക്കു് അമ്മയ്ക്കു് പാഞ്ഞു

“എന്തേ! അവൻ നമ്മുടെ ചെറുകിടയെന്നു്? നീ അവനു വയററിനിട കൊടുത്തേ?”

അമ്മ ഉത്തരത്തോടെ പറഞ്ഞു:—

“ഇല്ല എങ്കിലും—”

“എങ്കിലും എന്താ?”

അതിനുത്തരമില്ല.

അല്ല! അവൻ അവരുടെ വയറിൽ അടിച്ചു.

KOTTAYAM TIMBER WORKS, KOTTAYAM.

THE MOST RELIABLE HOUSE FOR
Quality Furniture - All Species of Timber logs
and Scantlings.

Modern Sanitary Appliances - Expert Building Construction.

K. C. MARKOSE, Proprietor.

അവൻ മറ്റൊരുതരം ബിരുദം. അവന്റെ മാംസവും രക്തവും ഒന്നും അവയുടെയല്ല അവനെ അവർ നോക്കുപോരുന്നില്ല. എങ്കിലും.....! എങ്കിലുമെന്തു? അവൻ അവരുമായിട്ടുള്ള ബന്ധം പത്തു രൂപയുടേതാണ്! ഇതുകൂടി എണ്ണപതു ചതുരത്തിന്റെ പേര് കണ്ടതിനെ പേറാൻ തക്കിയില്ലാത്ത പിച്ചുകാരി മരിക്കാറായ കണ്ടതിനെ, അതു കണ്ടപഴുന്നതിനും താൻതന്നെ ചാകാതിരിക്കുന്നതിനുംവേണ്ടി, കൈത്തണ്ടിലെടുത്തുകൊണ്ടു വന്നപ്പോൾ ഇരുപതു അറുപതു കൊടുത്തു് ആ കണ്ടതിനെ വെട്ടിച്ചു. എങ്കിലും അവനെ അവർ സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ട്. അവർക്കു സ്നേഹിക്കാൻ മറ്റൊരു വസ്തുവില്ല. അവൻ തിരിച്ചു സ്നേഹിച്ചില്ലെങ്കിൽ!

അവ നിസ്സഹായിനിയായി അവന്റെ മുഖത്തു സ്വമുഖം അർപ്പിച്ചു പ്രസവിച്ചിട്ടില്ലത്ത ആ സ്ത്രീയുടെ ഹൃദയത്തർക്കത്തുന്നിനും ഏതോ ഒരു ചെറുവചകം ഉയർന്നു. അതു് അവന്റെ കർണ്ണങ്ങളിൽ അവർ മന്ത്രിച്ചു. അവർ മുഖമുയർത്തിയപ്പോൾ ഒരു തുള്ളി ചും അവന്റെ നെഞ്ചത്തു് അടർന്നുവീണു. അവൻ അതിന്റെ നിരപ്പാക്കിയിട്ടു ചരിഞ്ഞുകിടന്നു.

കുളിർ തുടങ്ങിയ വിളക്കിൽ കട്ടിമുട്ടി അതിനു ചുറ്റുമായി ഒരു കരിവണ്ടു മുണ്ടുപറന്നു.

* * *

അവന്റെ പേർ ബാലരാമനേന്ന്; ഭാമനപ്പേർ ഭാമനക്കുട്ടനെന്നും.

കുട്ടൻ പൊന്നരഞ്ഞാണവും തരിവളയും കഴുത്തു നിറയെ പൊൻ കൂത്തുമാവയുമുണ്ട്. അമ്മയുമമ്മനും അവനെ നിവർത്തുവച്ചല്ല വളർത്തുന്നതു്. അവനോ? അവൻ ചെലുത്തുവെച്ചു കണ്ടുമുണ്ട്.

“തെങ്ങി പെറ്റൊന്നാണെങ്കിലെന്തു? എതു മോതിയാണെങ്കിലെന്തു? തലേയെഴുത്തോടെ മരിക്കണം” ഇങ്ങനെ നട്ടുകാർ പറഞ്ഞു. ആ വലിയ സ്വത്തു്, എന്നല്ല ആ വെലികളുടെ ആത്മാവുകളുടെ അവനങ്ങിയിരിക്കുകയുണ്ട്!

ഭാമനക്കുട്ടന്റെ കാൽ വളരുന്നോ വളരുന്നോ എന്നു നേക്കിക്കാണിക്കുന്ന അമ്പലം അപ്പുറം അവനെ പിരിഞ്ഞിരിക്കാൻവയു. അവനെ വളരുന്ന കണ്ടു് അല്പം സിദ്ധാന്തക്കാരനായിരിക്കട്ടെയും അമ്പിളി അമ്മാവനെ പിരിച്ചുകൊടുക്കണമെന്നു് കുട്ടൻ ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ, ആ പാവങ്ങൾ അതു സാധിക്കാത്തതു വഴികൾ ആപോചിക്കും. അവന്റെ ആരു സാധിക്കാതിരുന്നാൽ, അവന്റെ മനസ്സിലിത്താൽ, അവൻ കരഞ്ഞാൽ—അവൻ അത്തയെപ്പോലെ പിരിവിട്ടു പറന്നു് അങ്ങു പോയെങ്കിലോ?

അങ്ങനെ കുട്ടൻ വളർന്നുവന്നു- അവനെ സ്കൂളിൽ ചേർത്തു.

കളിപ്പിച്ചൊക്കെ നല്ല ഉടുപ്പുകളുമിരിച്ചു് അവൻ കുട്ടനെ സ്കൂളിലേക്കയയ്ക്കും. ആക്കം ആ പേക്കുകളാൽ കരളുകൾ തോന്നും. ഭാമനക്കുട്ടനു്; സുഖസ്ഥിതിയിൽ വാസിച്ചിട്ടു വളർന്നു കട്ടി. ഒരു പ്രേലക്കാരൻ അവന്റെ കൂടെയുണ്ട്.

കുട്ടൻ സ്കൂളിലേക്കു പോയിക്കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീടു് അമ്മയ്ക്കു സമാധാനമില്ല. അവൻ ഉരുളവീണെങ്കിലോ? വല്ലതുമിട്ടില്ലേയ്ക്കും തല്ലി നോവിച്ചെങ്കിലോ?

അദ്ധ്യാപകൻ ശാസിച്ചെങ്കിലോ? മുന്നമണിയാകാക അവർ പടിക്കൽ കാവലാണ്.

നാലുമണിവിട്ടു വിട്ടിലേക്കു് രാദിവരുന്ന കൽ അമ്മയുടെ തിട്ടപ്പെട്ട കൈക്കുള്ളിൽ കട്ടി എളിയിലേക്കു കട്ടിച്ചു. അമ്മ അവനെ ഉമ്മവച്ചു. പാലിനും പല മാക്കത്തിനും മുമ്പിരിരിക്കുമ്പോൾ അവൻ അമ്മയോടു വിരോധങ്ങൾ പറയുകയുണ്ട്. അവൻ ഇന്ന് എല്ലാ കണക്കും ചെയ്തു പക്ഷെ പുസ്തകം വായിക്കാൻ സമയം പറഞ്ഞിട്ടു് അവൻ വായിച്ചില്ല. അവനെ അന്നിയില്ല. ഒരു കട്ടിക്കു് അവൻ അവന്റെ ചെറിയ പെൻസൽ കൊടുത്തു് ആ കെഞ്ചൽ കേട്ടിട്ടും കേട്ടിട്ടും അമ്മയ്ക്കു മതിയാക്കില്ല.

അന്ന് അവൻ അവിരോധംകൂടി പറയാനാണായിരുന്ന. ഒരു കട്ടിക്കു് അവനോടു വിരോധമാണ്. കറുത്തുതരിച്ച ഒരു ചെറുകാൻ! അവൻ അന്നുമുഴു കട്ടനോടു പറഞ്ഞു കട്ടനെ വിവരകൊടുത്തുവാങ്ങിയതാണെന്നു്. കട്ടൻ ജിജ്ഞാസയോടെ ചോദിച്ചു.

“അങ്ങനെ ആണോ അമ്മേ?”

അമ്മ നട്ടങ്ങി. അവരുടെ മുഖം വാടി. അമ്മയ്ക്കു മാത്രമേ അവർ നേരിട്ടു. അവൻ കയ്ക്കുങ്ങൾ അറിഞ്ഞുത്തുടങ്ങി! ഇനിയും ഇതിലും കൂടുതലറിയും.... അവനെ കിട്ടി പറന്നുപോകുതന്നെ ചെയ്യുമോ? ഒരു യന്ത്രത്തെപ്പോലെ, ഏതെങ്കിലും മറുപടി പറയണമല്ലോ എന്നുവെച്ചിട്ടെന്നുപോലെ, കട്ടന്റെ ആവർത്തിച്ചുള്ള ചോദ്യത്തിനു് അവർ മറുപടി പറഞ്ഞു.

“അല്ല, അല്ല, എന്റെ മേൽ പാലുകുടിച്ചു?”

കുട്ടനോടു പാലു കുടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അമ്മ സ്ത്രീ എന്റെ മേൽ പാലു മുഴുവൻ കുടിക്കണം എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടുപോയി. അങ്ങനെ കട്ടൻ പാലും പച്ചയും മുഴുവൻ കുടിക്കുന്നതിനുമുമ്പു്, മരിക്കലും അവർ പേടിയിട്ടില്ല. ആ പാവത്തിനു് അവന്റെ അടുത്ത ചോദ്യത്തെ നേരിടാൻ വയു ആ അടുത്ത ചോദ്യം! അമ്മ എന്തെ പ്രസവിച്ചുതന്നു? എന്നായാലോ?

കട്ടൻ ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കയ്യും തോലും തമ്മിൽ സംസാരിക്കുകയാണ്. വിവരം അവനിൽ നിന്നും ഭേദിക്കണമെന്നു കയ്യുമിട്ടെന്നു തോന്നു് പറഞ്ഞു. എന്നായാലും അവൻ അറിയും. അവനിൽനിന്നും ഭേദിക്കുന്നതുകൊണ്ടു യാതൊരു വിരോധവുമില്ല.

അവൻ എല്ലാം അറിഞ്ഞാൽ, വിവരം വെളിയ താണെന്നറിഞ്ഞാൽ, അവന്റെ പെറ്റമ്മയും മനസ്സിലാക്കുമെന്നും അല്ലെന്നറിഞ്ഞാൽ, അവൻ സ്നേഹിക്കുമോ? ഭർത്താവു് പറഞ്ഞു.

“എത്രയായാലും അവന്റെ സ്നേഹത്തിനു് ഭേദമില്ല.”

“അപ്പോൾ അവൻ പേരുകേട്ടു?”

“പേരെന്നും വരും. അവനെ നോക്കട്ടെ ബന്ധം—അതു് കട്ടപ്പാടു മറ്റൊന്നാണ്. വളർത്തിയതിനുള്ള ബാധകത.”

സധുസ്ത്രീ അവർ അവനെ സ്നേഹിച്ചു; കൂടുതൽ സ്നേഹിച്ചു, പിന്നീടും സ്നേഹിച്ചു. ആ അമിതവത്സലതതിനു് വല്ലത്താലും സ്വഭാവവിരോധമുണ്ടായിരുന്നു. അതു് അമ്മയ്ക്കു കേൾക്കട്ടെ വത്സലമായിരുന്നില്ല. അവന്റെ നന്മയെക്കുറിച്ചുള്ള പരിവേഷി ആ വത്സലതതിൽ അടങ്ങിയിരുന്നില്ല. അവൻ പോയെങ്കിലോ?

മഹാനുസൃതപൂർവ്വതയോടെയും, കർമ്മ
വിശുദ്ധതയോടെയും, മഹാപുരുഷസ്വരൂപം
കൈമാറ്റം ചെയ്തു. ആ കർമ്മങ്ങളുടെ അന്ത്യം

പ്രജായത്തഭരണം

ഒരു സാമാന്യതപനിരൂപണം

(വി. സി. ജോർജ്ജ് ബി. എ. എൽ. റി)

നാം പ്രജായത്ത ഭരണക്രമത്തെപ്പറ്റി ധാരാളം കേൾക്കുന്ന കാലമാണല്ലോ ഇതു. ആധുനികകാലത്തു് അഭികാമ്യമായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന ഭരണരീതി പ്രജായത്ത ഭരണസമ്പ്രദായമാണെന്നുള്ള ഒരു ധാരണ പൊതുവെ പരന്നിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ പ്രജാധിപത്യത്തെ പേർക്കറിയാത്ത കൂടുതൽ സ്വീകൃതമായിരിക്കുന്നതു് രാജാധിപത്യമാണെന്നു പൊതുവെ സമ്മതിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. ആ സമ്മതി ഭൂലോകത്തിന്റെ ഭൂ

കണ്ഠിനേതേടി വരുന്നതാണത്രെ. ആ വിചിത്ര മരിച്ചുകിട്ടിയ—എങ്കിലും അവൻ അവളെ ഇതുകൊണ്ടിരിക്കും.

തൊട്ടു ചാഴിയെ സമ ധാനപ്പെടുത്തി.
“അവൾ മടങ്ങിവന്നാലേതു്” അവളുംകൂടെ താമസിക്കട്ടെ. അപ്പോൾ അവൻ നമുക്കും സ്നേഹിക്കും. ഇല്ല, അതിലവർക്കു വിശ്വാസമില്ല. അവർക്കു മരിക്കാമെന്നു് അറിയാം. അവർക്കു് അറിയാം. അവൻ അവർക്കു പൂർണ്ണമായി വികാരപ്പെട്ടുപോകുമെന്നു്; അവർക്കു അവർക്കു അറിയാംകൊണ്ടിരിക്കുന്നു!”

മത വകുപ്പിൽത്തന്നെയാണു്. അവനോടു അപേക്ഷിക്കുകതന്നെയാണു്. അവരുടെ സ്നേഹം അർപ്പിക്കുവാൻ മറ്റൊരിടമില്ല അതുകൊണ്ടു് അവൻ ചിലപ്പോൾ വളർത്തുമൃഗങ്ങളെ സ്നേഹവും പെറുക്കുമ്പോൾ സ്നേഹവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം സമീപമാണെന്നു് പ്രായമായി. സ്നേഹിക്കുവാൻ മറ്റൊരിടമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് പെറുക്കുമ്പോൾ സ്നേഹിക്കുന്നതു്. അവർ സ്നേഹിപ്പാൻവേണ്ടി സ്നേഹിക്കുന്നു പെറുക്കുക കണ്ഠിനേ സ്നേഹിക്കാൻകൊണ്ടാണു് കഴിവില്ല.

ഒരു സാധാരണത്തിൽ, വടിക്കുപുറത്തു ദൈവിയായ ഒരു വിളികളെ ഭൂതൻചെന്നു പഠിത്തുന്നു. അതു് വൃദ്ധനായ ഒരു പിള്ളക്കാരനാണു്. നക്കോൻ വയസ്സ്. തികഞ്ഞ മനസ്സാണു്. അവർ ചോദിച്ചു. “ഇതല്ലോ മേൽക്കൽവിട്ടു്” ഭൂതൻ അതെ എന്നു പറഞ്ഞു. അവർ തിരിഞ്ഞു പഠിക്കുവാൻ മുറുത്തു. അടുക്കളയിൽ നിന്നും പുറത്തിറങ്ങിയ ഒരു സ്ത്രീയെ നോക്കിപ്പോയി. പിള്ളക്കാരൻ മരിച്ചിട്ടില്ല.

അവർ ചോദിക്കുന്നു.
“അൻകുഞ്ഞത്തേ അമ്മോ?”
ഗുഹാധിപനും സ്ത്രീയുമാണു്. അവർക്കു് ഒക്കെ പൊതുവെ വയസ്സ്. ആ ഇരുപിൽ അവർ മരിച്ചുകിട്ടി. അടുക്കളയിൽ അവളെ അടിച്ചു പുറത്തിറക്കിയെങ്കിൽ.

അപ്പോഴേക്കു കട്ടൻ പുറത്തുവന്നുകഴിഞ്ഞു.

മിതാത്തും ഇന്നു നിലവിലിരിക്കുന്നതു്. ഏതാനും നാളായിപുറം പുറത്തുവന്നുപോയവർ ചില നാളായി നടക്കുന്നതായി അറിയുന്നു. മറ്റൊരു സിക് വളരെ തക്കിയും സ്വാധീനതയും ഉള്ള ഒരു രാജകീയകക്ഷിയുണ്ടു്. ബൽജിയത്തിൽ രാജഭരണാധികാരികളും തൽപ്രതികളും തമ്മിൽ ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പു് മത്സരം നടന്നു. പക്ഷെ ആദ്യത്തേകൂട്ടർ വിജയികളായി. ഗ്രീസിലെയും അൽബേനിയായിലെയും കഥയും ഇങ്ങനെതന്നെ ആയിരുന്നു.

എന്നാൽ റഷ്യയിലെ സ്റ്റാൻഡർഡ് സിംഗിൾ നാളിൽ ഇന്നുഭരണം തന്നെത്തന്നെയാണു്? തുടർച്ചയായ്ക്കൊണ്ടു് ചെങ്കോൽ ആരുടെ കരവിലായിത്തീർന്നു്? ഇന്നു് അങ്ങിയിരിക്കുന്നതു്? മാപ്സ് ബർക്ക് രാജകുടുംബം തങ്ങൾ എവിടെ? മർനിയിലെ വിപ്ലവം കൈസറുടെ അനന്തരനാമകൾക്കു് ഏതു സംഭവിച്ചു? ചോദ്യങ്ങൾക്കു കിട്ടുന്ന ഉത്തരങ്ങൾ രാജാധികാരികളുടെ സുസ്ഥിരതയെ താങ്ങുന്നില്ലെന്നും സമ്മതിക്കണം.

ഭൂമിയിൽ സമുദ്രങ്ങളും രാജ്യങ്ങളും ഇല്ലാതെ കഴിഞ്ഞ ആ പുരാതന കാലങ്ങളിൽ തങ്ങളുടെ ആകൃഷ്ട കളെ തീറ്റിപ്പോരുന്നതിനായി തങ്ങളുടെ പ്രദേശങ്ങൾ തേടിനടന്ന വിവിധ ജനവിഭാഗങ്ങൾ ചില ഭൂഭാഗങ്ങളിൽ സ്ഥിരതാമസമുറപ്പിക്കുന്നതിനു് പ്രേരിതരായപ്പോൾ ജനസംഖ്യയിൽ കായബലവും കർമ്മശീലവും തികഞ്ഞ ആളെ നായകനായി സ്വീകരിച്ചു് അയയ്ക്കുകയും ആ ജന അനുസരിച്ചു സകല കർമ്മങ്ങളും ചെയ്തവന്നു. ഈ നായകൻ ജനങ്ങളുടെ ഏതൊരു വ്യക്തി സ്നേഹവും ആർജ്ജിക്കുകയും നേതൃത്വം പുറപ്പെടുവിക്കുകയും ചെയ്തവന്നു. ഇങ്ങനെയാണു് രാജകുടുംബങ്ങൾ ആവാൻവേണ്ടതു്. അന്നുതന്നെ ആളുകൾ എല്ലാവരുംതന്നെ ഈ നായകവിശ്വാസികളായിരുന്നു കലക്ടറുമാണു് രാജാവു് പ്രത്യേക ഭാവമായിത്തീർന്നു. പ്രജായത്ത ഭരണക്രമത്തിൽ ജനങ്ങൾ തന്നെ ഭരണകർത്താക്കളും ഭരണീയരായി പ്രവർത്തിക്കുകയാണു്. പൂർവ്വികരുടെ ദൈവങ്ങളെക്കുറിച്ചു് അഭികാമ്യമായി നോന്നിയില്ല അവർ ഇതിനെ വല്ലാതെ താണുപരിചിയിക്കുകയും ഭരണസമ്പ്രദായമെന്നു വിളിച്ചു. ചിലരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ അതു ഭരണക്രമത്തോളമെന്നതിനെക്കാൾ ഭരണരീതിയെത്തോളം സമീപിച്ചിരുന്നു. ആകയാൽ അറിഞ്ഞാൽ ജനാധിപത്യം നിയമനഷ്ടനായിത്തീർന്നു. ഭരണക്രമങ്ങളിൽ അധികാരം ഉൾക്കൊണ്ടായി പരിണമിക്കാൻ സാധാരണയുള്ളതാണെന്നു് അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

എന്നാൽ ആധുനികരായ അഭിമതരസരിച്ചു് പ്രജായത്തഭരണരീതി ഏറ്റവും ഉദ്യോഗസ്ഥ സംഗ്രഹം (തേക്കം 91—പേജിൽ)

Teekoy Rubbers (India) Ltd.

(INCORPORATED IN TRAVANCORE)

Registered Office:

PALAI, TRAVANCORE.

AUTHORISED, ISSUED & PAID UP CAPITAL RS. 16,00,000

DEBENTURES : : : RS. 6,00,000

Share Capital is divided into 60,000 six per cent Travancore tax-free cumulative Preference Shares of Rs. 10 each and 1,00,000 Ordinary Shares of Rs. 10 each. Debentures are divided into 6,000 Five and a half per cent Travancore tax-free Bonds of Rs. 100 each.

The Company owns an area of 1870 acres, of which 1,178 acres is seedling rubber and 276 acres budded rubber.

DIRECTORS:

KHAN BAHADUR ADAM HAJEE MAHOMED SAIT.

RAO BAHADUR C. GOPAL MENON.

W. L. KNOPP ESQ.,

J. THOMAS KAYALACKAKOM, ESQ.

K. G. JOSEPH, ESQ.,

K. M. AUGUSTINE, ESQ., B A., B. Com.

K. GEORGE THOMAS, ESQ.

PRODUCES ANNUALLY 5,50,000 LBS. QUALITY CREPE RUBBER.

Managing Agents:

EAST INDIA AGENCIES LIMITED,

PALAI, TRAVANCORE.

SELECTED CLONAL RUBBER SEEDS
OF THE
HIGHEST YIELDING VARIETIES OF
RUBBER PLANTS

Paalali Estate of the Kailas Rubber Co., Ltd., holds India's record yield of over a thousand lbs. of rubber per acre from the Budded Rubber areas, and over 800 lbs. from Java Clonal Seedling areas. You cannot afford to experiment with seeds of poor yielding and inferior varieties.

Select the best and plant only with P. B. 86, P. B. 186, H. C. 55, TJR. 1, TJR. 16, seeds of which are available from:

M/S A. V. GEORGE & CO., LTD.,

Managing Agents,

**THE KAILAS RUBBER CO. LTD.,
KOTTAYAM**



കേശവലിനി

മുഖത്തും തലയിലും രോമം കൊഴിയുക വിശിഷ്ട അവിട
വിടെ രോമം കൊഴിഞ്ഞു വൃത്താകൃതിയിൽ വിരൂപമാകുക മുത
ലായ എല്ലാവിധ ശിരോരോഗങ്ങളെയും അതിശയകരമായി സു
ഖപ്പെടുത്തി കണ്ണിനു കളിർമയും മുടിക്കു കാന്തിയും കൈവരുത്തി
അളവറ്റ കേശസമൃദ്ധിയെ പ്രദാനം ചെയ്തു സൗന്ദര്യം വർദ്ധി
പ്പിക്കുന്ന ഒരു വിശിഷ്ട തൈലം.

വില 16 റൂബ്സ് കപ്പിക്കു 5 ക മാത്രം.

കരീംകുരങ്ങുകൽപം

കരീംകുരങ്ങിൻ മാംസരസവും മറ്റനേകം ദിവ്യമൂലികകളുംചേർത്തു നവീനരീതിയിൽ സംസ്കരി
ക്കപ്പെട്ട ഈ രസായനം ക്ഷയം, ഏങ്ങൽ, ചുമ, വാതവ്യാധി, മേലിച്ചിൽ എന്നീ മഹാരോഗ
ങ്ങളെ നിശേഷം മാറ്റി ദീർഘജീവിതക്കുറമായ ആരോഗ്യം പ്രദാനം ചെയ്യും. വിശിഷ്ട,
ശരീരപോഷണത്തിനും പ്രസവരക്ഷയ്ക്കും അതിവഹമലപ്രദം. റാത്തൽ 1-നു് 5 ക മാത്രം.

മാനേജർ, S. H. ഫാർമസി, തൊടുപുഴ, തിരുവിതാംകൂർ.

ബ്രാഞ്ചുകൾ:—1 കോട്ടയം. 2 കൊച്ചി. 3 കൊല്ലപ്പിള്ളി. 4 കാഞ്ഞൂർ. 5 ആലുവ.
6 ഉടുമ്പനൂർ. 7 എറണാകുളം. 8 മുട്ടം. 9 വാഴക്കുളം. 10 പള്ളിവാസൽ. 11 മുവാ
രൂപ്പു. 12 പീറവം. V. P. ഏർപ്പാടു് ഫെഡറേഷനിൽമാത്രം.

ആധുനികലോകത്തിന്റെ അഭിരുചിക്കനുസരണമായ

കോട്ടിംഗ് ഷർട്ടിംഗ്, ഡബിൾ മുണ്ടുകൾ, കലാണ ആവശ്യത്തിലേക്കുള്ള നേരിയതു്, സേലം പട്ടുതരങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയും സ്ത്രീകൾക്കു ഒറ്റമുണ്ടായി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന കോട്ടാറൻ തുപ്പട്ടികൾ മറ്റെല്ലാവിധ നാടൻ ചരക്കുകളും ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്കു കച്ചവടക്കാർക്കു പ്രത്യേകനിരക്കിലും മൊത്തമായും ചില്ലറയായും വിറ്റുവരുന്നു.

N. B. ബ്രാണ്ടി, വിസ്കി, വൈൻ, കൊക്കോ, വർമ്മതു്, ജിൻ തുടങ്ങിയ ശീമ മദ്യങ്ങൾ ചില്ലറയായി വിറ്റുവരുന്നു:

മണർകാട്ട്
സേറാഴ്സ്
പാലാ.

Proprietor: M. U. MATHEW
(കുഞ്ഞുമത്തായി)

VATTAKUNNEL BROTHERS

Piece Goods Dealers, Palai.
(Est: 1910)

നവീന തരത്തിലുള്ള എല്ലാവിധ ജവളി ചരക്കുകളും മൊത്തമായും ചില്ലറയായും ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്കു വില്ക്കുന്നതാണ്.

പള്ളികൾക്കാവശ്യമുള്ള കാപ്പ, കർബാ നക്ഷ്വാരം, ദൽമണി മുതലായവ അസൽ ഫ്രാൻസ് സിൽക്കിലും സാറ്റിൻ സിൽക്കിലും ഓർഡർ അനുസരിച്ചു ക്ലിപ്തസമയത്തു ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

സീൻസുകൾ

നവീനരീതിയിലും പരിഷ്കാരമനുസരിച്ചും എപ്പോഴും ഏതു നാടകവേദിയിലും ഉപകരിക്കത്തക്കവണ്ണം പ്രത്യേകം ഏഴുതൂറാക്കിയിരിക്കുന്ന പത്തു ജോടി കസട്ടനും സീൻസും, ഒരേ രീതിയിലുള്ള കാൻവസ് ചെയ്യാൻ, സിററിങ്ങ് ചെയ്യാൻ മുതലായ കസേരകളും വാടകക്കു കൊടുപ്പാൻതയ്യാർ.

Apply to: Managing Proprietor,
V. M. VARKEY,
വട്ടക്കുന്നേൽ, പാലാ.

Indo - Mercantile Bank Ltd.

(Incorporated in Cochin State with Limited Liability)

A SCHEDULED BANK

Head Office: COCHIN

Branches: ALLEPPEY, ALWAYE, BOMBAY, COCHIN, CHITTUR - COCHIN, CHANGANACJIERRY, COIMBATORE, CALICUT, ERNAKULAM, KAYAMKULAM, KOTTAYAM, KUMBAKONAM, MADRAS, MADURA, NAGERCOIL, PALGHAT, PONANI, POLLACHI, QUILON, TRICHUR, CHALAI - TRIVANDRUM and MAIN ROAD - TRIVANDRUM.

Sub Offices: ALAGAPPANAGAR (Cochin State), VADASSERY - NAGERCOIL, KODUVAYUR and MANCOMPU (Travancore.)

AUTHORISED CAPITAL	:	:	Rs. 50,00,000
SUBSCRIBED CAPITAL	:	:	Rs. 25,00,000
PAID-UP CAPITAL	:	:	Rs. 13,90,710

Bombay Branch at 7/8 Botawala Building,

Elphinstone Circle, Fort, Bombay.

All Kinds of Banking Business Transacted.

Apply for Terms either to Head Office or Branches.

P. S. Viswanathan, Cert. A. I. I. B.

General Manager.

മനുഷ്യൻ സമുദായജീവിതംകെട്ടെന്ന് പറ്റാ
പോകുന്നതുകൊണ്ടാണ് അസംഖ്യമാണെന്നും, ആകയാ
ൽ രാജാധികാരം ജനസംഘത്തിൽതന്നെ നിഷ്കർഷി
ക്കപ്പെട്ടിരിക്കണമെന്നും, അന്യർക്കായിട്ടെല്ലാ സ്വാതന്ത്ര്യ

ഒരുപരാജിതശൃംഗം

അഥവാ യുദ്ധകാലജന്മിയിൽ ഹിറ്റ്ലർക്കെതിരായി

വ്യാപിച്ച ചില ശക്തികൾ

(ഡോക്ടർ സി. റി. ഇപ്പൻ)

പ്രാണസന്ദേശമായ ചില രാത്രികളിൽ ചില തേപ്പുണ്ടുങ്ങൾ എഴുപ്പിച്ചു വാണുൾ പോലെ ആകാശമണ്ഡലത്തിൽ ഇറച്ചുകയറുന്നത് നാം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെയാണ് വെറും സാധാരണയിലുള്ള ഹിറ്റ്ലർ സാധാരണക്കാരെക്കേളിത്തമുള്ള ജർമ്മൻ രാഷ്ട്രീയനേതാക്കളുടെ അനന്യസാധാരണമായ ഒരു സ്ഥാനത്തെത്തിച്ചെന്ന്. ഹിറ്റ്ലർ എന്ന പേരിൽ ജർമ്മനിയും ജർമ്മിയെന്ന പേരിൽ ഹിറ്റ്ലർ എന്നർത്ഥമുള്ളവണ്ണം അത്ര മഹത്തരമായ സ്ഥാനത്തെത്തേണ്ട അദ്ദേഹം കേന്ദ്രമായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹത്തിൽ വിചിത്രമായ "മെയിൻക്വെറ്റ്" എന്ന പുസ്തകം നാസികളുടെ സവിശേഷ ഗ്രന്ഥമായിത്തീർന്നു. അതിൽ തന്റെ ചില പ്രവചനങ്ങൾ പരിസരത്തിലുള്ള ആളുകൾക്ക് ഹിറ്റ്ലർക്കെതിരായി വിരോധത്തെ തണുപ്പിച്ചു.

എങ്കിലും ഹിറ്റ്ലർ വീണ്ടും ചില അഭിപ്രായങ്ങളും അദ്ദേഹം അനുഷ്ഠിച്ച ചില പരിപാടികളും എങ്ങനെ ഒരു പരിഷ്കൃതരംഗം—ആഭിമുഖ്യം നൽകി ഇന്നും ചിന്താശീലരായ വിരോധികൾ പ്ര

വർത്തിക്കുന്ന മെഡിസൺ വിൽസൺ മിനിറ്റർ എന്നിവർ വാദിച്ചു. ഭരണസമ്പ്രദായത്തെ നിർമ്മിക്കാൻ ജനങ്ങൾക്കധികാരമുള്ളതുപോലെതന്നെ വ്യവസ്ഥാപിതഭരണത്തിന് വിധേയരായിരിക്കാൻ അവർക്കുമുണ്ടെന്നു്. ജർമ്മൻ വാഷിംഗ്ടൺ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു് ഈ അവസരത്തിൽ ചിന്തനീയമാണ്.

ഇങ്ങനെ അധികാരവകുപ്പുകളുടെ സംയോജനത്തിലാണ് ഭരണസമ്പ്രദായങ്ങളുടെ മേന്മയിരിക്കുന്നതു്. പരസ്പരം രാഷ്ട്രവും തമ്മിലുള്ള സഹകരണത്തിനും പ്രസ്തുത സംയോജനം അവസരമുണ്ടു്. വ്യക്തിയെന്ന നിലയിൽ തന്റെ ശക്തികൾക്ക് പരിപൂർത്തിയാക്കുന്നതിലേക്കു പരസ്പരം രാഷ്ട്രത്തിന്റെ സംരക്ഷണവും സഹായവും അർത്ഥിക്കുന്നു. ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും മാത്രമല്ല എല്ലാ വ്യക്തികളുടെയും ശക്തികൾ പരിപൂർത്തിയാക്കുന്നതിലുള്ള പരിശ്രമങ്ങളിൽ രാഷ്ട്ര സഭകളുടെയും സഹകരണം ആവശ്യപ്പെടുന്ന സമയത്തിന് ഭരണാധികാരിയെന്ന നിലയിൽ ജനസമൂഹത്തിന്റെ നിഷ്കർഷ പൂർവ്വമായ വിധേയത്വത്തെ അനുസരിക്കുന്ന അമേരിക്കൻ ഭരണഘടന നിർമ്മാതാക്കളുടെ തത്വമാണ് ഇപ്പോൾ പരിവർത്തിതമായ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. ഇതനുസരിച്ച് അധികാരിയും അധീനനും ജനസമൂഹം തന്നെ.

.....

യാസമുള്ള സംതതിയാണ്. മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനുവേണ്ടിയല്ല സ്വാഭാജന്മിതവേണ്ടി ജീവിക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ളതാണ് ഹിറ്റ്ലറിന്റെ സവിശേഷതയിലെ പ്രഥമപാഠം. രാഷ്ട്രത്തിന്റെ പുരോഗമനത്തിന് പുകിടാത്തവർ ജീവിക്കേണ്ട കർത്തവ്യമില്ലെന്ന് ഹിറ്റ്ലർ വാദിച്ചു. തൽഫലമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കിരണമാർ എത്ര വൃദ്ധന്മാരെയും രോഗബാധിതരെയും നിർദ്വയമായി മെപ്പിച്ചിരിക്കുകയെന്നതു് കേവലമായില്ല അദ്ദേഹത്തെ സന്താനങ്ങൾ രോഗാതുരന്മാരും രാജാസുവന്തിന്മാരും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുവാനായിത്തന്നെയാണ് നേയുള്ളവരെ ഉല്പാദനത്തിന് തുനിയിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നുള്ളതു് രാജനീയമകം പ്രകൃതിസിദ്ധമാ

യ സന്താന ഉല്പാദനത്തിന്മേലും ജർമ്മനിയിൽ സ്വാതന്ത്ര്യമനുഭവിച്ചിരുന്നില്ല. യുദ്ധങ്ങൾ ജർമ്മൻ ഭാഗിക്കു ഓരോപ്പോലെ മേന്മയുള്ളവയല്ലെന്നുള്ള ഭാവത്താൽ എത്ര യുദ്ധങ്ങൾ ചെയ്താണ് ജർമ്മനിയിൽ നിന്നോടിക്കൂടും അവരുടെ വസ്തുവകകൾ കണ്ടുകെട്ടുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്? ജർമ്മനിയിലെ ജീവിതം അസാധ്യമാണെന്നു് നല്ല ഒരു മതം ആൽബർട്ട്, അയിൻസ്റ്റായിൻ മുതലായവർ സ്വാഭാവികമായി അമേരിക്ക മുതലായ അന്യരാജ്യങ്ങളെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവന്നു. മതം, മനുഷ്യമനയെന്നും മതനാണെന്നും എല്ലാകാരനെയും, ക്രിസ്തുമതം വിരോധിച്ചും മനുഷ്യന്റെ പുരോഗമനത്തിന് തടസ്സമാണെന്നും ഹിറ്റ്ലർ സിദ്ധനായി. അതിന്റെ ഫലമായി ക്രിസ്ത്യാനികളെ പിരിപ്പിക്കുകയും ക്രിസ്തുവേദപ്രവചനങ്ങൾ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹിറ്റ്ലർ ജർമ്മൻ കത്തോലിക്കനായിരുന്നെങ്കിലും പക്ഷാതന്നെ ഹിറ്റ്ലറിനെ യെന്നാണ് ജീവിച്ചുപോന്നതു്. എന്തായാലും അതിന്റെയും അനീകീകരണത്തോടു് ആർക്കും നിശ്ചയമില്ലായിരുന്നു. ഭാവിയിൽ നന്നാക്കുന്നതിന് ഭരണത്രയായ മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ സന്താനങ്ങളെ കണ്ടെന്നുള്ളതു്. ഹിറ്റ്ലർ തത്വമായിരുന്നു, ഈ ഉദ്ദേശത്തോടു് ആരോപ്യമുള്ള യുവതീയുവാക്കൾക്കു വിവാഹബന്ധത്തെ അതിലംഘിച്ചതിനാൽ അതിനെ ജീവിക്കേണ്ട സങ്കല്പങ്ങളോടു് പട്ടണത്തിലാക്കുകയും ഇങ്ങനെയുള്ള ബന്ധത്തിൽനിന്നും ഭാഗ്യമകുന്നവർക്കു ജീവനുമായാണെന്നു വന്നിട്ടുതോന്നിയിൽ ഗവർണ്ണർമാർക്കും പണസഹായം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ആ പട്ടണം ഇന്നും ഹിറ്റ്ലർ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ മകുടാഭാഗമായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. തന്റെ മിതാനുസരണം അനുവർത്തിക്കാത്ത എത്രയോഗ്യന്മാരും ശക്തന്മാരായ ആളുകളെയാണ് നാർദ്വയമായി കൊന്നൊടുക്കിയതു്. ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു ജർമ്മൻ ജനതയുടെ പിന്തുണ ഉണ്ടെന്നല്ലേ ലോകം ഇതുപറ്റു

സംതതികൾ വെളിവാ. യുക്ത കൃത്യം പ്രകാരം സർവ്വ
ക്രിസ്ത്യാനർ നിവൃത്തിയെക്കണ്ടതിലായി. കാലതാമസം
കൂടാതെ പ്രവർത്തനം പരമം അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതാവശ്യം
വന്നു. ക്രൈസ്തവസമൂഹം അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതാവശ്യം
യിൽ ഒരു ബോധമായി ഹിന്ദു മതം ക്രമീകരിച്ചി
ലുള്ള വാസ്തവത്തെ പ്രവേശിക്കുകയും അതുകൾ
കൾ അതു തുറന്നപ്പോൾ ബോധപരമായിട്ടും സ്റ്റാ
ഫർവർത്തിനെ അനുഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്തു സംതതി

കുറുപ്പുകൾ അറിവുള്ളതാണല്ലോ. എന്നാൽ ഈ ഗ്രന്ഥശാല പരാജയപ്പെട്ടതെന്ന് ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. അപജയത്തിന്റെ ഒരു കാരണം ചിലരുടെ അധീനത സ്ഥാപനം. വേദാന്ത കാരണം ഈ ഗ്രന്ഥശാലയെ വേണ്ടതുപോലെ സംരക്ഷിക്കുവാൻ സാധിക്കാത്തതാണ്.

ഹിററീലർ വധത്തിന്റെ പരമമായ പലകയറും അറസ്റ്റിനിടയ്ക്കായി. പലരെയും അവരുടെ കുടുംബങ്ങളോടുകൂടെ നിയന്ത്രിച്ചു വധിച്ചുകൊണ്ടു. ഇങ്ങനെ വധിക്കപ്പെട്ടവരുടെ സംഖ്യ കറഞ്ഞപക്ഷം ഇരുപതിനായിരം ആയിരിക്കുമെന്നു കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഹിററീലർ അടിച്ചെടുത്തതുകൊണ്ട് ജർമ്മനിയിലെ ക്രൈസ്തവനേതാക്കന്മാർ വേണ്ടത്ര ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തതാണ്. 1942-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഒരു ബിഷപ്പായ ഡോക്ടർ ബെൽ, നവീഡനിൽ പലയ അവസരത്തിൽ ജർമ്മനിയിൽനിന്നും രണ്ടു ക്രൈസ്തവനേതാക്കന്മാർ നവീഡനിൽവന്ന് ഹിററീലർ അടിച്ചെടുത്തതുകൊണ്ടു് ഇതിൽ ബ്രിട്ടീഷ് വർക്കർമാർക്കു് പറ്റാത്ത അവസ്ഥകളെക്കുറിച്ചു് എന്തു് ചെയ്യാം ആത്മീയതയെക്കുറിച്ചു് തന്നെയും അറിയിക്കുമെന്നു കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഇതരന്മാരായി ഇക്കാര്യം ആലോചിക്കുകയും ബ്രിട്ടീഷ് വർക്കർമാർക്കു് നന്നം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുകയും ചെയ്തു. ബ്രിട്ടീഷ് വർക്കർമാർക്കു് ഈ ശ്രമത്തിനു വല്ല പിൻതുണയും നൽകിയെങ്കിൽ സംഗതികൾ എങ്ങനെ കലശലാകുമെന്നുള്ളതു് കണ്ടറിയിക്കുന്നതിനായി ജർമ്മനിയിലെ യൂണിവേഴ്സിറ്റികൾ ഓജീയന്തരീക്ഷത്തിൽ ജർമ്മനുകാരെ ആകുമെന്നും ബാധിക്കുന്ന അസ്ഥിമത വിളയുന്നതായിരിക്കുമെന്നും കണ്ടുറപ്പിച്ചുള്ളവർ വേണ്ടതുപോലെ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നില്ല.

ബിഷപ്പ് ബെൽ അടിച്ചെടുത്തതു്, "അനേക ജർമ്മൻ ഭരണാധികാരികൾ ഈ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ അധികാരികളെക്കുറിച്ചു് അറിയാതെ അവരുടെ ജീവൻ ബലികഴിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. എങ്കിലും അവരുടെ സാക്ഷിത്തം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഹിററീലർ എതിർത്തവരിൽ ഭരണാധികാരികളായിരുന്നു. വിശ്വമതസംഗമം സഹോദരസ്നേഹികളായ ആളുകളിലും അവരെപ്പോലെ അന്യരായവരിലുള്ള നല്ലതൊന്നിലും ജർമ്മനിയുടെയും യൂറോപ്പിന്റെയും പുനരുദ്ധാരണം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നതു്."

INDO COMMERCIAL BANK LTD.

Registered Office: MAYAVARAM

Central Office: MADRAS

AUTHORISED CAPITAL

Rs. 25,00,000

ISSUED & SUBSCRIBED CAPITAL

Rs. 21,25,000

PAID-UP CAPITAL

Rs. 18,75,000

RESERVE FUND

Rs. 7,75,000

TOTAL RESOURCES EXCEED 5 CRORES.

City Offices: CHINA BAZAAR ROAD: MAMBALAM: MYLAPORE: PERIAMET AND TRIPPLICANE.

Branches :

AMADALAVALASA
AMBASAMUDRAM
AMBUR (N. A. DT.)
ANAKAPALLE
CHIDAMBARAM
CHITTUR (COCHIN)
CONJEEVARAM
CUDDALORE N. T.
CUDDALORE O. T.
ERODE
KARAIKUDI
KUMBAKONAM

MADURA
MARUTERU
NEGAPATAM
PALGHAT
PARVATHIPURAM
PARAMAKUDI
PUDUKKOTTAH
RAMNAD
SALUR
SHIYALI
TADEPALLIGUDEM
TANJORE

TENKASI
TILARU R. S.
TINNEVELLI JN.
TINNEVELLI TN.
TIRUARUR
TRICHINGPOLY
VEDARANYAM
VELLORE
VILLUPURAM
VIRUDHUNAGAR
&
VIZIANAGARAM.

BANKING BUSINESS OF EVERY DESCRIPTION TRANSACTED.

S. N. N. Sankaralinga Iyer, Managing Director.

The United India Fire & General Insurance Co., Limited

TRANSACTS:

Fire, Motor Car, Marine, Accident, and General Insurance

REGISTERED OFFICE:

"United India Life Building" Esplanade, Madras.

DIRECTORS:

The Hon'ble Mr. M. Ct. M. Chidambaram Chettyar

The Hon'ble Dr. U. Rama Rau

Sir Chunilal B. Mehta

Diwan Bahadur V. Shanmuga Mudaliar Avl., C. B. E.

Cassamally Munjee Esq.

GENERAL MANAGER

N. RAMA RAU ESQ., B. A. B. L.

AUDITORS:

MESSRS. BRAMAYYA & CO.,

Incorporated Accountants & Registered Accountants

TRAVANCORE 1947

THE SECOND ENLARGED EDITION

Travancore Business Directory & WHO'S WHO

Incorporating the latest and exhaustive information of Travancore,
with Statistical Details.

SOME SALIENT FEATURES

1. A Brief History of TRAVANCORE (a) A cursory survey of Travancore Royalty, (b) Constitution, (c) Dalavas & Dewans, (d) Departmental Informations.
2. Important Towns and Places of Interest, with classified list of Traders etc.
3. Commercial & Industrial Directory.
4. Notable Institutions in Travancore (Educational & Benevolent)
5. Tourists' Guide. Exhaustive guide for Tourists in Travancore.
6. Joint Stock Companies, (a) Banking, (b) Planting, (c) Industrial.
7. Boards & Committees. Official & non-official
8. Clubs & Associations.
9. News Papers & Periodicals in the State.
10. University.

THE BEST ADVERTISING MEDIUM WHO'S WHO

A Considerable portion of this Volume is set apart to include biographical sketches with Photos.

Our Advertisement Department

Can competently handle your advertisement requirements; both news-paper and out-door Publicities.

WANTED AGENTS to canvass advertisements on attractive terms!
Rates etc. may be ascertained on enquiry

THE ASSOCIATED ADVERTISERS,
Directory Compilers & Advertising Agents,
KOTTAYAM, (Travancore.)

The Jaya Motion Pictures Limited

Regd. Office:- KOTTAYAM.

Authorised Capital 5,00,000

Issued Capital 5,00,000

Divided into

25,000 Ordinary Shares of Rs. 5 each Rs. 2,50,000

25,000 6% Travancore tax free Cumulative

Preference Shares of Rs. 10 each Rs. 2,50,000

Payable Rs. 5/- on application,
Rs. 5/- on allotment.

DIRECTORS

1. Sri P. Subramoniam
2. Sri A. V. George
3. Sri K. N. Sankunni Pillai
4. Sri K. V. Venkitasubramonia Iyer
5. Sri M. R. Ananthanarayana Iyer
6. Sri K. R. Sankran
7. Sri T. K. Gopalakrishna Panikker.

Managing Agents:

Gopalakrishna Films, Kottayam.

Aims & objects

Erection of a Studio in Travancore. Production of a Tamil & Malayalam Subject every year, distribution of pictures and exhibition through permanent and touring Cinema sets.

THE CATHOLIC BANK OF INDIA LIMITED

HEAD OFFICE:- CHANGANACHERY.

(INCORPORATED IN TRAVANCORE 1938)

Branches:- Alleppey, Athirampuzha, Calicut, Changanacherry, Edathua, Kanjirappally, Kottayam,
Manimala, Trivandrum (Main Road) & Trivandrum (Vallakadavu)

STATEMENT OF ACCOUNTS AS ON 30TH JUNE 1946.

Capital & Liabilities	Rs.	as. ps.	Properties & Assets	Rs.	as. ps.
Capital:-					
Authorised, Issued & Subscribed	5,00,000	0 0			
Paid up	—	—	Furniture, Preliminary Expenses, Commission on sale of shares, Books and Stationery.	73,004	15 6
Reserve	—	—	Advances on gold, Goods, Bills discounted, Pro-notes and Overdrafts etc.	15,91,736	1 9
Deposits:-			Bills lodged for collection	35,233	2 1
Fixed	—	—	Investments on Govt. Bonds, Properties and Shares.	53,817	4 5
Current & Savings	—	—	Cash:-		
Sundries	—	—	With Bankers in current A/c.	1,23,173	11 11
Bills for collection as per contra	—	—	In hand	1,56,109	1 8
Branch Adjustments	—	—			
Profit & Loss A/c	—	—	TOTAL	2,79,282	13 7
				20,33,074	5 4

PROGRESS STATEMENT FROM DECEMBER 1943 TO JULY 1946.

	PAID UP	FIXED DEPOSIT	TOTAL WORKING CAPITAL
December 1943	1,50,824 0 0	2,02,331 0 6	6,45,423 0 0
June 1944	2,01,074 0 0	2,72,047 9 0	8,11,625 11 4
December 1944	2,27,674 0 0	3,19,039 15 7	10,47,796 14 4
June 1945	3,32,260 0 0	5,92,585 12 8	13,58,354 10 8
December 1945	4,30,460 0 0	7,97,357 4 4	18,66,016 7 9
June 1946	4,59,020 0 0	9,26,276 5 10	20,33,074 5 4

Paul Varghese B. A. B. L.

(Chairman)

Kuncheria T. Marattukalam M. A.

(Managing Director)

Thomas T. Marattukalam M. A.

(Secretary)

അപയന്ന കുട്ടികൾ

അവരെ എങ്ങനെ സമുദ്ധരിക്കാം?

(മിസ്സസ് കെ. ഏ. മാത്യു ബി. എ. തിരുവനന്തപുരം)

ഇന്ന് ഇൻഡ്യയിലെ എല്ലാ പട്ടണങ്ങളെയും ഗ്രാമങ്ങളെയും വീഥികളിൽ അവഞ്ഞതിരിഞ്ഞു നടക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ സംഖ്യ വളരെയൊണ്. ഇവരുടെ സ്ഥിതിവിവരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുൻ ബോംബെ, മദ്രസ്, (തിരുവിതാംകൂറിൽ) ആലപ്പുഴ മുതലായ പട്ടണങ്ങളിൽ സർവ്വേ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ആകെയുള്ള സംഖ്യ എത്രയെന്നറിയാൻ എല്ലാ പട്ടണങ്ങളിലും സർവ്വേ നടത്തിയിട്ടില്ല. ക്ഷമം വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഇക്കാലത്തു് ഇവയുടെ സംഖ്യയും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്. തിരുവിതാംകൂറിലും ഇവരുടെ സംഖ്യ കറയുന്നതിനു പകരം വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതായിട്ടാണു് അന്നതു്.

ഈ കൂട്ടരും ജീവിതരീതിയെപ്പറ്റി എല്ലാ വർഷം അറിയാം. അവർക്കു കിപ്പോന്നിടം ഇല്ല. കുടകളുടെ തിണ്ണയിൽകിടന്നാണ് വർദ്ധിക്കുന്നതു്. ഭക്ഷിപ്പാൻ ആഹാരമില്ല. പലതും എച്ചിൽ ഇവകളിൽ തേങ്ങിക്കുന്ന ഉമിയും തിന്നാൻ പറ്റാത്തതു്. ഉടുക്കുന്നതിനോ കീറിപ്പറിഞ്ഞ തുണി മത്രം കാണം. അതോന്നു നന്നായിപ്പിരിഞ്ഞുക്കുന്നതിനു സേപ്പുവെക്കുവാൻ പലരും ചെലവു ചെയ്യുന്നു. പലർക്കും ചെറിയ, ചെറിയ പണു മുതലായ തൂണുകൾ ഉണ്ടു്. ഇവയിൽ മിക്കവരുടെയും ചെലവു പുകയോ മറ്റോ ഉണ്ടു്. ഇവയിൽ മിക്കവരുടെയും ചെലവു പുകയോ മറ്റോ ഉണ്ടു്. ഇവയിൽ മിക്കവരുടെയും ചെലവു പുകയോ മറ്റോ ഉണ്ടു്. ഇവയിൽ മിക്കവരുടെയും ചെലവു പുകയോ മറ്റോ ഉണ്ടു്.

ഇങ്ങനെ പല കാരണങ്ങൾകൊണ്ടു് കുട്ടികൾ വന്നുണ്ടു് വിട്ടിറങ്ങുന്നതു്. അതിനെപ്പറ്റി ബോംബെയിലും മറ്റും നടത്തിയിട്ടുള്ള സർവ്വേയിൽനിന്നു് മനസ്സിലാക്കുന്നതു്, അധികവും സഹചര്യങ്ങളുടെ പ്രതിഫലംകൊണ്ടാണു് ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നതെന്നത്രെ. ചെറിയപ്പം അതുനിമിത്തം കുടുംബജീവിതത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള ഉപയോഗം പ്രധാന കാരണം.

പട്ടണങ്ങളിലാണെങ്കിൽ തെഴിവുകളും മറ്റും ജീവിക്കുന്നതു് ഏറ്റവും നിമിത്തമായ സ്ഥലങ്ങളിലാണു്. രണ്ടാമതും കുടുംബങ്ങളാണു് മുറിയിൽ താമസിക്കുന്നതു്. ബോംബെയിൽ ഉണ്ടെന്നതിനു യാതൊരു സങ്കല്പവുമില്ല തെ കുട്ടികൾ തെരുവിൽ പാതിരാശ്രിതരായി അവഞ്ഞുനടക്കുക സാധാരണയുണ്ടാണു്. ബോംബെ പട്ടണത്തിൽ ഇതിനനുസരണമായി തേവരിച്ചു കണക്കുകളിൽനിന്നും കണ്ടുന്നതു് 96 ശതമാനം ആളുകളും സ്വന്തമായി മുറി ഉപയോഗിച്ചായിത്തവരുന്നതാണു്. 4 ശതമാനം മാത്രമേ അവിടെ ഭരണവിധം സുഖമായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നുള്ളൂ.

ഇൻഡ്യയിൽ ശ്രീപക്ഷമാളുകളും ഗ്രാമങ്ങളിലും

ലാണു് താമസിക്കുന്നതു്. നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളിലെ സ്ഥിതി പട്ടണത്തിലേതിനേക്കാൾ മെച്ചമെന്നല്ല. ഇവർ പെട്ടെന്നുകിടക്കുന്ന കുടികളും കാര്യം വെളിച്ചവും കയറാത്ത മുറികളും അല്ലാതെ അവിടെ വാസയോഗ്യങ്ങളായ ഭവനങ്ങൾ എത്ര ചുരുക്കമാണു്! ഇതിനും പുറമെ ആഹാരത്തിനു മാർഗ്ഗമെന്നും കണ്ടുത്തപ്പെടാൻ കുട്ടികൾ ഭവനങ്ങൾവിട്ടു പട്ടണത്തിലേക്കു പ്രയാണംചെയ്യുന്ന അവിടെ പകൽ തെരുവുകളിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടിയതോടുകൂടി ത്രികുടത്തിണ്ണയിൽകിടന്നുറങ്ങും.

പട്ടണത്തിൽ ആകർഷണീയമായി പലതും ഉണ്ടു്. കറുപ്പുവെള്ളത്തിൽ ഗ്രാമങ്ങളെക്കാൾ സങ്കല്പം പട്ടണത്തിലാണു്. വിനോദമായി സമയംകഴിക്കുന്നതിനു സിനിമ, നാടകം മുതലായവയുണ്ടു്. അതിനാൽ ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നും പട്ടണത്തിൽ വരുന്ന കുട്ടികൾ തിരികെ അവരുടെ ഗ്രാമങ്ങളിലേക്കു തിരിച്ചുവരുന്നതോടുകൂടി പലർക്കു പതിവില്ല.

പിതാവിന്റെ തെഴിവിലൂടെ പലപ്പോഴും കുട്ടികൾ ഭവനം വിട്ടിറങ്ങുന്നതിനു കാരണമാണു്. തെഴിവിലൂടെ കൈക്കൊണ്ടുവരുന്ന പട്ടിണി, അതിനെത്തുടർന്നു ഭവനത്തിൽ മാർഗ്ഗം തെറ്റാക്കുൻ കർമ്മമുണ്ടു് കുന്ന കലാശങ്ങൾ, ഇവയെല്ലാം കുട്ടികളുടെ ജീവിതം കേടുതൽപ്പെടുത്തുന്നു. ഇവയെല്ലാം കുട്ടികളുടെ ജീവിതം കേടുതൽപ്പെടുത്തുന്നു. ഇവയെല്ലാം കുട്ടികളുടെ ജീവിതം കേടുതൽപ്പെടുത്തുന്നു.

അപ്പുറം അമ്മയുടെ ബോധം ഉണ്ടെങ്കിലും ചിലപ്പോൾ അപരാധത്താണു്. അവർ ഭവനത്തിൽ ഇല്ലാത്തപ്പോൾ കുട്ടികൾ തന്നിഷ്ടമായി വെളിയിൽ നഞ്ചരിക്കുന്നതിനും തോന്നാസമമായി നടക്കുന്നതിനുമിടയുണ്ടു്.

മുതാപിതാക്കന്മാരുടെ മരണം, മറ്റു നമ്മുടെ കൂടുതലായ പല കാര്യം, അപ്പു നമ്മുടെ മുമ്പാകെ ജീവിതം ഉപയോഗം കുട്ടികളുടെ അവസ്ഥയിൽ കാരണങ്ങളാണു്.

ഒരിടം നിമിത്തം മുതാപിതാക്കന്മാർക്കു കൈകളെ യാചകവൃത്തിയും മോഷണവും ചെയ്യുന്നതിനു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതു പട്ടണങ്ങളിൽ സാധാരണയുണ്ടാണു്.

പലായ പട്ടണങ്ങളിൽ നിന്നു ശ്രദ്ധയായി നടക്കുന്ന കുട്ടികൾ ചില അക്രമികളുടെ കയ്യിൽ അകപ്പെടുകയും ആദ്യത്തേർ അവർക്കു അനാഥനായി വരുത്തി, യാചകവൃത്തി പഠിത്തിരിച്ചിട്ടു്, പലരും യാതൊരു മാർഗ്ഗമായി ഉപയോഗിച്ചു വരുകയും ചെയ്യുന്നതായി ബോംബെ ബോധസഹായ സംഘത്തിന്റെ റിപ്പോർട്ടിൽനിന്നും മറ്റും മനസ്സിലാക്കും. അനാഥരായിത്തന്നെ കുട്ടികളെക്കൊണ്ടുപണം സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള പലരും കുട്ടികൾ ബോംബെ പട്ടണത്തിൽ ഉള്ളതായി പ്രസ്താവിക്കുന്നതിൽ പരസ്പരം.

6 വയസ്സ് മുതൽ 17 വയസ്സ് വരെ പ്രായമുള്ള അനാഥ കുട്ടികൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു സഹചര്യങ്ങൾ

കൂടെ ആരെയും നോട്ടീസില്ലാതെ കേവലം മുതങ്ങിച്ചോല വളർന്നു വരുന്നു. അവരിൽ പലരും മേയ്ക്കുക്കുളം സമുദായത്തിനും രാജ്യത്തിനും കൊള്ളിക്കുമാറായി തീരുന്നതിൽ അതിരയില്ലാത്ത അടവെ എന്തെങ്കിലും കെട്ടിൽ അടയ്ക്കപ്പെട്ടിട്ട് ഉത്തരവാദിത്തം അറിയിക്കേണ്ടത് എല്ലാ സമുദായസ്തോമികളെയും കടമയെത്ര.

എല്ലാ വിധ സമുദായസ്തോമികളിലും ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമേറിയത് കെട്ടുകുതിക്കുകയെ ചെയ്യുന്ന സേവനമാണ്. ലോകം ഇന്നു കണ്ടുണ്ടാകാത്ത വലിയ മനുഷ്യാഭിമാന വരുത്തുന്നതെന്നുള്ളതിനോടൊത്താണ് പ്രകാരമുള്ള സേവനങ്ങൾ. പ്രായമുള്ള കാര്യങ്ങളിലെ കാര്യങ്ങൾ നമുക്കുവേണ്ടി പരിശോധിക്കുകയെന്നതിലുള്ള സഹായം തോന്നിയെക്കാം. എന്നാൽ കറാമെല്ലെ തിരിച്ചറിയപ്പെടുന്ന ഒരു കട്ടിയെ കാര്യങ്ങൾ അവസര്യമായ മർദ്ദനമായി. പിന്നെയും അവനെ ഈ വിധത്തിലാക്കിത്തീർത്ത സമുദായമാണ് കറാമെല്ലെതന്നെ. അവന്റെ കൈകൾ നമ്മെതന്നെ കാര്യപ്പെടുത്തിയാൽ മതിയെന്നും തോന്നാറുണ്ട്.

ഇംഗ്ലണ്ടിൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഷാഫ്റ്റ്സ്മാൻ പ്രള കണ്ടുണ്ടാക്കുകയെ പല നിയമങ്ങൾ പാർലമെന്റിൽ കേൾക്കുകയും പാസ്സാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള സമുദായ വർഗ്ഗം അറിവുള്ളതാണല്ലോ. അദ്ദേഹമാണ് ഷാഫ്റ്റ്സ്മാൻ നിയമങ്ങൾ, പൂർവ്വ നിയമങ്ങൾ മുതലായ നിയമങ്ങൾ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നടപ്പിൽ വരുത്തിയതിൽ അദ്ദേഹമാണ്. 1848-ൽ അദ്ദേഹം ലണ്ടൻ പട്ടണത്തിലെ തെരുക്കളിലൂടെയും പല മലറിയ സ്കൂളുകൾ ആരംഭിച്ച അനാഥവിദ്യാലയങ്ങൾ എന്നയിരുന്ന അവയുടെ പേർ. അവയുടെ ആരംഭത്തെപ്പറ്റിയും അവിടെ പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള അനുഭവങ്ങളെപ്പറ്റിയും ചില രസകരമായ കഥകൾ ഷാഫ്റ്റ്സ്മാൻ പ്രളവിഷ്ണു വിവരിച്ചതിൽ പറയുന്നുണ്ട്. അവയിൽ ഒന്നാണ് ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കുന്നത്.

ഫീൽഡ്ലേൻ എന്ന പറ്റത്ത ഒരു സ്ഥലത്താണ് ആദ്യം ഒരു അനാഥവിദ്യാലയം ആരംഭിച്ചത്. ആ സ്ഥലത്തു കൂടുകൂടെ ഉണ്ടായ അടിമത്ത രമിപ്പിക്കുന്നതിന് ഭരണപരമായും പോലീസുകാർ അവിടേയ്ക്കു കയറുന്ന ചെയ്യുന്ന കാര്യങ്ങൾ സർവ്വസാധാരണമായിരുന്നു. പ്രസ്തുത സ്ഥലത്തെ കുട്ടികൾക്കായി ഷാഫ്റ്റ്സ്മാൻ പ്രള സ്കൂളാർംഭിച്ചു. സ്കൂളിലെ ആദ്യത്തെ അദ്ധ്യാപകർ 4 പേർ മാത്രമായിരുന്നു. അവരിൽ ഒരാൾ ഒരു മിഷ്യനറിയും രണ്ടാമൻ വക്കീൽ തുടങ്ങിയവരും മൂന്നാമത്തെ ആൾ ഒരു തുണിവാലനും നാലാമൻ ഇരുമ്പുസാമനം വിൽക്കുന്ന ആളായിരുന്നു.

അന്നു ലണ്ടനിൽ അസംഖ്യം കുട്ടികൾ ദൈവഭാഗ്യമായി അലഞ്ഞു നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു നമ്മുടെ ചുറ്റുമുള്ള തെരുക്കുകളിലെപ്പോലെ. പക്ഷെ കടത്തിടുന്നതിൽ കിടന്നുറങ്ങിയും നാറിയ മുണ്ടുതൂങ്ങിയും കിട്ടുന്ന ആഹാരം കഴിച്ചും അങ്ങോട്ടു മിങ്ങോട്ടും വഴക്കുണ്ടാക്കിയും സമയം കഴിച്ചു വന്നു. ദിവസം ആഹാരത്തിന് വക ലഭിക്കാതെ പോയാൽ ആരുടെയെങ്കിലും പേക്കുറപ്പിച്ച് വേണ്ടത് സമ്പാദിച്ചുവന്നു. ഇപ്പോൾ നമുക്കു കട്ടികളെ വിളിച്ചുകൂട്ടിയത് ഷാഫ്റ്റ്സ്മാൻ

പ്രളയും കൂടുകാരും സ്കൂളാർംഭിച്ചത്. എഴുതാനും വായിക്കാനും വളരെ പ്രയാസം കൂടാതെ അവർ പഠിച്ചു. എന്നാൽ മറ്റൊരായിരം എഴുതുന്നവരെ മനുഷ്യാഭിമാനത്തിനും അവരുടെ സ്വഭാവത്തിൽ എന്തെങ്കിലും വ്യത്യാസം വരുത്തുന്നതിനും വളരെ കാലം നോട്ടം.

അയാൾ ഒരു വൈകിട്ട് ഒരു നിശ്ചിത സമയത്തു കുട്ടികൾ ഓരോരുത്തരായി ക്ലാസ്സിൽ നിന്നിറങ്ങി പേക്കുറപ്പിച്ച് വായിക്കുന്നു. അദ്ധ്യാപകരിൽ ഒരാൾ ഇങ്ങനെ കർത്തവ്യം ചെയ്തിട്ടുപോൾ "സാര, പോക്കറാക്കിപ്പോൾ ഇപ്പോഴാണ് നല്ല സമയം. ആളുകൾ പള്ളിയിൽനിന്നും ഇറങ്ങിവരുന്നേറുന്നതുകൊണ്ടുവെല്ലാത്ത കിട്ടുകയുള്ള" എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. "പോക്കറാക്കിപ്പോൾ കുട്ടികൾ നരകത്തിൽ പേകും" എന്നു അദ്ധ്യാപകൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ "സാര നരകം ഞങ്ങൾക്കു പേകുത്തേക്കു നല്ലതായിരിക്കും" എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ടു പള്ളിമുറയ്ക്കുകയായി.

1848-ൽ ലണ്ടനിൽ 4000 കുട്ടികൾ പട്ടണത്തിന്റെ പലഭാഗങ്ങളിലായി ആരംഭിച്ചിരുന്ന (അനാഥ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ) പഠിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു യാതൊരു തിരിച്ചറിയലുമില്ലാതെ കേവലം മുട്ടാളായി വളർന്നുവന്ന കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി വിദ്യാഭ്യാസം കൊടുത്തവരെ ഉത്തരവാദിത്തം അറിയിക്കുന്ന ആരെയും ആയുധപ്പെടുത്തുന്ന ഒന്നാണ്.

അവരെ പഠിപ്പിച്ച അദ്ധ്യാപകന്മാരെ വിരോധങ്ങളും അവർ തന്നെ ചെയ്ത രീതിയും ഏറ്റവും അഭിനന്ദനീയമാകുന്നു.

പത്തായി ആരംഭിച്ച ഒരു സ്കൂളിൽ കാരാളത്തേക്കു പഠിപ്പാത്ത കുട്ടികൾക്കായിരുന്നു ഒരിക്കൽ പതിയെ സ്കൂളിൽ 24 കുട്ടികൾ സിറ്റററും വലിച്ചുകൊണ്ടു കയറിയിരുന്നിരുന്ന. അവിടെ വരുന്നതും പഠിപ്പിക്കാൻ അനുവദിക്കാത്തതെന്നായിരുന്നു വരുടെ ഉദ്ദേശം. അതിനവർ ലക്ഷ്യമുണ്ടാക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. അതിനവർ ക്രിയപകലും അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ആരംഭത്തിൽ കടപ്പെടുത്താൻ ചെയ്യുന്നില്ലെന്നുണ്ടുപോൾ അവിടെനിന്നും കൈയെടുത്തു. പിന്നീട് സ്കൂളാർംഭിച്ച ക്രമേണ ലക്ഷ്യക്കാരും സ്കൂളിൽ ചേർന്നു പഠിച്ചുതുടങ്ങി.

ഒരിക്കൽ ക്ലാസ്സിൽ വളരെ ബാധം കൂടിയ ഒരു കുട്ടിയെ വാലാർന്നെടുത്തു. പിന്നാലായിരുന്നതിൽ വാലാർന്നെടുത്തു. വാലാർന്നെടുത്ത കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി തട്ടാകാട്ടുതന്നെ കർത്തവ്യം. അയാൾ ഒരു കുറ്റവും ചെയ്തതെല്ലാതെ സംഭവിച്ചില്ലെന്നുള്ളതിൽ എഴുന്നേൽക്കുന്ന ഒരു ലിസ്റ്റു.

ഈ കുട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന അദ്ധ്യാപകരെ പഠിപ്പാത്തതിനെക്കുറിച്ച് "അനാഥവിദ്യാലയങ്ങളിലെ അദ്ധ്യാപകന്മാർ ജന്മസിദ്ധമായ വ്യസനത്തോടെയും എന്നത്രെ തെരുക്കുകളിലെ മനുഷ്യനേ പേരെ അറിയുന്നവരായിരിക്കണം അവരെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്."

അനാഥവിദ്യാലയങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു കറകുഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നും ഇന്റസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടന്മാരെ അയച്ചു സ്കൂളുപറിയെ യന്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഒഴിച്ചുവെക്കുന്നതിനെ ഷാഫ്റ്റ്സ്മാൻ പ്രള തക്കിയെക്കുറിച്ചു.

തെക്കുകിഴക്കുള്ള ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ അധികം അധികം
 മനസ്സാണെന്നും അറിയാത്തവരായവർക്കു
 ഞങ്ങൾക്കും ചിലപ്പോൾ കഴിയില്ലെന്നും വിശ്വ
 ഹിതമെന്നും സാധാരണ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്
 അവർക്ക് പ്രത്യേകം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന ബാലവി
 മരണകേന്ദ്രങ്ങളിൽ അവരുടെ മനസ്സാണെന്നും അറി
 യാത്തവർക്ക് പ്രത്യേക ജഡ്ജിമാർ അയക്കുന്ന വിസ്താ
 രം നൽകേണ്ടതു്. അവരോട് ചിലപ്പോൾ പൊലീ
 സ്കൾ പൊലീസ്റ്റേറ്റ് ഗവണ്മെന്റിലേ വേണ്ടതു്. അ

000000

യല്ല നിങ്ങൾക്ക് അറിയുന്നോ? സ്വപ്നമെന്നുള്ളത് വസ്തുതയല്ല. അവൻ നിങ്ങളുടെ ശിഷ്യനാണ്. ആദ്യം ചെല്ലേണ്ടത് നിങ്ങളാണ്.

തത്വന്തരമില്ലാത്തവനെപ്പോലെ ഘടികാരത്തിലേക്കു ട്രഷ്യകൾ അയച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു—

പാക്കി.....ശരി, പക്ഷം ചെല്ലൂ.

നിമാതു (ഭക്തൻ) വിനെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു നൽക്കി, ഞാൻ ഇതു ലേഖനം ശരിയാക്കിക്കൊടുത്തിട്ട് ഇടാവതന്നു. ദേഹപ്പെടുത്തൂ. ലേഖനം ഇപ്പോൾ നോക്കിക്കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ പത്രം പ്രസിദ്ധം ചെയ്യാൻ താമസം നേരിടും.

കമല.—(ദേഹത്തോട്) ഇതു മുഹൂർത്തത്തിൽ ശരിയാക്കിക്കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ ആകാരം ഇടിഞ്ഞുവീഴും! തിരിച്ചുവന്നിട്ടു ശരിയാക്കി കാലത്തെ എത്തിച്ചുകൊടുക്കണം.

തോപാ.—അതു പോരാ. വന്ന ആൾ കാത്തിരിക്കുന്നു. കാലത്ത് ഇതു ആരു പ്രസ്തിൽ കൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കും? നി ഉപദ്രവിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇതിനകം പകുതി നോക്കിക്കഴിയുമായിരുന്നു. പോകൂ. മാതുവിനെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു മേട്ടരിൽ പെരയ്ക്കട്ടെ. ഞാൻ വണ്ടിപിടിച്ചു വരുന്നതും.

കമ.—അതെ, അതെ, എനിക്കറിയാം ഇതെല്ലാം. എന്തെങ്കിലും എങ്ങോട്ടും വരുന്നത് ഇഷ്ടമല്ല. അതല്ല, ആരുടെ ലേഖനമാണ്?

തോപാ.—ലേഖനം കൈയിൽ എടുത്തു നോക്കി. അവളുടെ മുഖത്തു പെട്ടെന്നു ധാസ്യരസം സ്ഫുടിച്ചു. തോപാലനെ അത്ഭുതമായി നോക്കിക്കൊണ്ടു ചിരിച്ചു പറഞ്ഞു.—“ശ്രീമതി കല്യാണി! ഭാര്യ! ഒരു സ്ത്രീയുടെ ലേഖനമാണ്! അതല്ല ഇത്ര ലയിച്ചിരിക്കുന്നത്! അവ പരിചയമുണ്ടോ?

തോപാ.—പരമകൊണ്ടുള്ള പരിചയം മത്രം. തുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. പത്രാധിപന്മാരുടെ പക്കൽ ഇതു എത്ര ലേഖനങ്ങൾ വരുന്നു! ഇവരുടെ ലേഖനം നല്ലതാണ്. കിട്ടിയിട്ട് ഒണ്ടുമാനു ഭാസ്യമായി. പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് വായിച്ചുനോക്കൂ. നോക്കും ഭാഷ.

കമലയുടെ വിശ്വസനയനങ്ങൾ കറുത്തുനോക്കിക്കൊണ്ടു വടനത്തിൽ പതിഞ്ഞുപോയി. പുറത്തേക്കു പുറപ്പെട്ടാൻ വെമ്പിയ ചിർപ്പുശബ്ദം എന്തുകൊണ്ടോ ശിഥിലമായി; അല്ല ലളിതമായി അതു പുറത്തുവന്നു.

തോപാ ലെൻ ട്രഷ്യകൾ വിണ്ടു ലേഖനത്തിൽ പതിച്ചു.

കമല ആ മുറിയിൽനിന്നിറങ്ങി, സമോദമേൻ വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു.

കോദിവസങ്ങളായി തോപാലന്റെ സ്വപ്നവും പ്രേമവും പരിപൂർണ്ണമായ ഭാവനാഭാവത്തിൽ ഒരു കവിയിൽ വീശിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. സ്വന്തോവിന്റെ അർത്ഥമായ സമകരണവും സാഹചര്യവും തനിക്കു നഷ്ടപ്പെടുന്ന എന്നോരു വിചാരം കമലയുടെ മനസ്സിൽ ബലപ്പെട്ടുവരുന്നു.

തോപാലൻ മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ ഏക മനനമാണ്. അമ്മയെ വേണ്ടുവോളം സ്നേഹിച്ചു. പിതാവിന്റെ മരണശേഷം അയാൾ അതിന്റെയെല്ലാം അവകാശിയായി. വിവാഹം ക

ഴിഞ്ഞിട്ട്, കറുപ്പുകാലമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. യൗവനത്തിൽ കാലുന്നിയിട്ടും കാലധികമായിട്ടില്ല. സെന്റേഴ്സുവതിയായ ഒരു കൂട്ടിയെയും ലഭിച്ചു. പക്ഷം കോദിവസത്തെ വിയോധം പോലും അവർക്ക് ട്രഷ്യകൾക്കായിത്തന്നി. ഏവിടെ പോകണമെന്നു കിട്ടും രേഖിച്ചു പക്ഷം പോകാത്തതു്. ബന്ധുവിനു ദികളും നാട്ടുകാരും ഇവരുടെ ഭാവനാഭാവത്തിൽ വെറുത്തു.

കടുംബകാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നതു കാലാതീതമാണ്. തോപാലൻ പണിയുടെ മുഖമന്ത്രത്തിൽ ലയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും കടുംബസംബന്ധമായി ഭേദികം കേന്ദ്രങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ബാങ്കിലുണ്ടായിരുന്ന പണത്തിന്റെ സംഖ്യ കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി. കേന്ദ്രങ്ങൾ പണി മുക്കിത്തുടങ്ങി അങ്ങിങ്ങുള്ള വസ്തുക്കൾ എല്ലാം വിറ്റു കാരാക്കുന്നതാണ് ഉചിതമെന്നയാൾക്കു തോന്നി. കമലയും അനുകൂലിച്ചു. വടക കിട്ടുന്ന ചില കേട്ടിങ്ങൾ ഭരണിക ബാങ്കിയുള്ള വസ്തുക്കളെല്ലാം വിറ്റു പണം ബാങ്കിൽ നിക്ഷേപിച്ചു.

തോപാലൻ സാഹിത്യസമന്വയത്തിൽ അതിയായ ആസക്തിയുണ്ടായിരുന്നു. ഇതു ആഗ്രഹം നിറവേറുന്നതിനായി ഒരു പ്രസ്സ് സ്ഥാപിച്ചു പക്ഷം മനസ്സിലും തുടങ്ങി. പത്തുകൊല്ലമായി “സ ധന” മാസിക നടത്തിവന്നു. മാതൃയും പത്രിയുമാണ് കടുംബം തങ്ങൾ. മകൾ സുതീലയ്ക്കും നല്ല വരണം വന്നു. മാതാവ് ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ്. ആദ്യമായി താമസവും നല്ല തമ്പളവും.

വസ്തുസംബന്ധമായ കാലാതീതമാണത്തിൽനിന്നും വിമുക്തനായെങ്കിലും മാസിക നിർമ്മിതസമയത്തു ഭാര്യയായി അടിച്ചുപറ്റത്താക്കുന്ന ഭാരം തോപാലനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ മുൻപിലത്തെപ്പോലെ പ്രേമഭാരത്തോടു സല്ല പത്തിനു സമയം ലഭിക്കാതെയായി. വീട്ടിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടുന്ന സമയം കത്തുകൾ വായിക്കുന്നതിനും, മറുപടി അയയ്ക്കുന്നതിനും, ലേഖനങ്ങൾ പരിശോധിക്കുന്നതിനും ചെലവഴിക്കേണ്ടിവന്നു. പ്രസ്സിദ്ധാണകിൽ അതിന്റെ നടത്തിപ്പിലും മാസികയുടെ പ്രചാരത്തിനു വേണ്ട കൂട്ടങ്ങളിലും ശ്രദ്ധിക്കണം. ചുരുക്കത്തിൽ, ഏക നിലയിൽ കമലയോട് എന്തെങ്കിലും പറയുന്നതിനോ, അവൾക്കു പറയുന്നതു കേൾക്കുന്നതിനോ സമയം കാഞ്ഞു. ദർവ്വപ്രാപ്തത്തിലേക്കു വന്നു. തന്റെ വീട് തന്നോടുള്ള സ്നേഹം കുറഞ്ഞുവരുന്നതും, തന്നിൽനിന്നും അദ്ദേഹം അകന്നുപോകുന്നതും ഒരു നല്ല കമലയ്ക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങി. മാസികയും പ്രസ്സും ലേഖകന്മാരും വരിക്കാരും എല്ലാം കൂടി ഒന്നായും ഒത്തുവീണെയും തമ്മിൽ അകന്നു ഒരു ദിനത്തിലായി അവൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. തോപാലനും ഈ മറ്റൊരുത്തപ്പറ്റി ചിലപ്പോഴല്ല ചിന്തിക്കാറുണ്ട്; ചിന്തിച്ച് ഭവിക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ സാഹിത്യസേവനത്തിലും പത്രാധിപത്വത്തിലുമുള്ള ഉത്സാഹത്തിന് കാവ്യമുണ്ടായില്ല.

ലേഖനം പരിശോധിച്ച് പുണിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തിട്ട് തോപാലൻ മണിനോക്കി. ആറടിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതിതീർപ്പ് കൈയും മുഖവും കഴുകി വസ്ത്രം മറി പുറപ്പെട്ടു. മുല്ലയ്ക്കുലേക്കുള്ള ഭാഗ് കയറി ഇരുന്നതോടുകൂടി കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷത്തെ ജീവിതസേവകളും സംഭവങ്ങളും മുന്നോട്ടായി മനസ്സിൽ ഉദിച്ചു.

കംഭം, ആകാശം പ്രകാശമായിരിക്കുന്നു. ഉഷ്ണാധിക്യത്താൽ ആകാശം പരിഭ്രാന്തമാകുന്നു പറഞ്ഞു നിന്നും വരുന്ന ഉഷ്ണവായുവിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടാനായി തോപാലൻ ജനമുകൾ അച്ചിട്ട് വൈദ്യുതപക്ഷം സമീപം ഇരുന്നു. ജോലി ചെയ്യുന്നതിന് തീരെ ഉന്മേഷമില്ല. നൂറ്റിത്തൊട്ടായി ചൂടാണ്. മാസിക കവേലിവസം പുറപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു ഇന്നു വിശേഷാൽ ഒരു ജോലിയുമില്ല.

ഉഷ്ണകഴിഞ്ഞു കമല മുറിയിൽ വന്നു. തന്റെ വിൻ മുറക്കാൻ എടുത്തു കൊടുത്തിട്ട് ഉഷ്ണാധിക്യത്തെ പ്രാറി പറഞ്ഞു ഇത്തവണ ആലുവാ തീവരാത്രിക്ക് പോകണമെന്നതിന് മോഹമുണ്ട്. എന്താ പോകാമോ?

തോപാ—കൊള്ളാം, നല്ല ആഗ്രഹമാണ്. അവിടെ എന്തെന്നു ആർക്കുതാണു്. ആ ആശ വേടിത്തേക്കണം.

പ്രസന്നത നടിച്ച്കൊണ്ട് കമല—ഞാൻ എവിടെയെങ്കിലും പോകുന്ന കാര്യം മിണ്ടിപ്പോയാൽ എന്തെല്ലാം ചെയ്യുകയുണ്ടാകുന്നു കണ്ടുപിടിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ കെല്ലും വൈകുന്ന പോകുമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ കാളായുണ്ടെന്നു മയപ്പെടുത്തി. വാസ്തവം പറയുകയാണെങ്കിൽ ഏതെന്നു നിങ്ങൾക്ക് ഒരിത്തും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ ഇഷ്ടമില്ല. ഇപ്രാവശ്യം ഞാൻ ഇതു ചെയ്യുകയുണ്ടാകുന്നു. കേൾക്കുകയില്ല.

ഭാര്യയുടെ ദ്രവ്യനിശ്ചയം സ്ഫുരികുന്ന മുഖത്തേക്കുനോക്കി തോപാലൻ ചിരിച്ചു.

കമല, അവളുടെ വലിയ ആർക്കുതാണിരിക്കും. ഇത്ര വലിയ കൂട്ടത്തിൽ പോകുന്നതു ശരിയല്ല.

കമ—മാസിക തുടങ്ങിയിട്ട് പത്തു വർഷമാകുന്നു. ഇതിനകം പാത്തേക്കു് ഒരിക്കലുമില്ല പോയിട്ടുണ്ടോ?

തോപാ—സമയം കിട്ടിയിട്ടുണ്ടോ എന്റെ കാരമാണോ?

കമ—നിങ്ങൾക്കു പോകണമെന്നാഗ്രഹം ഇല്ലല്ലോ. മനസ്സുണ്ടെങ്കിൽ സമയമുണ്ടാകും. അതെല്ലാം പോകട്ടെ, ആലുവായ്ക്കു് പോകുകതന്നെ വേണം.

ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധം കണ്ടു് തോപാലൻ പതങ്ങിപ്പോയി. "നോക്കൂ, പത്രത്തിൽ പോലും വായിച്ചു. അവിടെ മയക്കു കൂട്ടമാണെന്നും കാളാ ആരംഭിച്ചെന്നും. അതുകൊണ്ടുപോകുന്നതു ശരിയല്ല. അവിടെ വെച്ചു് എന്തെങ്കിലും അസുഖം നേരിട്ടാലോ?

കമല ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു—വീണ്ടും എഴുതിക്കൊടുത്തു. എന്തിനൊക്കെങ്കിലും വന്നുപോയാൽ അതു നല്ലതുതന്നെ. ഒരു സ്ത്രീക്കു് അതിലും കൂടുതലായി നല്ല സൗകര്യം ഉണ്ടാകാമോ? എന്തിനാണു പരിഭ്രമിക്കുന്നത്. ചെറുപ്പമല്ല, വീലാസം, പ്രസിദ്ധ പത്രാധിപരല്ല. പേരെങ്കിൽ ധനക്കാരനും വിവരം അറിവുള്ള മനസ്സിൽ പെൺകുട്ടികളുള്ള എത്രപേർ ഒഴിഞ്ഞു?

നേരംപോക്കു പറയാനുള്ള ഭാര്യയുടെ സാമന്ത്രിയെ അയാൾക്കു നല്ലവണ്ണം അറിയാമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ പല കാര്യങ്ങളിലും അവർ അയാളെ കളിയാക്കാറുണ്ടു്.

കമ—ഇനിയും പോയാൽ രണ്ടു ദിവസമേ കളിയാക്കുന്നതിന്നു സാധിക്കുകയുള്ളു.

തോപാലൻ മൗനംചെയ്തില്ല.

കമ—എന്താ ഒന്നും മിണ്ടത്തക്കതു്? എന്താ പോകാം?

തോപാലൻ മെല്ലെപറഞ്ഞു—മാസിക പുറത്തിറക്കാനെ എങ്ങിനെയാണു് പോകുന്നതു്. മാസാവസാനത്തിലാണു് മാസിക പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതെന്നു നിനക്കറിയാമല്ലോ. ഭേദവിമുക്ത ആളായിട്ട് താസംവിമുക്തപോലും സമയം കിട്ടുകയില്ലല്ലോ.

കമ—എന്തു്? നിങ്ങളുടെ സഹകാരി പണിക്കർ ഇല്ല. അയാൾക്കു് ഒരു മാസത്തെ മാസിക അറിയിപ്പു് അച്ചടിപ്പിച്ചു ഇറക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ലേ?

തോപാ—ഇതു് പത്രവർഷത്തെ നന്നാക്കുന്നതുമാണു്. സാധാരണയുള്ളതിൽനിന്നും വളരെ മെച്ചമായിരിക്കണം. അതിനേറേ പണിക്കരുടെ തോളിൽ മാത്രം ചൂടുള്ളതു ശരിയല്ല. ചില വിമർശനങ്ങളും പുസ്തകാഭിപ്രായങ്ങളും അത്ഭുതപ്പെടുത്തേണ്ടതുമാണു്. ഇനി ആകെ ഏഴു ദിവസമേയുള്ളു.

കമ—(മേൽപെട്ടതു്) അപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു് എന്തെങ്കിലും പേക്കുകയില്ലേ? നിങ്ങൾക്കു് മാസികയാണു് എന്നു കാണാൻ വലുതു്. ശരി, ഇപ്പോഴുള്ളതിൽ പേരുണ്ടു്. നിങ്ങളുടെ സ്റ്റേഷനിൽ തങ്കരത്നായർ പോകുന്നുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതൃയും പോകുന്നു ഞാൻ പത്തു കൂടെ പോകുന്നില്ലല്ലോ.

കമല മുറിയിൽനിന്നു പോകുന്നതിനായി ഏഴു നേരം തോപാലൻ ഭാര്യയെ കൈക്കലിയിച്ചു് ഇരുത്തി സന്തോഷം പറഞ്ഞു—ഞാൻ പറയുന്നതു ശരിക്കു നല്ലിരിക്കുന്നില്ല. ഞാൻ ആരുടെയും ജോലിക്കാരനല്ലെന്നുള്ളതു പരമാർത്ഥമാണെന്നു. പക്ഷെ, വായനക്കർക്കു മാസിക എത്തിച്ചു കൊടുക്കുവാൻ ചുമതല എനിക്കില്ലേ? ഏറ്റവും ഭംഗിയായിട്ടും സമയത്തിനും അവർക്കു് കിട്ടേണ്ടതല്ലേ? അവർ എന്റെ സൗകര്യം സൗകര്യങ്ങൾ നേക്കുന്നതെന്തിനു്? യഥാസമയം പണം എത്തിക്കുന്നില്ലേ? അതിനെയും പുറമേ നിനക്കു നല്ല സുഖമില്ല. ഇത്ര വലിയ കൂട്ടത്തിൽ പോകുന്നതു നന്നാണോ. നി അറിവുള്ള കൂട്ടത്തിലല്ലേ? കൊച്ചുകുട്ടി അല്ലല്ലോ.

സ്ത്രീകളുടെയും, രാജാക്കന്മാരുടെയും ബാലന്മാരുടെയും നിർബന്ധത്തിലും പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ഇപ്പോൾ ഉപേക്ഷിക്കാൻ കേൾക്കുകയിൽ മാറ്റവും വരുത്തിയില്ല. അവർ വീണ്ടും ദ്രവ്യംയാഴ്ചകളി പറഞ്ഞു—ഞാൻ നിശ്ചയമായും പോകും. തങ്കരത്നായരുടെ ഭാര്യ ഇപ്പോൾ വരുന്നു. ഞാൻ അവരോടൊക്കെ പാഞ്ഞുപോയി. ഇതിനിടയ്ക്കു കതിരവണ്ടി വാതുക്കലേത്തി. തങ്കരത്നായരും ഭാര്യയും വണ്ടിയിൽനിന്നിറങ്ങി കമലയും പത്തു വരിയും സമീപം കിട്ടി. ആത്മസ്തംഭിതരായി.

പത്തം—കമലേ, സിറാസാസ്ത്രിയെപ്പറ്റിട്ടുണ്ടു് നോക്കു പോകണം.

തോപാ—(തങ്കരത്നായർ) എന്താ പോകുന്നോ?

തങ്കരത്നായർ—പോകാതിരിക്കാമോ? യജമാനത്തിയുടെ ആജ്ഞ അനുസരിക്കാതിരിക്കാമോ?

പത്തം—(തോപാലനോടു്) തങ്കരത്നായർക്കു് ഇല്ലേ? ഇല്ലേ?

തങ്കരത്നായർ—മുഴുവൻ റിസർവ് ചെയ്തിരിക്കുകയാണു്, അതുകൊണ്ടു് ബുദ്ധിമുട്ടാണുകയില്ല.

കമ—(നിരസത്തോടുകൂടി) അദ്ദേഹം വരുകയില്ല അദ്ദേഹത്തിനു മാസിക.....

തങ്കരത്നായർ—അതു ശരിയാണു്. പുതിയ വാല്യത്തി

തന്റെ ജന്മദിന കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകൻ അവർക്കുണ്ടായിരുന്ന ആഗ്രഹവും, കുമ്പളം അടക്കിയും അയർ സൂരിച്ചു ദുഃഖതരംഗങ്ങൾ ഹൃദയമിത്തിരച്ചു തല്ലിക്കൊള്ളു. തുടർച്ചയായും മനുഷ്യവർണ്ണ തന്റെ ജീവിതരഹി്യം അടക്കം തൻ നിറം കരിച്ചു! ദണ്ഡുവേദനയും പശുത്തപവും കണ്ടു അവർ വാവരണയി.

വിഷം അയർ ചിന്തിച്ചു—എനിക്കു യാതൊന്നിനും കറവല്ല, പണം സമ്പാദിക്കാനായിട്ടുണ്ടാൻ മാസിക അടച്ചു പുറത്താക്കിയതു് എന്റെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന പണം ഞങ്ങൾക്കു സുഖമായി കഴിയുന്നതിനു ധനമുണ്ടായിരുന്ന പണം സാഹിത്യസേവ! അതു് വീട്ടിൽ ഇരുന്നും ആകാശമായിരുന്നു. ഞങ്ങളെ ചെല്ലിക്കൊണ്ടു കുമ്പളം കൊണ്ടുപോകുന്നതിനു യാതൊരു തടസ്സവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ ഇനിയും ആലോചിച്ചു് എന്തു ഫലമുണ്ടാകുമെന്നായി. പതിവുപോയ കുമ്പളം അന്തിമ സമാധിയിൽ ലയിച്ചു അതു്! ഇതൊരു എനിക്കു സഹിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല! കഷ്ടം! മതാവിന്റെ വിശ്വാസത്തിൽ എന്റെ സുരക്ഷയും അവസരം എന്തായിരിക്കും? എന്റെയും കുമ്പളം കുമ്പളം എന്തു സന്തതമാണല്ലോ അവർ ഞങ്ങളുടെ ജീവിതം ധനവും സുരക്ഷയായിരുന്നല്ലോ. ആകൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും അവർ അമ്മതന്നെ."

വഞ്ചി അതിരീമ്പ് പായുന്നു. ആകാശമണ്ഡലത്തിൽ മേന്മയുള്ള നിറം തോപാലനെ നിദ്രാവിദർശിക്കുന്നില്ല. അയാൾ ആനക്കുറുത്തൊരു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നു. കുമ്പളം കുമ്പളം അവയുടെ മേലുതേക്കുകയായിരിക്കും.

"ഹേ സധവി! കുമ്പളം, കുമ്പളം നിന്റെ അന്തിമ ആഗ്രഹം നിറവേറ്റുവാൻ എനിക്കു സാധിച്ചില്ല. അപരധനി എന്റെ ദാമ്യം കണ്ടിരിക്കും. ഇരുപത്തിയഞ്ചു വർഷങ്ങളായി നിൻതന്നെ പാവനവും നിസ്സീദ്ധമായ ആനന്ദം മറക്കരുതെന്നോ?"

നിൻസമാധിയായി സർവ്വവും എനിക്കു മണം; പക്ഷം ഒന്നും ആശിച്ചില്ല; ഒന്നും ലഭിച്ചതുമില്ല. അതുകൊണ്ടുള്ള പരിഭവത്താലാണ് എന്നു ദുഃഖമുണ്ടാകുമ്പോൾ സമാധി നായി ഇവിടെ ഇട്ടിട്ടു് നിൻസർവ്വം പുകിയിതു്.

ഒരു സ്ത്രീയിൽ വഞ്ചി നിന്നു. നേരം നല്ലവണ്ണം പലർന്നു. അന്നത്തെ പത്രം പൂർത്തമാക്കി വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്ന പത്രവിൽപ്പനക്കാരനെ വിളിച്ചു് അദ്ദേഹത്തിൽ പത്രം വെട്ടിക്കൊടുക്കുകയും കടപ്പാട് കൊടുത്തിട്ടു് പത്രം വായിക്കുന്നതു് മനോഹരമായി അയാൾക്കു് ഇല്ലായിരുന്നു.

തീവണ്ടി യഥാസമയം ആലുവ സ്റ്റേഷനിൽ എത്തി. വല്ല വിധവും തോപാലൻ വഞ്ചിയിൽനിന്നു ഇറങ്ങി. സമന്തരം ഒന്നുമില്ലായിരുന്നു വഞ്ചി പിടിച്ചു തന്റെ ജാമ്ബാവിന്റെ ഗൃഹത്തിലേക്കു് തിരിച്ചു.

അവിടു് അടച്ചിട്ടിരുന്നു. അവിടെ ആരെയും കണ്ടുമില്ല അതിനടുത്തു് സുകാശപ്രഗത്ഥൻ താമസമുണ്ടായിരുന്നു. അവിടു്നിന്നും തന്റെ ജാമ്ബാവി്

തൃശ്ശിവപേരൂരെയ്ക്കു് പോയിരിക്കുകയാണെന്നറിഞ്ഞു. അങ്ങനത്തെ അവധി എടുത്തുകൊണ്ടു് പോയതു്. തിരികെ കൂടുതൽ ഒന്നും ചർച്ചിച്ചിരുന്നതിനുള്ള തോപാലൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. തോപാലൻ സ്ത്രീയിലേക്കു് മടങ്ങി. ഒരു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞു തൃശ്ശിവപേരൂരെയ്ക്കു് വന്നിരുന്നു.

ടിക്കറ്റ് എടുത്തുകൊണ്ടു് ബഞ്ചിൽ ചെന്നിരുന്നു ചിന്തിച്ചു "ഇനി ആലുവയിൽ താമസം ചെയ്യുക എന്തു പ്രയോജനം? തക്കതണം പത്മവതിയും തൃശ്ശിവപേരൂർക്കു് പോയിരിക്കുന്നു. എന്റെ പ്രിയതമയുടെ കേൾക്കലിനും ദാമ്യം അത്രയും അർത്ഥം കണ്ടു് കണ്ടു്? മറ്റുവിധം ഗണാൽ വിശ്വാസമായി മകൾ ഭർത്താക്കുടമയിലേക്കു് പോയിരിക്കുന്നു. ഇതു് രണ്ടു വർഷത്തിൽ അവർക്കു സന്താനം നൽകുന്നതല്ലേ?"

തോപാലൻ തൃശ്ശിവപേരൂർക്കു് എത്തിയപ്പോൾ പത്തു മണിയായി.

തോപാലൻ വളരെ പണിപ്പെട്ടു് പടികൾ കയറി വീട്ടിന്റെ വരമ്പിലെത്തി. കഷ്ടിച്ചു നല്ല വയസ്സ് പ്രായമുള്ള പത്രം വരമ്പിൽ നിൽക്കുന്നതിൽ തോപാലനെ കണ്ടു മറ്റൊരു "വെളിച്ചം, വെളിച്ചം" എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു് ഓടി എത്തി.

തോപാലൻ ഒരു മാതൃകസേവയിലേക്കു് പതിച്ചു. പത്രം മറയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ടു് കണ്ണുകൾ മറയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

പത്രം തന്നെ കേട്ടു് സുരീയം കിട്ടി എത്തി. പിതാവിന്റെ അവസരം കണ്ടു് അവർ ആത്മയായി

പത്രം കണ്ടു് കണ്ടു് തോപാലൻ കണ്ണു തുറന്നു. "അയ്യോ" എന്നൊരു ശബ്ദം മറ്റും അയക്കുക നാവിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടു. പത്രം ഒന്നു നോക്കിയിട്ടു് തിരിയ്ക്കുക വരുന്നതുകൊണ്ടു് തിരിച്ചു.

"അല്ല, അല്ല" സുരീയ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു. ആരോ അയാളോട് വരുന്നതിൽക്കൂടി കണ്ടു വരുന്നതായിരുന്നെന്ന് പരിഭ്രാന്തയായി സുരീയ പറഞ്ഞു—"അമ്മ, നേക്കണം അമ്മൻ എന്തു ചിന്തിച്ചു? വെളിച്ചം എന്താണു്? എന്താണു്? തോപാലൻ കണ്ണു തുറന്നു ഇതാണു്. തോപാലൻ സാധനത്തിലൂടെ രൂപത്തിൽ, കുമ്പളം തന്നെ ധരിച്ചുകൊണ്ടു് അയാളെപ്പോലെ മുൻപിൽ നിൽക്കുന്നതായി."

"നീയോ, നീയോ?" ഇത്രയും അയർക്കു് ശബ്ദം കൊണ്ട് കഴിഞ്ഞു.

കുമ്പളം—അതെ.

വസ്തുവത്തിൽ കുമ്പളം ആയിരുന്നു. കുമ്പളം, തോപാലൻ തിരിയ്ക്കുക കൊണ്ടു് കുമ്പളം പത്മവതി പറഞ്ഞു. "ഞാൻ മരിച്ചില്ല. ജീവനാകട്ടെ ഇതു് മുൻപിൽ നിൽക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ സങ്കടപ്പെടുന്നതെന്തിനു?"

അല്പം കഴിഞ്ഞു് അവർ വീണ്ടും പറഞ്ഞു "മുഖത്തു് ഇതെന്തു് മറയ്ക്കണം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതു്? കണ്ണുകൾ എന്തു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു; വരണം അകത്തേക്കു വരണം. എന്റെ കൈകൾ പടിച്ചുകൊണ്ടു് നടക്കണം. സുരീയേ, നീ അച്ഛന്റെ കൈകൾ പിടിച്ചുകൊള്ളു.

കുമ്പളം പെട്ടെന്നടുത്തു തോപാലനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് പോയിട്ടുപറഞ്ഞു, കളിച്ചു വല്ലതും കഴിക്കണം. പിന്നീ

“അച്ചൻകൊമ്പത്തേ”

=ചെറുകഥ=

[പൊൻകുന്നം വർക്കി]

“രാജ്യത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ കാവൽക്കാരനാണ്, കഷ്ടകൾ രാജ്യവെക്കുറിച്ചും മറ്റുമെന്തിൽ മരണമടക്കം അണിയിക്കുന്ന പ്രിയതമനാണ് കഷ്ടകൻ ചെറുപാശ്വരത്തിന്റെ വിളിച്ചുനൽകുന്ന നിമിത്ത വാണകഷ്ടകൻ”—ഒരു കഷ്ടകന്മാരുടെ അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ആശ്ചര്യം വായിച്ചുകൊണ്ടു രാജ്യസ്ഥാനിയായ രാജ്യസ്ഥാനിയെക്കുറിച്ചു കേൾക്കുന്ന പ്രസംഗം തിരിച്ചു—“കഷ്ടകൻ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പരിഷ്കാരം ഒരു പരിഷ്കാരമല്ല പരിഷ്കാരം എത്രയെന്ന ആകർഷണത്തിൽ ഉയരമുള്ള വ്യവസ്ഥയുടെ കൈകൾ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കുവന്ന ഉദ്യോഗം ചെയ്യപ്പെട്ട കോളേജുകൾ കൈകൾക്കുവന്നു വെളിക്കൊട്ടു; രാജ്യത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ കർമ്മകാരനായ കർമ്മകാരൻ കണ്ണും തലയും നേരം നിൽക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ എന്താണ് ഫലം? നിന്നെ ജനങ്ങൾക്കുവന്നു, തെ

സ്ത്രീയല്ലെന്ന് കൃഷിസ്ത്രീയായും, നിസ്സഹായമായ ഒരു നന്മിനിയെ, എല്ലാത്തിനിൽക്കുന്ന തരീതം, വിജ്ഞാപനം ചെയ്യുന്ന തിരസ്കാരം; എന്റെ നട്ടിലെ കൃഷിക്കാരെ കാണുമ്പോൾ എന്റെ ലക്ഷിക്കുന്ന ഇന്നത്തെക്കാൾ സുഖസമൃദ്ധമായ വ്യവസ്ഥിതിക്കുവേണ്ടി എന്റെ ആത്മാർത്ഥ വിപ്ലവം ഉണ്ടു്.”

ആ പ്രസംഗകന്റെ മുഖത്ത് ഏക ഗ്രാമീണ അനുഭൂതികളോടുകൂടി കറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഇടനമ്പരയിൽ നിസ്സഹായം കൃഷിക്കാരെപ്പറ്റി ആത്മാർത്ഥതയുള്ള പ്രസംഗം കേട്ടപ്പോൾ ആത്മയോടെ എങ്കോ നിർമ്മാലി നേർക്കു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ആ പ്രസംഗകനോട് ഒന്നു സംസാരിച്ചാൽ കൈകൾക്കുവന്നു പക്ഷെ വ

ടി എല്ലാം പറയും. സുതീലമുഖം, വേഗംപറയുന്ന ചായ തയ്യറുള്ള എഴുത്തുകാര്യം പലമാലയും ഉണ്ടു് കൈകൾക്കു കഴിക്കപ്പെട്ടു.

ഗോപാലൻ കളികഴിഞ്ഞു് ആഹാരം കഴിച്ചു. അയ്യോ അല്ലെ സ്വസ്ഥനായപ്പോൾ കമലപറഞ്ഞു—“രണ്ടു മരണ കളിച്ചു കഴിഞ്ഞുവന്നപ്പോൾ ധർമ്മലയിൽ പെട്ടെന്നുണ്ടു മരണമുണ്ടായി. അതുകേട്ടു ഞാൻ വല്ലതെ പെട്ടെന്ന് കേൾക്കു് അതിഭയങ്കരമായി വ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു കേൾക്കുന്നതും കേട്ടു. ഇനി അവിടെ താമസിക്കുന്നില്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. പത്താവതിയുടെയും ഒത്തുറിയെന്റയും അഭിപ്രായവും അതുതന്നെയായിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ ഗോവന്ദന അറിയപ്പെട്ടു. നിങ്ങളുടെ മാസികയിൽ പതിവായി എഴുതുന്നയാൾ. അയ്യോ! ഓരോന്നും ഞങ്ങളുടെ അടുത്തവിട്ടിൽ തന്നെ അയക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ അയാളുടെ ഓരോന്നും സുഖമില്ലെന്നറിഞ്ഞു. മൂന്നുമാസത്തിൽ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മരിച്ചു.

കമലപറഞ്ഞുപറഞ്ഞുണ്ടായ നയനങ്ങൾ ഒത്തുവിന്റെ നേർക്കുവെച്ചു് “ഗോമലംവെച്ചു.

ഗോപാലൻ—ഓരോ—ഈ സംഭവമാണോ ഈ നഷ്ടകരമായ കാരണമെങ്കിലും? തരി അതിരിക്കട്ടെ, നിന്റെ സ്നേഹിത എന്തിനാണ് പണിക്കരോട് ഫോണിൽ ഈ കള്ളുപറഞ്ഞത്? കമല, അപമാധിനിയാക കമല, തന്റെ ഒത്തുവിന്റെ കരം ഗ്രാമീണയെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞു—“അല്ല, അവളുടെ കരംമരണമല്ല. അവരെ നന്നായിത്തല്ല നാണ് ഫോൺ ചെയ്തു്. ഗോവിന്ദന്റെ ഭർത്താക്കാരനാണ് അറിഞ്ഞപ്പോൾ നിങ്ങളെ സ്നേഹം നോ പരിക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുവന്നുനിന്നു തോന്നി. അതുകൊണ്ടു് ആരോടും പറയാതെ ഞാൻ ഫോൺ ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ഒരു വെള്ള നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ എത്രമാറ്റമാണുണ്ടുണ്ടെന്നറിയാൻ ഞാനു ഗ്രാമീണ

ഗോപാലൻ—ഒരിക്കലും വിശ്വസിക്കാത്തതല്ലെങ്കിൽ

ടി—ഇങ്ങനെ ഒരു കടംകൈ പ്രസ്താവിച്ചു എന്റെ ഹൃദയം തകർന്നതാണ് നിനക്കു മടിക്കേണ്ടിയില്ലേ? നിന്റെ സഖിയെ ഭാരമേറിയതാണ്, തകർന്ന ആരും നിന്നെ തടഞ്ഞില്ലേ? എല്ലാവരും ഒരുപോലെ നിഷ്പ്രഭരായിത്തീർന്നു.

“ആരും അറിഞ്ഞില്ല, തകർന്നതും ഭാരമേറിയതും നിങ്ങളുടെ അടുത്തുവന്നു പറഞ്ഞതല്ല. ഞാൻ സുഖമായി തിരിച്ചുവന്നു എന്നു നോക്കു് ഫോണിൽ പറഞ്ഞുവന്നു കേൾക്കു് ഒരേപോലെ ആഫീസിൽ ഫോൺ ചെയ്തു നോക്കു് മാർക്കു കേൾക്കു് വന്നുവന്നു ഞാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഭാരമേറിയതായിട്ട് ഫോൺ കേൾക്കു് ഞാൻ ഉള്ളതു് എന്തിനായിട്ടായിരുന്നു. സുതീലയും ചത്തുവന്നതും ആരും സാധനങ്ങൾ തയ്യറാക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു തക്കം നോക്കി ഞാൻ നിങ്ങളുടെ ആഫീസിലേക്കു ഫോൺ ചെയ്തു.

ഗോപാലൻ—എത്ര നിഷ്പ്രഭമായ ഒരു കളിയാക്കിയതാണ് ഇതു്. ഇതുകേട്ടാൽ ആത്മാത്മ ചെയ്തുണ്ടെന്നു കേൾക്കു് കമല—ഉം, ഭർത്താവിൽ ആത്മാത്മ ചെയ്യുന്ന പക്ഷെ അറിയാതെ കേൾക്കു് പക്ഷെ മരണം പറയണം. ഞാൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ മരിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ നിങ്ങളെ അറിയാതെ വെറും കഴിക്കുകയായിരുന്നുല്ലേ?

ഗോപാലൻ—നിന്റെ നേർക്കു എത്ര പറയുന്നു കമല? നിന്നെ അത്ര നിമിത്തമാണെന്നു വിചാരിക്കുന്നേ? പക്ഷെ ഇതു വെറും വെറും എന്നു അറിയിച്ചതേയ്ക്കു ഇതുവരെ ഞാൻ എത്ര സങ്കടം അനുഭവിച്ചു!

പത്താവതിയും പ്രേമവും വഴിഞ്ഞു കളന്നു കേൾക്കു് ഗോപാലന്റെ നേർക്കു് അയച്ചുകൊണ്ടു് കമല പറഞ്ഞു—“അറിഞ്ഞു് അറിയാതെയും ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള എത്ര എത്ര അപമാധനങ്ങൾ കഴിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതുകേൾക്കുകയും ചെയ്തു. മേലിൽ മേലിൽ മേലിൽ മേലിൽ വെള്ളയായി.

ii

* வகிற்஑ுவகாை: ஁நமகித்ாவரின°.

കേരള അതിർത്തി ആവശ്യമില്ല. ആ പച്ച കറിയ മോ
പ്പിച്ചു കളയുക കൃഷിക്കുള്ള പ്രത്യേകതയല്ല. ആ മേത്തുള്ള
ഏതു കൃഷിയും അങ്ങനെ തന്നെ. മുമ്പ് നട്ടിൽ ബെ
പിടി ചണക വരിയിട്ട് മൂന്നും നാലും ഇടകളെ ന
ത്തിയാൽത്തന്നെ ഒരു തുലാം കപ്പയുടേവണ്ണി, ഏട്ടം
പത്തും ചുവട്ട് പരിക്കു നമായിരുന്നു. ഇത് ഒരു ചുവ
ട്ടുകൊണ്ടുതന്നെ ഒരു തുലത്തിന് ആക്കേണ്ടിയില്ല മൂക്ക
ൽ തുലത്തിൽ കുറഞ്ഞ കപ്പച്ചുവടകളെ നന്നില്ല.

“കൃഷി നന്നാക്കണമെങ്കിൽ മണ്ണു നന്നായിരിക്കണം. അ
ല്ലെങ്കിൽ വളമിട്ടു നന്നാക്കണം.” കൂടാതെ ആ ഹന
വേരം സാധനം അയർ ഭാര്യയേഴ പായാറുണ്ട്.

ഇങ്ങനെ കേരളാണെങ്കിലും അയാളുടെ ആനന്ദ
ത്തിനു ധനം ഉപേക്ഷിക്കുകയും ഉണ്ട്. പന്നിയെലി
യും, വെള്ളലിയും കൂടി മത്സരിച്ചു മത്സരിച്ച് കപ്പ
യായ കപ്പയല്ലാം കത്തിമറിക്കുന്നു. വെള്ളലിക്കു
മുടി വസം പത്തു ചുവട്ട് കപ്പയെങ്കിലും മാനിക്കി
ങ്ങിൽ മോന്നിന്റെയും തലിയറിയണം. പന്നിയെ
ലി കപ്പയുടെ ചുവട്ടിൽ ഇരുന്ന് ആദ്യം ഒരു രംഗനി
രീക്ഷണം നടത്തും. കിഴങ്ങുകൾ അധികം ഒടിയിരി
ക്കുന്നത് ഏതു ഒരിക്കലിന്നെന്നറിയാൻ കപ്പത്തങ്ങിൽ
തലകൊണ്ട് ഒന്നു തള്ളി നോക്കും. കിഴക്കിക്കിടലാണു ക
പ്പച്ചുവട്ടിനു ബലമെങ്കിൽ അവിടെ മന്ദ്രകയായി.
എന്നാൽ വേറൊരു കട്ടത്തിന്റെ ഉപദ്രവവുമായി ഒതു
നോക്കുമ്പോൾ ഇതു സാമീപ്യം ഓർപ്പിലോ മാതി
വേറൊരു വക, തുപ്പൻ. പുറമെ ആക്രമണലക്ഷണ
ങ്ങൾ ഭയം കണിക്കയില്ല. ഒടുവിൽ തണ്ടുകൾ വാടി
ത്തളർന്ന് കപ്പച്ചുവടുകൾ കറങ്ങാറും. അതു പിന്നെ
പിഴയുകകളിയേവേണ്ട. എലിയെ പിടിച്ചു നരിപ്പിച്ചു
ൽ എലിയൊന്നിനു ഒരു ചക്രം വച്ചു തവണകൾ
നിന്നു കെട്ടിക്കുറയ്ക്കുന്ന ഒരിക്കൽ മോസപ്പടി അയാ
ളോട് പറഞ്ഞു തവണകൾ അതു ചെയ്യേണ്ടെങ്കിൽ
ണ്ടു ചക്രം വച്ച് അങ്ങോട്ടുകൊടുക്കാം എന്നായി അയാ
ൾ. എലിച്ചുടുമായി മണക്കണക്കറിയിക്കാൻ അയാ
ൾക്കു നേരില്ല. നെല്ലിനാണെങ്കിൽ ധാരാളം പക്ഷിക
ൾ വെണ്ട, വഴുതന, ചീനി ഇവയിൽ പഴക്കം. ഒരു
കൃഷിക്കാരന്റെ നേരെ പുറപ്പെട്ട നെടുക്കളപ്പറ്റി
അയാൾ ചിന്തിക്കാറുണ്ട്. രാജ്യത്തിന്റെ ഭാരിതം മാ

റന്നതിനുള്ള യാത്ര നടത്തുന്ന ആ ഹോതാവിനെ ഒടു
വിൽ തവണകൾ. എന്തിനും ഇത്തരം തന്നെ കൃ
ഷിക്കാരന്മാരെയുള്ള ചാർവാറെ അതിവൃഷ്ടി,
അനാവൃഷ്ടി മുതലായ തിക്ഷകളെയും അടിച്ചുവിട്ട
തോഴം ആ അഞ്ചു പന്തിക്കു താഴെ ഉപജാപകസംഘ
ത്തിലേ നായകനായി എവിടെയും ഒളിച്ചിരിക്കുന്നു.
വിപ്ലവാനുഭവകാളം ഉപദ്രവിക്കുന്ന കൃഷി
ക്കാരന്മാരെ വെള്ളക്കുരുക്കു നട്ടിലുള്ളത് എന്ന ഒരു പരി
ത്തക്കാനിന് നിന്നു കട്ടപ്പാറ ആ കൃഷിക്കാരൻ വാ
യ് പെട്ടിട്ടു നിന്നുപേയി. ദിവസം പ്രഭാതത്തി
ൽ കറിയ മോപ്പിച്ച കേതുവു വന്നു തുടങ്ങിയ നെല്ലിൽ
നോക്കി നോക്കി, മുമ്പോട്ട് ചെന്നപ്പോൾ അയാളുടെ
പുറം കയ്യാലയുടെ ചുവട്ടിലെ പതുക്കെ അതുപത്തി
ന്റെ മുതലുകളെ വെക്കു പോലെ ആനച്ചുവടുകൾ
മെളിഞ്ഞുകിടക്കുന്നു!!! ആന അവിടെ സധാരണമാ
ണ്. എന്നാൽ അയാളുടെ ജീവിതമുഖങ്ങളേഴ് അത്ര
മാത്രം അടുക്കുന്നത് ആദ്യമായിരുന്നു. അതിനു എത്ര
ചെയ്യാം. അതിനെ നോക്കി പാടില്ല. സർക്കർ വകയാ
ണ്. ചുവടുകൾ നോക്കി അല്ല കൂടി നടന്നപ്പോൾ
കിടക്കുന്നു, ആവി പാന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആനപ്പിണ്ണ
ങ്ങൾ. ആ പവം അടുങ്ങിപ്പേയി.

ആനയുടെ ശബ്ദം അതിയേക്കുമായി. ആന അടു
ക്കാതിരിക്കുവാൻ പുറയിടത്തിനു ചുറ്റും തടി വലി
ച്ചിട്ട് തീക്കൊളുത്തും. വലിയ മുട്ടുകുറ നല്ല കെട്ടുക
ളോടുകൂടി വലിയ മേത്തിൽ കെട്ടിത്തൂക്കിയിട്ട് മാത്രീ
യിൽ കത്തിക്കാം. തീ മുട്ടുകുറയിൽ കത്തിക്കയറി
കെട്ടിന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നിരുന്നു നിറം. ഒടുവിൽ
തുപെടി അതു് ആളിക്കത്തും. തീപ്പൊരി ചിതറും.
തു കണ്ടപ്പോൾ ആന ഇറങ്ങിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഓടിക്കള
യും, ഇതും മറ്റും മറ്റും. ഇതെന്നും മഴക്കു വത്തു
നടപ്പില്ല.

തോക്കിന്റെ ശബ്ദം അയാൾ പോലീസ്
സ്റ്റേഷനിൽ ചെന്നു ജയിലിലെ കുറുക്കരുടെ മനസ്സി
നു മറവിപ്പുകയറുന്നതുപോലെ അതിനു തുരുമ്പു പിടി
ക്കുകയായിരുന്നു. “എന്താണോ” “തോക്കോ” ഇൻസ്പെക്ടർ
ചോദിച്ചു. എന്തു് അത്യാവശ്യമുള്ള കയ്യേ!!! ആകട്ടെ
പേടുക; അനുവദിക്കുമ്പോൾ അറിയിക്കാം.

SAVE WITH SHARES THE INDIAN NATIONAL BANK LTD.,

മിശ്രം വച്ചു ശീലിക്കുക!!! അതു നിങ്ങളുടെയും കുടുംബത്തിന്റെയും

ഭാവിയെ സുരക്ഷിതമാക്കും

ദി ഇൻഡ്യൻ നാഷണൽ ബാങ്ക് ക്ലിപ്തം

തക്കല
ഇരണിയൽ
കണിയാപുരം

തിരുവനന്തപുരം

K. T. JOSEPH B. A. B. L., Managing Director

ആലപ്പുഴ
തൊടുപുഴ
ഭരണങ്ങാനം

V

കള്ളക്കർക്കുക പോയി. പോന്നുംചിങ്ങം പ്രവ
തിച്ചു. കറിയമാപ്പിച്ചയുടെ കപ്പയിൽ പുകഞ്ഞി. വണ്ട
കൾ അവയുടെ ചുറ്റും പാന്നുനടക്കുന്നു. ആന നരിപ്പി
ച്ചുകാണിരിക്കുന്ന നെല്ലിലെ കതികൾക്കും കൃഷിക്കാ
ന്റെ മുമ്പിൽ തല കുനിച്ചു. അയാളുടെ വെണ്ണയിലെ
മഞ്ഞപ്പൂക്കൾ കായുടെ അഗ്രങ്ങളാഴുകൂടി മുന്തിരി
പ്പി. ഒരു കൊമ്പുകുത്തി പയറൽനിന്നുതന്നെ പത്തു
നൂറും തിരികൾ!! വെള്ളി തിൻററുവലകൾ നിറഞ്ഞ
മഞ്ഞയിലകൾ ആനത്തലപേ ലുള്ള മഞ്ഞങ്ങയ്ക്കും ആല
വട്ടം വിരി. ഇളവേയിലിൽ പേൻ കൊന്നുകാണിരി
ക്കുന്ന ചെങ്ങ ലിപ്പക്കുകൾ മാവേലിയെപ്പാറിയുള്ള
മധുസൂണകൾ അയവിറക്കുന്നു. ഏതെങ്കിലും
വെ തേൻകുടിക്കാൻ ചാലേണാലികളും കാക്കത്തമ്പുരാട്ടി
മാരും കൂടി മത്സരിക്കുന്നു. ദുരൈനിന്നു നടന്നുവന്ന സൂടി
ക്കുത്തയ്ക്കു പിടിച്ചിരിക്കുന്ന പച്ചക്കുടകൾപോലെ ചേന
കൈ ഉയർന്നുനിന്നു കാട്ടിലെ മരത്തിൽ വാലുയർത്തി
തത്തിക്കയറുന്ന അണ്ണാർക്കണ്ണൻ "ഇച്ചിപ്പൊന്ന" തമാശ
പറഞ്ഞു.

കറിയമാപ്പിച്ചയുടെ വീട്ടിൽ ഒരു അക്കേഷണൻ
ചെന്നു. കർഷകൻ ഗവണ്മൻറുളളിയിൽ പ്രവേ
തിച്ചതിനു തിക്ഷ അനുഭവിക്കാതിരിക്കുവാൻ സമാധാ
നം ബോധിപ്പിക്കയും രണ്ടുവാങ്ങിനുള്ളിൽ ഇറങ്ങി
ക്കൊടുക്കയും വേണം.

"അങ്ങന" സംസാരത്തിനിടയ്ക്കു കറിയമാപ്പിച്ച
ചോദിച്ചു—"അല്ലെങ്കിൽ ഇതു കാഴ്ചപിടിച്ചു കെടക്ക
കേലാത്തന്നേ. മനുഷ്യൻ പട്ടിണി കിടക്കുവാം ഈ മ
ന്നാത്തരം ഭൂമിയൊക്കെ മൃതങ്ങൾക്കു താമസിക്കാൻ ഇട്ടി
രിക്കുന്നതു ശരിയാണോ? എന്തു വനം കെടക്കുന്നു!! കൃ
ഷി ചെയ്യാനറിയാവുന്നാർക്കു ഇതൊക്കെ കൊടുത്താ
ലെന്നോ? തിന്നുകയുമില്ല, തീറുകയുമില്ല; വയ്ക്കാലി
ന്റെ പൊറത്തു പട്ടി കേറി കിടക്കുന്നതുപോലെയാല്ല."

"എങ്ങോ—ഇതൊക്കെ ഗവണ്മൻറാണോ നിന്മയി
ക്കുന്നതു, താനാണോ?"

"അങ്ങന കൃഷിചെയ്യുന്നതു ഞങ്ങളും. ഞങ്ങളു
ടെ നിന്മയിക്കുന്നു." കർഷകന്റെ ഉത്തരം കേട്ട് മ
ഇളംകാറ്റ് അയാളുടെ നെല്ലിൻതലപ്പകളിൽകൂടി ഹ
ർഷാചാരം ഉയർത്തി.

"എങ്ങോ വിഡ്ഢി" അക്കേഷണൻ ചോദിച്ചു—

ഇതുകൊണ്ടൊക്കെക്കൂടെ ത്തടി വളരുന്നതെവിടെയാടോ
"മനുഷ്യൻ വളർന്നിട്ടല്ലേ, തടി?"

അക്കേഷണൻററു കോപം വന്നു. അയാൾ കൈ
ളിപ്പിച്ചു അല്ലയിരുന്നു.

അയാളുടെ പെ തുരുത്തുകൾ കടക്കൂടി വർദ്ധിച്ചു.
പ്രവൃത്തിയർ, തയ്ക്കൽക്കാർ, പോലീസുകാർ—കറിയ
മാപ്പിച്ചയുടെ ചോറ്റു ഭരിക്കൽ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതായി—
"പതിഞ്ഞുകിട്ടിയ ഈ ഒരേക്കർ വേണേൽ സർക്കാർ എ
ടുത്തോട്ടെ. എന്നാലും ഈ നല്ലപ്പണ്ണ ഇങ്ങുതന്നെ മതി
യായിരുന്നു." എങ്കിലും അവിടെനിന്നു ഇറങ്ങിക്കൊ
ടുക്കാതിരിക്കാൻ അയാൾക്കു നിവൃത്തിയില്ലായി.

നല്ല പാതിര—മഴ തകർത്തു കത്തിപ്പൊയ്ക്കുന്നു.
കണ്ടുചെയ്യുന്ന കമിതാസ് ചേരി കയറുകയറി വര
ുന്നതുപോലെയാണു തവളകളുടെ കപ്പുരിമേളം. കറി
യമാപ്പിച്ച മുരുകാഴിക്കാൻ മുററത്തേക്കിറങ്ങി, മുററത്തു
വടക്കേക്കാണിൽ വല്ലാത്ത ഇരുളിമ. കപ്പത്തു
ത്തെയ്തതെരെ തകരുകയും അയാൾ വിറച്ചുപോയി.

ആന അയാളുടെ മുററത്തരികിലുള്ള കപ്പയിൽ ക
യറിയിരിക്കുന്നു. "ഈരോ മറിയം യേശുപ്പേ" അയാ
ൾ പെട്ടെന്നു മുറിക്കുള്ളിൽ കയറി ചാലാകാണുള്ള വ
തിലടച്ചു. ആ സമയത്തു ചോറ്റുനെ വിളിക്കുന്നതുപോ
ലും അപകടകരമായിരുന്നു. സ്വാസതരിപോലും
ക്കി കടന്നുവന്നു. അയാൾ അവിടെ ഇരുന്നു. വിളക്കു ക
ത്തിക്കുന്നതു ഏറ്റവും അപകടം. ഒരുവിധത്തിൽ പുറ
കിൽകൂടി വെളിയിലിറങ്ങി അയാൾ നോക്കി; ആന
റത്തിരിഞ്ഞ ഞോ കൂട്ടംകൂടിയാണോ നിൽക്കുന്നതെന്നു,
കൂട്ടംകൂടിയ അ നിൽക്കുന്നതേകിൽ, നല്ലപ്പണ്ണം ചെച്ചു ഉ
ണ്ടാക്കുകയോ, കല്ലു വലിച്ചെറിയുകയോ ചെയ്യാൻ മതി.
ററയാണോ ധനത്തോള പണിയും പററുകയില്ല. അവ
ൻ തിരിഞ്ഞുനിൽക്കും. കറിയമാപ്പിച്ചയുടെ മുററത്തുനി
ന്നു ററയാനായിരുന്നു. കപ്പയൊടിച്ചു തിന്നും ആ
ദൃഷ്ടമനം കൂസൽകൂടാതെ നിൽക്കുവാൻ. അയാൾ ക
ടിയിലേക്കുതന്നെ കയറി. ചോറ്റുയുടെ വായ് പാത്തി
പ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു അവരുടെ ചെവിയിൽ പറഞ്ഞു. "ആ--
ന—ആന!!" മരണഭീതിയോടുകൂടി അവരും എഴുന്നേറ.
ചോറ്റുയുടെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ടു അയാൾ മനം
നും വെളിയിലിറങ്ങി. മങ്ങിയ നിലാവിൽ അയാൾ
ചോറ്റുയ്ക്കു ആനയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകാട്ടത്തു. നന
ഞ്ഞുകൊണ്ടു ആ വൃദ്ധ ദമ്പതിമാർ കയ്യാല കയറി വ

H. I. HALLEGUA & CO.,

Dealers in:- Imported Wines, Spirits, Beer, Stationery, Toilet Requisites,
Tin Provisions, Glass Ware Cutlery and other consumers goods.

Offices at: BR. COCHIN & JEW TOWN COCHIN.

TRIAL ORDERS SOLICITED.

Proprietor, H. I. HALLEGUA.

INDUSTRIAL

INTELLIGENCE

PREMIER JOURNAL



THE FIRST OF ITS KIND IN SOUTH INDIA.

With Exquisite Features.-

Articles of Industrial Interest, Business Opportunities, Manufacturing Recipes, Useful Tit Bits, Subscribers' Free Page, Trade References, Classified Advertisements &c.

Best Medium For Business Advertisements,

Contributions Invited.

The Manager, Industrial Intelligence, Chingavanam, Pallam, P. O., Travancore.

An advertisement for 'Golden Pencils'. On the left is a box of pencils with the text 'GOLDEN MADE IN INDIA G.I.C.' and 'GOLDEN' repeated on individual pencils. To the right is a testimonial in a speech bubble: 'EXCELLENT!!! It is years since I could get a pencil that writes so smooth, no bother of constant breaking!'. Further right is a detailed drawing of a hand holding a pencil, with the text 'GOLDEN MADE IN INDIA' on the pencil. Below the testimonial, the text 'It is Swadeshi too' is written in a cursive font. At the bottom, a box contains the text 'Wanted Distributors & Stockists in unrepresented areas on Attractive Terms.' To the right of this box, the text 'YES: "GOLDEN PENCILS" GIVE YOU SMOOTH COMFORTABLE WRITING - FOR PARTICULARS ENQUIRE:- THE GOLDEN INDUSTRIES, CHINGAVNAM, PALLAM, KOTTAYAM, TRAVANCORE' is displayed in various bold, sans-serif fonts.

Tricos at your Service!

കൃഷിപ്രവസായ വികസനോപാധികൾ

പൊതുജന സേവനസന്നദ്ധമായ മൂന്നു കമ്പനികൾ

ആഹാരക്ഷാമപരിഹാരമാർഗ്ഗം
വിളവ് വർദ്ധിപ്പിക്കുക

മലബാർ ഫെർട്ടിലൈസേഴ്സ്

and

ഇൻഡസ്ട്രീസ് കമ്പനി (ക്രിപ്തം) വക

മാൻമാർക്ക് വളങ്ങൾ

ഉപയോഗിക്കുക

ഏതു കൃഷിക്കും ഏറ്റവും ഫലപ്രദം എന്നു
അനുഭവസാക്ഷ്യമായ മൂന്നു തരം വളങ്ങൾ ഉപ
യോഗിച്ച് റാബ്ബറ്റ് ആഹാരമെടുപ്പും

പരിഹരിക്കുക.

വിടർത്തുപദാർത്ഥം സജ്ജമാക്കി കൃഷിക്കും
ഉപയോഗിക്കേണ്ട രീതി മുതലായവയെപ്പറ്റി
പ്രതിപതിക്കുന്ന ലഘുപത്രികകൾ സജ്ജമായി
അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതിന് പുറമെ മണ്ണുപരിശോധി
ച്ച് ഓരോ സ്ഥലത്തിനും യോജിച്ച വളങ്ങൾ നി
ർദ്ദേശിക്കുന്നതിനു പ്രത്യേക വിഭാഗം നിലവിലുണ്ടു
യെന്നും ചെല്ലിക്കുന്നു.

**MALABAR FERTILISERS &
INDUSTRIES LTD., KOTTAYAM.**

പുതിയ തരം
പ്രചാരവേലകൾ

ഇലക്ട്രിക് കമ്പിത്തൂണുകളിൽ

പരസ്യങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കാം

തിരുവിതാംകൂറിലും കൊച്ചിയിലുമുള്ള
കായിരം ഇലക്ട്രിക് കമ്പിത്തൂണുകളിലും തിരു
വിതാംകൂർ സ്റ്റേറ്റ് ഓൻസ് പേർട്ട് ബസ്സുകളിലും
പരസ്യങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ

Allied Advertising Agents Ltd.

KOTTAYAM

എന്ന മേഖലയിൽ ഏഴുതിലധികം

അഭിനവപരസ്യ

സംപ്രദായങ്ങൾ

പത്രപരസ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ അഭിനവരീതിയി
ലുള്ള നൂറ് പരസ്യസംപ്രദായങ്ങളും മികമായ
നിരക്കിൽ ഏറ്റെടുത്തു ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിക്കു
ന്നതാണ്.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ഏഴുതിലധികം.

ട്രാൻസ്പോർട്ട് ജോലികൾ

മെ. ചെറിയാൻ & കമ്പനിയെ ഭാര്യേൽപ്പിക്കുക

നിങ്ങളുടെ വക ഏതു സ്വയംഭരണ കമ്പിത്തൂണുകളിലും കൊച്ചിയിലുമുള്ള ലേ കത്തിന്റെ ഏതു

ഭാഗത്തും കൃത്യമായതും എത്തിക്കുന്നതിനു മെ. ചെറിയാൻ ആൻഡ് കമ്പനിയെ

ചുമതലപ്പെടുത്തിയാൽ മാത്രം മതി.

നിങ്ങൾക്കു യാതൊരു ക്ലേശവുമില്ല!! മികമായ കൂലി!! കൃത്യമായ കാർഗ്ഗ് നിർവ്വഹണം!!

അനുവദിക്കാൻ തയ്യാറായ സർവ്വീസുകൾ

ട്രാൻസ്പോർട്ട് കമ്പിത്തൂണിൽ നേട്ടം കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അനുവദിക്കാൻ തയ്യാറായ സർവ്വീസുകൾ

വിധത്തിൽ കൊച്ചി, ആലപ്പുഴ, കോട്ടയം, കല്ലം, ആലുവ, തിരുവനന്തപുരം മുതലായ

പ്രധാന പട്ടണങ്ങൾ തമ്മിൽ ഏതെങ്കിലും വർഷത്തിലൊരിക്കൽ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ട്രാൻസ്പോർട്ട് സർവ്വീസ്

ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം തന്നെ ഏതെങ്കിലും അറിയിപ്പിൽ സാക്ഷാൽ ഏറ്റെടുത്തു

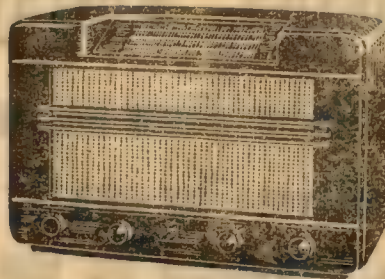
നിർവ്വഹിക്കുന്നതിന് നിർദ്ദേശിക്കുന്നതിൽ എത്തിച്ച കെടുക്കുന്നതാണ്.

CHERIAN & CO. LTD.

H. O. Kottayam, Travancore

PHILIPS

Holland Make Radio Sets Famous for Quality the World over



Radios - Radiograms - Refrigerators - X - Rays

Sole Distributors For Travancore State:

TITUS BROTHERS LIMITED,

M. C. ROAD, KOTTAYAM, TRAVANCORE

The Shanmuka Rubber Mills,

Market Landing, Kottayam

Transport facilities by land & water

We undertake manufacturing best lace and blanket crepe rubber.

Enquiries Solicited

Managing Proprietor:

K. C. CHACKO,

KUTTOTHARA

RANI.

Kalisseril Mills & Industries

Kodimatha, Kottayam.

On the bank of the Kodur River and on the M. C. Road.
Transport facilities by water and road,

We undertake manufacturing best lace and
blanket, crepe, rubber.

TRIALS SOLICITED

Enquiries to:- **M. M. ABRAHAM B. A., B. L.**

Proprietor,

The Kalisseril Mills & Industries.

AS THE GUARDIAN OF YOUR FUTURE

It is that full sense of responsibility that always guides this Company and this responsibility is first and foremost on behalf of the Policy holder.

As a provider of Insurance Protection the NEW GUARDIAN constantly attempts to serve every one of its Policy holders. As an investor of its Policy holders' Funds, records show that NEW GUARDIAN invests and builds with prudence.

The same responsibility guides the NEW GUARDIAN representative every where. It is his duty to give you sound unselfish counsel in your insurance protection. Write or call him to-day.

**THE NEW GUARDIAN OF
INDIA LIFE INSURANCE., CO., LTD.**

**UNITED INDIA LIFE BUILDING
ESPLANADE, MADRAS.**

Chief Agents :

M/s A. V. George & Co. Ltd., Kottayam.

കുല രഹിത്യം ആർക്കുണ്ട്?—ബഹിരാകാശം (objective) എന്ന പറഞ്ഞാൽ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു് ജീവിതത്തിനുവേണ്ടിയുള്ളതല്ല. കന്നു, പൂ, പച്ചയും മനുഷ്യനും ജീവിതത്തിന്റെ ആകൃതികൾക്കുണ്ടല്ലോ. “കുലകുലയുദ്ധം വേണ്ടി” എന്ന ആകാശസുകന്മാരുടെ ആഭിരു

ത്തിന്റെ അടിത്തറയിൽ ഉറപ്പുനിന്നു വളരുന്നവർ പ്രത്യേക കലയെയും ജീവിതമേതെയുംപാറി ഒന്നും പഠിക്കുന്നവരാണ്. ജീവിതമില്ലെങ്കിൽ കലയില്ല എന്ന കിലും അക്കൂട്ടർ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ.....!

സൂര്യോദയം ■ ബാഹ്യ സംഭവമാണല്ലോ അതിന്റെ മുമ്പിൽ സംസ്കൃതസമ്പന്നമായ ഹൃദയം പ്രചോദനംകൊള്ളുന്നു. തൽഫലമായി സൂര്യോദയ സംബന്ധിയായ ഒരു ചിത്രം അയച്ചിടുന്നിന്ന് ജനമെടുക്കുന്നു. ഇതിന്റെ അർത്ഥം കല വസ്തുനിഷ്ഠമാണ്— (ബാഹ്യമാണത്) എന്നാകുന്നു. നേരെമറിക്കുകിൽ. ഒരു അന്ധനിൽനിന്നു എത്രകൊണ്ട് സൂര്യോദയ രൂപകമായ ഒരു ചിത്രം സംജനിക്കപ്പെടുന്നില്ല? “കല കലയല്ല വേണം” എന്ന വാക്കു രണ്ടു ഭാഷയിൽ പാഞ്ഞാൽ, ആത്മഭാവം അന്ധനാക്കിയിരുന്നിട്ടുള്ളതും സൂര്യോദയം വിഷയകമായി. അതുകൊണ്ട് അതൊന്നാക്കി ചെയ്തും അന്ധൻ പറയുന്നവനുമില്ല അല്ലാതെ, കല വസ്തുനിഷ്ഠമാണ് ആത്മനിഷ്ഠമാണ്; എന്തിനധികം വളിക്കുന്നു? ബാഹ്യസംഭവങ്ങൾ വിഷയിഭൂതങ്ങളായാൽ മാത്രമേ കല ജനിക്കാൻ പോകുന്നുള്ളൂ എന്ന അടിസ്ഥാനം മതിയല്ലോ കല വസ്തുനിഷ്ഠ (ബാഹ്യമാണത്) മെന്ന് സധിക്കാനും സമർത്ഥിക്കാനും. ബാഹ്യസംഭവം തോലാകുമ്പോൾ പ്രചോദനം കൊള്ളാൻ സംസ്കൃതം പകിയൊരു ഹൃദയം ആവശ്യമാണെന്ന അധിഷ്ഠാനത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് വീണ്ടും ■ പരമ്പരകളെന്നു വളിക്കാൻ തയ്യരൊട്ടക്കുന്നവരുണ്ടാകാം അവരുടെ നേർക്കാരു ചെല്ലാം. വെള്ളം പകർന്നു പരന്നു വരും എന്നും വെള്ളത്തേക്കാൾ പ്രിയവും പാത്രത്തിനു

ണ്ടോ? ജലസ്ഥാനവർത്തിയായ ബാഹ്യസംഭവം സംസ്കൃതം ■ യുക്തമായ ആത്മഭാവമെന്ന പര്യായത്തിനു പകരത്തക്കൊണ്ണ വിഷയിഭവിക്കുന്നു; അതുകൊണ്ട്. അപ്പോഴും കല വസ്തുനിഷ്ഠമാണെന്ന വാദത്തിനു മാനി നേരിടുന്നില്ല. വേറെ രുചിയും ഉന്നതവ്യക്തിത്വം. നിങ്ങളും, ഞാനും സൂര്യോദയം കാണുന്നു. ആ കൃത്യം എന്താണ് തുല്യവമെന്ന് പിന്നെത്തുകെണ്ണി നമുക്കുവേണ്ടി എഴുതുന്ന ചിത്രങ്ങൾ ■ നങ്ങളാകുന്നു? അതുകൊണ്ട് കലാപരമായ കലയായ പരമി ഇതേ ലേഖനത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ വസ്തുതകളാലുണ്ടാകുന്നു സസൂക്ഷ്മ വിരകലനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾ പറയുന്നയാളെങ്കിലും വഴങ്ങിപ്പോയിരിക്കുന്നു. പഞ്ചഭൂതങ്ങളുടെ ആധിക്യം, നൂനം, സമതകളെ ആശ്രയിച്ച് സംസ്കൃതത്തിനു വ്യത്യസ്തമായ ഉദ്വേഗം കരുതിരിക്കുന്നില്ല. തദ്ദേശ വ്യത്യസ്തമായ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി, എന്റെയും നിങ്ങളുടെയും സൂര്യോദയ ചിത്രങ്ങൾ വലിനങ്ങളായിത്തീരുന്നു. പഞ്ചഭൂതങ്ങൾക്കു വലം വസ്തുതകളെന്ന് മേലേകണ്ടുവെല്ലാം. അപ്പോഴും കല ബാഹ്യമാണെന്നതന്നെ തെളിയുന്നു. ചെറിയ പര്യായത്തിൽ കുറച്ചുവെള്ളവും വലിയതിൽ കൂടുതൽ വെള്ളവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. നേരെമറിച്ചു, മുഴുവിട്ട പാത്രത്തിൽ ഒരു തുള്ളിപേലും കൊള്ളുന്നുമില്ല. ഇതുപോലെ പഞ്ചഭൂതങ്ങളുടെ ആധിക്യം, നൂനം, സമതാപക്ഷികമായ സംസ്കൃതത്തിന്റെ ആധിക്യം, നൂനം സമതാപക്ഷികമുണ്ട്, എന്നിലും, നിങ്ങളിലും, വേറെ രുചിയും നിന്നുയിർക്കേണ്ടുന്ന ചിത്രം അജ്ഞാതരായ യിരിക്കുന്നു. സംസ്കൃതം എന്നപറയുന്നതുതന്നെ നല്ലവഴി തരക്കേൾക്കിവരുന്ന ഒന്നല്ലായെന്നും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ബാ

JACOBS TYRES

(A REGISTERED FIRM)

RECOGNISED TYRE REBUILDERS &
AUTHORISED AUTOMOBILE DEALERS

FACTORIES AT KOTTAYAM, QUILON & TRIVANDRUM

Phone: 87 Kottayam

The Pioneer & Prominent Tyre Rebuilders in Travancore

TYRE RETREADING, RESOLING & REPAIRS.

We are undertaking even the rebuilding of tyres of the

State Transport Department.

Enquiries Solicited.

തലച്ചോർ പണമുടക്കു ഒരു വിനോദഭാവന

(ആനന്ദക്കുട്ടൻ)

പിള്ളിമുട്ടിൽവെച്ചാണ്—ഇതേ മാസത്തെ ശമ്പളം എങ്ങനെ ചെലവഴിക്കുക എന്നോർക്കാൻ ഞാനൊരു ശ്രമം ചെയ്തു. എന്തെന്നും കറൻസിനോട്ടുകൾ പോക്കറ്റിലുണ്ടായിരുന്നു എന്നല്ലാതെ ആ കടലു സുതൃണുകൾ എപ്പോഴൊക്കെ എടുത്തല്ലാം ആവശ്യങ്ങൾക്കു് എത്രവീതം എടുത്തുവെന്നു് എത്രം തുമ്പുകിട്ടിയില്ല കറച്ചുനേരം ഓളുതുണക്കി. ഫലം ഇതും.

വഴിയിൽവെച്ചു് ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ എന്നെക്കണ്ടപ്പോൾ ഒരു ചിരിയോടെ തൊഴുകുകയുയർത്തി, യാത്ര കരയായി എന്റെ കൈത്തലങ്ങളും പാസ്സും പുറന്നു. എന്റെ മുഖത്തു ചിരിവന്നില്ല. എന്റെ പരിചയക്കരുടെ ലിസ്റ്റിൽ ആ ചെറുപ്പക്കാരൻമുണ്ടോ എന്നു്

മറുസംഭവങ്ങളുമായുള്ള പരിചയത്തിൽനിന്നു് ഉല്പന്നമാകാവുന്ന ഒരു വവിശേഷമായ സംസ്കാരം. ബാഹ്യസംഭവങ്ങൾ മറന്നതനുസരിച്ചു സംസ്കാരവും, തലമുറയായ ആത്മഭാവവും വളരെയധികം മാറാവുന്നതാണ്. തിരിമറാത്തിൽ കലകൾക്കുളും ഒരു മറ്റൊരു പരിമാർദ്ദമാവണ്ണം സംഭവിച്ചുതീർത്തു. ഇവിടെനിന്നല്ലാം നമ്മുടെ ജീവിതത്തിനുവേണ്ടിയുള്ളതും എന്ന കണ്മചിഹ്നത്തിനുകടന്നുപോകുന്നു. “ലോകചരിത്രംഎങ്ങനെയാകെ മാറിയിരിക്കുന്നു മനുഷ്യനിൽ മാറ്റം നിൽക്കുന്ന ചില വകുപ്പുകളെയുള്ളും ആത്മീയമുല്പന്നങ്ങളും മാറ്റം ഉണ്ടെന്നും മാറ്റം അങ്ങനെയായിട്ടുവന്നവർ ലോകചരിത്രത്തിൽ എത്തിനോക്കിയിട്ടില്ലെന്നു പറയേണ്ടു്. എന്തെല്ലാം മാറിയാലും മാറ്റത്തിൽക്കുന്ന വികാരങ്ങളെയും, ആത്മീയമുല്പന്നങ്ങൾ, മാറ്റം എന്താണുവേ. ഇന്നുവരെ വികാരങ്ങളെല്ല ഇന്നത്തേതു്, ഇന്നത്തെയായിരിക്കുകയില്ലെന്നു ഉത്തേതു്, ഈ ക്രമത്തിൽ മാറ്റം മനുഷ്യാപാരം മാറ്റത്താണെന്നു പറയുന്നവർ ലോകചരിത്രത്തിലെന്ന് പോലെ, മനുഷ്യാചരിത്രത്തിലും പണ്ഡിതന്മാർക്കു തർക്കമില്ല. ബാഹ്യസംഭവങ്ങൾ മാറുന്നതും ആ മാറ്റത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി വികാരങ്ങളും വിചാരങ്ങളും ആവശ്യം നിറക്കുണ്ടു ഇരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു. ചുരുക്കം വികാരവിചാരങ്ങൾ പരിപത്നതാത്മകങ്ങളും, ആതിവയിലുടേയും കലാവസ്തുനിഷ്ഠവും (ബഹിരാത്മകം) എന്നതെന്നു. ഒരു വിനോദ രസികൻ സന്ദർഭവേഗത്ത് പറഞ്ഞതുപോലെ എന്നും ഓക്കം കാണിച്ചുനിൽക്കുന്ന കടലുകൾക്കുളെല്ല വികാരവിചാരങ്ങൾ എന്നു സംക്ഷേപിക്കാം. ഇങ്ങനെ, മുന്പോട്ടു് എത്രമാത്രം പോയാലും, നാനാമുഖങ്ങളിലുടേയും ഒന്നു ചെളിത്തുകാണ്—കലാസ്തുനിഷ്ഠമാണു്—ഭീതിയെത്തിനുവേണ്ടിയുള്ളതാണു് എന്നു്.

ഒരു അന്വേഷണം നടത്തുകയായിരുന്നു ഞാൻ. ജോലിയിൽനിന്നിടയിൽ ചിരിയെ പുറത്തിറക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

എനിട്ടു്, അക്കാലം എന്തായി? നിങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ചർച്ചക്കുമെന്നു ഞാൻ കരുതിയില്ല. രണ്ടു കൊല്ലം മാത്രം പകലും നാം കേന്ദ്രീകൃതപ്പെട്ടതാണെന്നെങ്കിലും നിങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തിയില്ല. അയാൾ ധാരാളമായ പരഞ്ഞുതുടങ്ങി. എന്റെ അമ്പലം അപ്പോഴും നില്ക്കുകയും ചെയ്തു. എന്റെ പകച്ചുനിന്നുപോയി.

“എനിക്ക്—മനസ്സിലായില്ല—” എൻ്റെ ആത്മതത്വം ചെല്ലാതെ നോക്കിക്കൊണ്ടു പരഞ്ഞു. അയാളു് മുഖമൊന്നു തുടർന്നു.

“പിന്നെക്കൂടം” ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ നടന്നു. എനിക്ക് കാരണമേ ആതിഥിയിൽനിന്നും നിങ്ങൾ പറയിച്ചു. ഞാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും ആലോചിച്ചുനോക്കി, അയാൾ ആരാണെന്നു്, യാത്രയും കാണിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ആദ്യത്തെ പീരിയഡിൽ “ഫിക്ടീവ്” പറിക്കാൻ ഞാൻ ബുദ്ധിമുട്ടായി. ഇവിടെ വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾക്കും സ്ഥലം പിടിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതും ബുദ്ധിമുട്ടായി. “മടിയന്മാർ” ഞാൻ സ്വയം മന്ത്രിച്ചു. അവരുടെ മുമ്പിൽ ഓരോ കപ്പി കൊണ്ടുവെച്ചു! അതു കാഴ്ചയല്ല അതിനു തൊട്ടടുത്തുളള സീനാർമൻപോറിയുടെ കാഴ്ചയെപ്പോലെ!

എനിക്ക് അമളിപറിയായതു് ആരും അറിഞ്ഞില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

അടുത്തദിവസം രാവിലെ; സമയം ചെറുതാകാൻ മണി. ക്ലാസ്സു തുടങ്ങാൻ ഇനിപതിനഞ്ചു മിനിട്ടേയുള്ളു. നാലുമണി തുടങ്ങിയപ്പോൾ കോളജിലെത്താൻ. പൊട്ടുന്ന ഞാൻ ടൗൺബസ്സിൽ ചെന്നുവെക്കു. അതു് ഒന്നു ഞെങ്ങി, പുറംകോട്ടയങ്ങിട്ടു്, മുന്നോട്ടു കയറിയപ്പോൾ. ബസ്സിൽ വലിയ ആടുകൾക്കു് പത്തു മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കണ്ടുകൂർ മുമ്പിൽ പത്തു കൈനിട്ടി. ഞാൻ പതിവനുസരിച്ചു രണ്ടു ചക്രം കൊടുത്തു.

“എങ്ങനെയു്?” അയാൾ ചോദിച്ചു.

“കോളജ്” എന്നുമാത്രം ഞാൻ പറഞ്ഞു. “ഒരു ചക്രംകൂടെ വേണം” എന്നായി കണ്ടുകൂർ.

ഇയാളോട് ഒരു ചക്രത്തിനുവേണ്ടി മല്ലടിക്കുന്ന കെന്തിനെ കരുതി ഞാൻ ചക്രംകൂടെ കൊടുത്തു.

“കോളജായി.” എന്റെ അടുത്തിരുന്ന ഒരോൾ പറഞ്ഞു. ഞാൻ ബസ്സിൽനിന്നിറങ്ങി. അതു കേൾക്കാട്ടെ വിമൻസ് കോളജാണു്!

നിരന്തരംകൊണ്ടു എന്നോ ഒരു വക്ഷപ്രമില്ലാതെ ഞാൻ കരഞ്ഞു. വട്ടർവർക്കു് സുവകുപാക്ഷു് റോഡുകിലാണു്. നല്ല തണുപ്പുണ്ടു്. കാരം കള



ർമയും എനിക്ക് ആശ്വാസമരുളിയേക്കുമെന്നു കരുതി ഞാൻ അവിടെ കയറിയെ ബഞ്ചിൽ ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചു.

സർവ്വത്ര പ്രശാന്തത!

“എനിക്കെന്തുപാറി?” ഞാൻ അവിടെയിരുന്ന് ലോലിച്ചു. “എനിക്കു ഭ്രാന്തനാണ്?” ഞാൻ ചുറ്റും നോക്കി. അതു ചെമ്പരത്തി, ഇതു പുല്ലു, ചുളമം,—എല്ലാം ശരിതന്നെ.

എന്റെ തലയുടെ പിന്നിൽ ഇടുത്തുവശത്തു് ഒരു പെരുപ്പത്തോന്നി.

“ഞാൻ പണിമുടക്കും” ഒരു നമ്പും എന്റെ ചെവിയിൽ വന്നു. “ആരേ?” ഞാൻ എന്തോട് തന്നെ ചോദിച്ചു.

“തലച്ചോറ്” ആ മറുപടി അവ്യക്തമായിരുന്നു. അതിങ്ങനെ തുടർന്നു:—“എനിക്ക് അടിസ്ഥാനവിശ്രമം കിട്ടണം. രണ്ടുമാസമായി ഞാൻ പതിന്നാലുമണിക്കൂർ വീതം ജോലിചെയ്യുന്നു.

“ശരിയാണ്” ഞാൻ ആലോചിച്ചു. വിശ്രമം വളരെക്കുറവുതന്നെ. തലച്ചോറ് വീണ്ടും പരാതി പറഞ്ഞു —

“ഇന്നലെയാം മിനിത്തൊന്നും ഞാൻ ഒരു “പണിമുടക്കം” പ്രകടനം നടത്തുകയായിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ ശമ്പളം എങ്ങനെ ചെലവു് ചെയ്യാവുന്നു വളരെ ആലോചിച്ചല്ലോ. എന്നിട്ടെന്തായി? നിങ്ങളുടെ കഴിഞ്ഞ കൊല്ലത്തെ സുഹൃത്തു് വന്നിട്ടു നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞേ? കോളാണെന്നു കരുതി എവിടെയാണ് ചെന്നു കയറിയതു്? എന്താ മതിയായില്ലേ? ഇനിയെങ്കിലും “അടിസ്ഥാന വിശ്രമം” അനുവദിക്കുകതോ? അടിസ്ഥാനവിശ്രമം സിന്ദബാൾ! തലച്ചോർ തൊഴിലാളിയുണിയൻ സിന്ദബാൾ!

തൊഴിലാളി ഐക്യം സിന്ദബാൾ! ഇൻകുപിലാബ്! സിന്ദബാൾ!

ആവൂ, ആ ശബ്ദങ്ങൾ ലോകം മുഴുവൻ മററാലിക്കൊണ്ടിരിക്കണം.

“എയ്, സർവ്വ ഏഴുനേൽപിൻ” വാച്ചർ വന്നെന്നെ വിളിച്ചു. ചുറ്റും ഇരുട്ടു്. വഴിയിൽ വൈദ്യുതദീപങ്ങൾ പ്രകാശിക്കുന്നു. “നീ ഞെട്ടലോടെ ചേദിച്ചു — “സമയമേന്തായി?”

വാച്ചർ,—“അതൊക്കെ പിന്നെ പറയം സാരം. വേളയിൽ പോയിൻ. ഞാൻ ഇതെന്നു പട്ടിക്കൊണ്ടു വിളിച്ച് പോവട്ടു്.”

ഞാൻ പുറത്തേക്കു നന്നെ. പിന്നിൽനിന്നു അയാൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു — “ഏ ബുക്കർ ഇരിക്കണതു് സാറിന്റെതല്ല?”

ഞാൻ തിരിച്ചുപോയി ബുക്കറുളളത്തുകൊണ്ടു പുറത്തേക്കിറങ്ങി തോറുകലായി.

“ഇന്ന് ഇത്തിപ്പോരും കൂടിപ്പോയി, ഇപ്പോഴും” വാച്ചർ പകുതി ഉച്ചത്തിലും പകുതി പതിനേഴ്സാറത്തിലും പറഞ്ഞു. എനിക്കവന്റെ പേര് കർക്കാശം തോന്നി. സ്ഥലം, സമയം, എന്റെ ശരീരത്തിനു അയാളുടെ കരുത്തു്—എല്ലാം എനിക്കു പ്രതികൂലമായിരുന്നു. “എ പ്രതികാരത്തെന്റെ പോല അങ്ങനെ അങ്ങി.

സമയം എന്തെന്നറിഞ്ഞില്ല. വിശപ്പു സമാധാനമുണ്ടായി. ചെറുകുടൽ വൻകുടലിനെ തിന്നുതുടങ്ങി.

അടുത്തുകണ്ട ഒരു കടയിലേക്കു കയറി. വേലക്കൽ വന്നു.

അയാൾ ചോദിച്ചു:—“എന്തെല്ലാ വേണം?”

ഞാൻ:—എന്തെങ്കിലും തിന്നണം.

വേലക്കാരൻ:—റെട്ടിയും ഇറച്ചിയും കൊണ്ടുവരട്ടേ?

ഞാൻ:—എന്തെങ്കിലും കൊണ്ടുവരണം. അയാൾ റെട്ടിയും ട്രെസ്സും കൊണ്ടുവന്നു എന്റെ മുഖിൽവെച്ചു. നല്ല ദിവസം പട്ടിണികിടന്ന സിംഹത്തിന്റെ ആത്തിയോടെ ആ എല്ലം ഇറച്ചിയും ഞാൻ വലിച്ചു പറിച്ചു തിന്നു. നല്ല എരിവു്. ചില കഷണങ്ങൾ റെട്ടിയോടു ചങ്ങത്തു പിടിച്ച് തൊണ്ടയിൽ. പിക്കററിങ്ങിനു വട്ടംകൂട്ടി.

“എത്രവേണം?”

ഒരു കപ്പിയും. ഒരു സുഗന്ധം എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു അയാൾ എന്തോട് ചോദിക്കുകയാണു്.

“ചായയില്ലേ?” ഞാൻ അപ്പം ഇശർഷ്യയോടെ ചോദിച്ചു.

അയാൾ:—ഇതു ചായക്കുടയല്ല. ചാരായക്കുടാണു്.

ഞാൻ നടുങ്ങിപ്പോയി. “ഒരു വെറും സോഡാ കാമേ?”

അയാൾ ഒരു വെറും സോഡാ തന്നു. ഞാൻ പണം കൈക്കൊണ്ടു. അയാൾ പച്ചക്കുത്തു കൂടി അതെടുത്തു മേശയിലിട്ടു.

ഞാൻ വീണ്ടും നടക്കുകയോണു്. അടുത്തുള്ള ഒരു വെളിക്കടയിലെ ക്ലോക്കിൽ മണി പത്തു. എനിക്കേണമെന്നു തോന്നി ഏഴുമണിക്കു ഞാൻ ആഫീസിൽ എത്തിയിരിക്കേണ്ടതാണു്.

എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അമളി നിറഞ്ഞ ആ ദിവസം കഴിഞ്ഞു.

ഉച്ചയ്ക്കു രണ്ടുമണിക്കൂർ വീതം ഞാൻ ഉറങ്ങണമെന്നു തോന്നി. ഇടക്കാലാവസ്ഥ തലച്ചോർ തൊഴിലാളികൾ അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടു് എന്താനും ദിവസങ്ങൾ പ്രശാന്തമായി കഴിഞ്ഞു.

ഇരുത്തിയ പകുറ്റക്കും തരമാവാറില്ല. വീണ്ടും തലച്ചോർന്റെ പണിമുടക്കുണ്ടാവാനിടയുണ്ടു്. അതിനേക്കുറവുതോന്നി കണ്ണു് അല്ലാത്ത പണിമുടക്കിത്തുടങ്ങി. തൊലിപ്പുറങ്ങളിൽ സഖാവു് വലിയ ചൊറിയുടെ അലച്ചുക്കുതയിൽ ഒട്ടേറെ ചെറിയ ചൊറികൾ സമ്മേളിച്ചു പ്രതിഷേധപ്രമേയങ്ങൾ പറ്റിക്കുകയും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു വീഴുവപരെയു് മുറുവ കൂപ്പങ്ങൾ ചുവന്ന മഷിയിലെഴുതിയ പ്ലാക്കർഡുകൾ പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ഫോഷയു കൂട്ടത്തുകയും ചെയ്തുകണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

കഴിഞ്ഞ പത്തു ദിവസം അടിസ്ഥാനവിശ്രമം കിട്ടണമെന്നും മറ്റും മുറുവാകുങ്ങൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ടു് രണ്ടുസംഘം തലച്ചോർ തൊഴിലാളികൾ നേരിയുടെ ഇരുപാർശ്വങ്ങളിലും വന്നു യോഗങ്ങൾ കൂടി. ഇങ്ങനെ തെരുവുറ്റിനിൽക്കെ അറിയാമായിരുന്നതിനാൽ ഞാൻ പത്തു വഴി “ആസ്പ്രോ” പട്ടാളത്തെ വരുത്തിയിരുന്നു. അവർ രണ്ടുതവണ പാത്തിച്ചാർജ്ജ് നടത്തി.

ശരീരത്തിന്റെ പ്രധാന സ്തോഷനുകളിലെല്ലാം വേ

ഒരു ചരിത്രചിത്രം

[മററത്തിൽ കയ്യൻകത്തനാർ, എം. ആർ. ഏ. എസ്, എഫ്. ആർ. എസ് ഏ. ലണ്ടൻ]

വിവിധതരം തത്വചിന്തകളുടെയും പുസ്തകങ്ങളും കൈമാറ്റം കരം, നാലു രണ്ടാം കാർഷികവർഷങ്ങളിൽ ആവൃതമായിരിക്കുന്ന സമയം. ൧൪ നോമ്പിനെ ചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നേരം. സൂര്യനേരമുൻ തിരോധനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന അവസരം. കോട്ടാരം സമീപത്തു വലിയകിടം തിരക്കും കത്തും വെട്ടും, ഇടിയും പടിയും ബഹു തകുതി. മിന്നൽപ്രകാശം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന വായുതളളടലിപ്പിപ്പൊക്കം. അതിനോടു ചേർന്നു കയറുന്ന ഉരുക്കുവലങ്ങളിൽ ഉല്ലാസിക്കുന്നവർ, പെട്ടെന്ന് തീർന്നുപോകുന്നതിനോടു ഭയപ്പെടുന്നവർ, തോറ്റൊഴുത്തു, മറ്റൊരു കൂട്ടർ ജയശ്രീലാളിതരായി, വിജയലാലി ചേക്കിക്കൊണ്ടു അന്ധാവനം ചെയ്യുന്നു.

വടക്കുപുറത്തു ചിന്തയോടുകൂടി മധുരപുരത്തു നായ വിപ്ലവകരനായ "കോട്ടാരം" തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യമാണ് കേന്ദ്രം. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി നാലായിരം കർക്കശകാസത്തിൽ, ഉഭയ മാർഗ്ഗ സമ്പർക്കം മറ്റൊരു വിധത്തിൽ കലരുന്നു.

ജനങ്ങളുടെ ജാഥ കർമ്മ വന്നുചേർന്നത് സി. എ. ഡി. റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തതും അതിനോടു ചേർന്നുവന്നതും റോഡ് അവയവത്തോടുകൂടിയ കൂട്ടം, (തപൽക്കാരായ ഞരമ്പു കെഴിവാളികൾവരെ) പണിമുടക്കു പ്രകടനം നടത്ത നിശ്ചയിച്ചതും ആയ രൂപത്തിൽ എന്തെങ്കിലും തിരക്കുണ്ടെന്നു സങ്കല്പം പലപ്പോഴും സന്നദ്ധതയോടെ പരിശോധിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് തെളിയിക്കുന്ന യോഗങ്ങളിൽ വെച്ച് നിരന്തരം ചെയ്യുന്നതിനായി സ്ഥിരീകരിക്കുന്ന വാർത്തയുണ്ട്. എണ്ണയുടെ കച്ചർച്ചയും, നിരയുടെ താങ്ങായും വേർതിരിയുന്ന അവസരം പരിശോധിക്കപ്പെടുന്നതുവരെ നിരന്തരപ്രായം അനുഷ്ഠിക്കുന്ന തലമുറയ്ക്ക് തൊഴിലാളികൾ ആലോചിച്ചുവരുന്നതായി അറിയുന്നു.

"ലോക്കുട്ടി" നടത്തണമെന്നും മറ്റൊരു കൂട്ടം താങ്ങാതെക്കൊണ്ടും ഏതെങ്കിലും വരയിൽ പാവുന്ന നല്ല വലയം ആലോചനാവ്യവസ്ഥയോടെ അടുപ്പിച്ചുനിൽക്കുന്നതിനായി സമ്മതം.

"അടിസ്ഥാനവിശദം" അനുവദിക്കാമെന്നു ഞാൻ ഉറപ്പുകൊടുക്കാം. "കടലിലെ വിശദം" (നോട്ടീസ് പത്രങ്ങളുടെ പ്രകാരം) തൽക്കാലം എന്തിനായി നിർമ്മിച്ചതല്ല. തലമുറയ്ക്ക് കെഴിവാളികളുടെ പണിമുടക്കുസംരംഭം ഉപരിയുമാ, ആരോഗ്യവാദികളായ ചില കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ പ്രേരണമൂലം ഉണ്ടായുള്ളതാണെന്ന് എനിക്കറിയാം.

സംഭവവികാസങ്ങളെ കണക്കിലെടുത്ത് യാതൊരു വിട്ടുവീഴ്ചയുമില്ലാതെ തലമുറയ്ക്ക് മകുറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ അനിവർതകളാക്കേണ്ടതിനായി വെട്ടുവൻ ഞാൻ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനാണിത്.

STOP PRESS

തലമുറയ്ക്ക് പണിമുടക്കാനാവില്ല.

വിദേശീയകുടുംബത്തിൽനിന്നും പുറത്തു വന്നിരുന്ന വിശുദ്ധ പദമായ ഫ്രാൻസിസ് സേവിയറിന്റെ സഹായത്താൽ വിശുദ്ധമായ സംരക്ഷണം ചരിത്രസംഭവം. ലോകം.

§ See Christianity in Travancore, by G. T. Mackenzie P. 64.

(Notes) "Oriente Conquistado" by D' Souza i 143.

"Life and Letters of St. Francis Xavier by Coleridge S. J. i. 214; "mission de madure" IV. 18; by Martin S. J. "madura mission" by Castets S. J.,

"Jesuits in Malabar by Ferrol S. J., In the British museum is a manuscript volume dated 1604, containing letters by Jesuits missionaries on the Malabar Coast, which also please refer. Schurhammer S. J. ഉദ്ദേശം ചിസ്തീയൻ ചെറു മുഖപ്രതികൾ പത്തൊമ്പതു സെയിന്റ് ഫ്രാൻസിസ് നെപ്പോളി കെ ബ്രാൻഡ് ഗ്രന്ഥം എഴുതിവെക്കുന്നു. അതിന്റെ നേർമുദ്ര സഞ്ചിക ഇന്ത്യയിലെ ഇറക്കിയിട്ടുണ്ട്. റോമിൽ വെച്ചു നല്ലൊരു കണ്ടുപിടിത്തം വടക്കുപുറത്തും സെയിന്റ് ഫ്രാൻസിസ് തമ്മിൽ നടന്ന ഏറ്റുമുട്ടൽ ചരിത്രം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന പരിഭാഷണം പറയുകയുണ്ടായി.

§ 114ൽ—തിരുവിതാംകൂർ തലമുറയ്ക്ക് സിദ്ധപ്പെടുത്തിയ തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം 38-ാം പക്കത്തിൽ ഇങ്ങനെ കാണുന്നു: "ഫ്രാൻസിസ് സേവിയറനെ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറി യുദ്ധവ്യവസ്ഥയ്ക്ക്, തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യത്തിന്റെ മുഖൽകാണുചിട്ടി കൂടാതെ നിന്നു ഭടന്മാരെ പ്രേരണാർപ്പിച്ചു വന്ന ചിലർ പ്രത്യേക വിവരങ്ങൾ. പലപ്പോഴും വേർതിരിയുന്ന വിവരങ്ങൾ. "കെളിപ്പെടുത്തുന്നു"..... പ്രത്യേക യുദ്ധം വിജയനഗര സേനയിൽ ആയിരത്തി പത്തുപത്തായിരത്തിയെണ്ണികൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർക്ക് അറിയുന്ന പണിമുടക്കുന്ന പാവുന്ന എന്നത് സെയിന്റ് ഫ്രാൻസിസ് സേവിയറുടെ മധ്യസ്ഥതമൂലം പലപ്പോഴും ഉണ്ടായതായിരുന്നു. മധ്യസ്ഥതയെക്കുറിച്ചുള്ള സംഭവത്തിലുള്ളതാണ് അന്നത്തെ ചരിത്രകാരന്മാർ കൈപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. അത് 1544 കർക്കശക സന്ദർഭമാണ്. അന്നത്തെ രാജാവ് ഉഭയമാർഗ്ഗ സമ്പർക്കം എന്ന പല ചരിത്രകാരന്മാർ ചിത്രപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. കരിയുദ്ധം കൂടാതെ, അന്നത്തെ ഹിന്ദു സൈന്യങ്ങളെ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറി പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുവെന്നു പറയുന്നതു എത്രയുക്തവിധി നമാണെന്നു കരുതലാകെ പല ചിന്തകന്മാർ ശ്രമിക്കും. കേരളസീമയിൽ സമ്മതിക്കേണ്ട വിഷയം, അതു ക്രിസ്ത്യൻ യോഗ്യതയെക്കുറിച്ചുള്ള പക്ഷേ ചരിത്രം ചരിത്രം തന്നെ.

ഈ സംഭവം നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രപുസ്തകത്തിലും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതായതുകൊണ്ട് പക്ഷേ ഇപ്പോഴത്തെ പാഠ്യപുസ്തകത്തിൽ എങ്ങനെയാണു് സംഭവത്തെപ്പറ്റി പറയുകയെന്നു പ്രസ്താവവും കാണുന്നില്ല. അതു് ആരംഭം വീണ്ടും തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം മുഖം സംഭവിച്ചതാണെന്നു വിശ്വസിക്കുവാൻ കഴിയും. എങ്കിലും സഭാസ്ഥലം കൽ മി. ടി കെ വേലുപ്പിള്ളയും എന്തുകൊണ്ടു് പ്രസ്താവം സംഭവത്തിന്റെ യഥാർത്ഥതയെ സംശയിക്കുന്നതായിട്ടുണ്ടെന്നു് സംഭവങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്താവം ചരിത്രകാരന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം എന്നുള്ളതിനും പുറമെ നമ്മുടെ രാഷ്ട്രരക്ഷയ്ക്കു് വേണ്ടി അതീവ പരിശ്രമം ചെയ്ത ഒരു സിദ്ധനെ വിസ്മരിക്കുക കൃത്യമായതല്ലെന്നു് വ്യക്തമാക്കേണ്ടതു് ആയിരിക്കുമെന്നു് ഞങ്ങൾ പക്ഷേ അറിയുകയും ചെയ്തു് ആ ചരിത്രചിത്രം പിന്നെയും പിന്നെയും വർദ്ധിക്കുന്നതും വരെയുണ്ടാകും.

പെരിയർ ഫ്റാൻസിസ് സേവ്യരും അന്നത്തെ മഹാരാജാവും തമ്മിൽ വലിയ വേർപാടായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനും തുടർച്ചയായിരുന്നു. എത്രയെന്നു് നോക്കുമ്പോൾ മുമ്പു നടന്നു എന്നു പറയപ്പെടുന്ന ശ്രീമൂലം മുൻ അത്തുരപ്പിള്ളിയിലുള്ളപ്പോൾ നിഷ്പ്രയാസം വിശ്വസിക്കുന്നവർക്കു് ഈ അടുത്തകാലത്തു് സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളതും അനിഷ്ടപ്രഭാവകളാൽ സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുമായ സംഭവത്തെ എങ്ങനെ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയുമെന്നുള്ളതാണു് വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നതു്. ആയിരത്തി അഞ്ഞൂറു മുപ്പത്താലയോളമുള്ള ആയിരത്തി അഞ്ഞൂറു അമ്പതെഴുപതെഴുതിരുന്ന തിരുവിതാംകൂർ ഭരിച്ചിരുന്ന ഭൂതലിംഗ ഉദയ മഹാജനാധിപതി മഹാരാജാവിന് ഫ്റാൻസിസിന്റെ മുഖ്യ വശം ബഹുമാനിക്കണമെന്നും ക്രിസ്തുമതം സ്വീകരിക്കുന്നതിനു് സ്വപ്രഭുക്കൾ സ്വാതന്ത്ര്യം അനുവദിച്ചിരിക്കണമെന്നും കാണിച്ചു് വളംബരം പല പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. 1544 മേയ് 24-ന് തീയതി പുണ്യാൾ മണപ്പാട്ടിന്നു് എഴുതുന്നു.....

ഇനിക്കിത്രീബ്രിമിന്റെ x ഒരു ഭക്തനെ ഒരു പോർട്ടുഗീസുകരൻ പട്ടണത്തിൽ വെച്ചു പിടിച്ചു ബന്ധിച്ചുപുറക്കായലിലേക്കു കേണ്ടുപോയിരിക്കുന്നുവെന്നു പരാതി പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് തിരുവിതാംകൂർ രാജാവിന്റെ കൊട്ടാണിയിൽനിന്നു മൂന്നു പ്രളക്കാരൻ ഇവിടെ വന്നിരിക്കുന്നു അത ചെ സത്യമെന്നു് ഞങ്ങൾ കണ്ടുപിടിച്ചു് അപ്പോൾ കമൻഡൻറിനു് ഉടനെ എഴുതണം. മേയ് നീതി പലിക്കുമെന്നുള്ളതു തീർച്ചയാണു് നമ്മോടു് സിദ്ധിച്ചു ചെയ്യുന്നതിനു് അദ്ദേഹം എപ്പോഴും ഉത്സുകനാണു്. അദ്ദേഹം നമ്മുടെ ചിത്രമണു്.

തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബത്തിൽനിന്നും കാണിക്കുക സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പണ്ഡിതന്മാരുടെ ആസ്ഥാനമായ ത്രിമൂലത്തിൽ 2-നാൾ 1544 ഫെബ്രുവരി 7-ാംനു് ഫ്റാൻസിസ് ഫാദർ കമൻസിപ്പു് ഇങ്ങനെ എഴുതി. ".....തിരുവിതാംകൂർ രാജാവും ഞങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള കോളി വഴക്കുകളുടെയിടയിൽ സംഭവിക്കുന്ന വിഷയമാണെന്നു ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു് എന്റെ പ്രതിനിധി വാഹിക്കുന്ന ഫാദർ കമൻസിപ്പു് അവിടെയെത്തുവാൻ തീരുമാനിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതായതിനാലു് രാജാവു് എന്ന ബഹുമാനി

ക്കുന്നുവെന്നു് അറിയുന്ന ഈ പ്രഭുവിനേട്ട ഞാൻ ഇപ്രകാരം ചെയ്യാൻ അയാളും ക്രിസ്ത്യാനികളേ ഉപദേശിക്കാതിരിക്കുന്നതിനു വഴക്കം പ്രേരിപ്പിക്കാതിരിക്കുകയില്ല. രാജാവു് നല്ല സേവകനാണെന്നു് എഴുതും. കൊടുത്തു് എന്റെ പക്ഷം അയച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നതു് വഴിക്കുള്ള എന്റെ പ്രത്യാശയെ ബലപ്പെടുത്തുന്നു. ഈ എഴുത്തിൽ രാജാവു് അതിപ്രധാനമായ ചില കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുന്നതിനാലാണെന്നു് അങ്ങോട്ടു ക്ഷണിക്കുകയും, ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കു് സകലവിധ സഹായങ്ങളും ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്നു പ്രതിജ്ഞ നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. തുത്തക്കടിയിലെയും മറ്റും വിശിഷ്ടമായ ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കു് സ്വപ്രഭുത്തു് അഭയം നൽകുന്നതിനു് അദ്ദേഹം സന്നദ്ധത പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു് ഞാൻ കഴിയുന്നതും വേഗം അദ്ദേഹത്തെ കാണുവാൻ പറപ്പെട്ടു. തുത്തക്കടിയിൽനിന്നും വെമ്പരിൽ (വേമ്പരി) നിന്നും തിരു സിതറായിരിക്കുന്ന നിർഭാഗ്യമായ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ ക്ഷേത്രമായി എന്റെ കല്പം ചെയ്യണമെന്നും ഈ മഹാരാജാവിന്റെ സംസ്ഥാനത്തിനുള്ളിൽ അവർക്കു് സ്ഥിരമായ നിർബാധമായും അനുസരിക്കത്തക്കവണ്ണം നേകിയുണ്ടു് ക്ഷേത്രമെന്നു് മുളതാണു് എന്റെ പ്രധാനമായ ലക്ഷ്യം....."

മുനാലി വസംകുഴിഞ്ഞു് മണപ്പാട്ടിന്നു് വീണ്ടും അദ്ദേഹമെഴുതുന്നു. "ചെയ്തതു് അഞ്ചുനാൾക്കു് വെളുപ്പിനു് ഫാദർ കമൻസിപ്പു് മണപ്പാട്ടിന്നു് ഉദ്ദേശം ആറുവരെ അകലെയുള്ള "തല"യിൽ താമസിക്കുന്ന തിരുവിതാംകൂർ രാജാവിന്റെ ബന്ധുവായ ഇടപ്രഭുവിന്റെ അടുക്കൽ എന്റെ ദൈവത്തോടു കൂടി അയച്ചു. രാജാവിനെ കാണാൻ പേകുന്നതിനുമുമ്പായി വിട്ടത്തെ അസിസ്റ്റന്റ് കഴിയുന്നതു തീർപ്പിക്കണമെന്നു് ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഞാൻ മടങ്ങിവരുമ്പോൾ രാജാവിന്റെ അധികാരം തന്നെ, അധികരികളുടെ അതിരെയെ തടക്കുന്നതിനും പ്രയത്നിക്കപ്പെടുന്നതെന്നു് പ്രസ്താവിക്കുന്നു." ഇങ്ങനെ എത്ര എത്ര കത്തുകളിൽ മഹാരാജാവും സേവിയരും തമ്മിലുള്ള ഇടപാടുകൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടില്ല. പക്ഷേ അവനെ അവന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ വിപരീതമായി സമ്മതിപ്പിക്കുവാൻ ഒരു വമ്പനാലും സജ്ജമാക്കിയും വെട്ടുവെട്ടിയും മോ

x Iniquitibrim എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം "ഇനിക്കു വെട്ടാൻ" എന്നാണെന്നു മെക്കൻസിയും പറയുന്നു. മി. ടി. ടി. ഞം ഇപ്പോഴത്തെ State Manual കാണാൻ മി. ടി. കെ വേലുപ്പിള്ളയും സമ്മതിക്കുന്നതായി തന്നെ എന്നു് അതു് "എനിക്കു് എത്രയും പ്രിയൻ" ആണെന്നു പണ്ടു നസ്രാണി ദീപികയിൽ ഞാൻ എഴുതിയിരുന്നു. മി. ടി. കെ. മോറാഫും അതു സമ്മതിച്ചതായിട്ടാണു് ഞാൻ സുപ്രസിദ്ധ പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായം നമ്മുടെ തലവന്മാർക്കു് ദൈവോക്താവിനായി തിരുവിതാംകൂർ സന്ദർശിച്ചിട്ടുള്ള ആദ്യമായ മോറാഫ് ബർമിംഗ്ഹാം രാജാവിന്റെ തലസ്ഥാനമായ ബ്രസ്സൽസിൽ വെച്ചു് എന്നു് ടി. പാണ്ടു.

2 നമ്മുടെ രാജകുടുംബം ത്രിമൂലത്തിൽ ക്ഷേത്രത്തിൽ രാജാവിനെ പണ്ടു നേർത്തുവെച്ചിട്ടുള്ളതായി അനുഗ്രഹിക്കുകയും കൊല്ലം എന്നൊഴുതെന്നു നേരിട്ടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.

* ജനോപദ്രവിയാം || ആസുരമുന്തിയുടെ കൊട്ടാരത്തിൽ വിശുദ്ധനായ ആന്റണി പ്രവേശിച്ചു. അവനാട നിർഭയം ഇങ്ങനെ ഘോഷിക്കുകയും ചെയ്തു. “ക! ക്രൂരനായ പ്രഭുവരേ, നി ഇനിയും എത്രകാലം ഇങ്ങനെ നിർദ്ദേഹാകതം ചെയ്തിക്കൂ? സർവ്വജനങ്ങൾ വരി നിന്റെ തലയ്ക്കു ചീരെ അങ്ങിയിരിക്കണം: നിന്റെ മേലുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിധി അതിഭയങ്കരമായിരിക്കും”—ആ ഭക്തവിന്റെ കണ്ണിൽനിന്നു മിന്നൽ പിണർ പൊട്ടിപ്പു യനതുപേ ഭവയും, ആരെ എന്നെ നരകക്കുണ്ടിലേയ്ക്കു തലകീഴായിത്തള്ളിയിന്റെ ഭാവി കുന്നതുപോലെയും എനിക്കു തോന്നി”—എന്നു എണ്ണു “ചിറോ ഭക്താഭാരം” ഭക്തിയിൽ പറഞ്ഞു. Vide St. Antony of Padua - a life by Mayyanad A. John B. A. P. 137 - ഏതാണിതുപോലെയാണു് വടകപ്പുഴയ്ക്കു, ഹിറാൻസിസ് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതു്. അല്ലാതെ നമ്മുടെ സൈന്യത്തെ പേ. സ. മിഷിക്കയല്ല സിദ്ധൻ ചെയ്തതു്.

നാടകമറുതാ മാടന്മാർ

മലയാള നാടക ക്യാമ്പുകളുടെ പിൻവാശി

(മുൻഷിപരമുപിള്ള)

എന്റെ സ്നേഹിതൻ മിസ്റ്റർ കേശവദേവ്, നാടക ക്യാമ്പിനെക്കുറിച്ച് സരസമായ ലേഖനം ഒരിക്കൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. തുടന്ന് നാടകവും

സംഗവരികൾ; മുദ്രകുലിനാട്ടിൽ സത്യധർമ്മം പ്രവർത്തിക്കുകയും അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന് അത്ര ഉള്ളൂണ്ണെന്ന് ആ ഗുപ്തവർ നൽകുകയും ചെയ്തു. അത്ര മാത്രമേ ചരിത്ര ചിത്രം ഉള്ളൂ.

† രാജാവിന്റെയും പണ്ഡിതന്റെയും ഈ സമാനതയെ വേർതിരിച്ചിട്ടുള്ള പല ചിത്രങ്ങളും തേവയിൽ വെച്ച് ഈ ലേഖനം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. സെയിന്റ് ഫാർസിസ് സെവയർ കത്തോലിക്കാ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് വടകുപ്പയെ പ്രതിരോധിക്കുന്നതായ കോളാപ്രദേശം അവിടെ കാണാം. വാസ്തവം മറിച്ച് നാട്ടാലും കെല്ലാക്കും കഴിഞ്ഞിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൃതദേഹം അക്ഷയമായി തേവയിലെ "Bom Jesu" എന്ന ദേവ കയത്തിൽ ഇന്നും ഒരു പടകത്തിൽ വിശ്രമിക്കുന്നു! ഇതുതന്നെ കേരളസംസ്ഥാനം പ്രായം ഈ തിരുത്തലും ഞാനും കണ്ടിട്ടുള്ളതാണ്.

ദേശം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. രണ്ടാം ഞൻ വായിച്ചു. അതിലെ അനുഭവസാദൃശ്യം ഞൻ നേസ്സാ അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്തു എന്നത് എനിക്കുമുണ്ട് ചില അനുഭവങ്ങൾ പറയണം.

ഞാനെപ്പോഴും മുന്നോട്ട് നോക്കുകയും ചെയ്യുകയും ചെയ്ത പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളു. എന്തിനായി? ആയിരം തേളിടുന്നതിൽ ദേവമല്ലെന്ന് മൂർഖന്റെ കഴി ആണ്, കാര്യം, തീയതി, ആളും ഇതൊന്നും ഞൻ പറയുകയില്ല.

എഴുത്തു മാസത്തിന് മുമ്പെന്ന് പറയട്ടെ. അയാൾ ആ കമ്പനി ഉദ്യോഗസ്ഥൻ-എന്റെ അടുത്തുവന്നു. വന്ന പാടെ "കെ കിമവേണമല്ലോ?" എന്നദ്ദേശം പറഞ്ഞു. "ഞാൻ കെ കിമയോ? എന്തിനാണ്?"

അയാൾ—"നിങ്ങളല്ലെ മുൻഷി പരമുപിള്ള എന്ന് പറയുന്ന നാടകമെഴുത്തുകാരൻ."

ഞൻ-എന്നെ എന്ന് മുൻഷി പരമുപിള്ളയായിട്ട് എല്ലാവരും ഇപ്പോൾ ഗണിച്ചു വരുന്നു."

അയാൾ—"അതെന്താണ്? എന്നാൽ തന്നെ കാണാൻ എന്ന് പറയണം. ഞാനൊരു നാടകക്കമ്പനി ഉ

ണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എനിക്കൊന്നു പേരി പൊടിക്കണമെന്നുണ്ട്. അതിന് നിങ്ങളുടെ കിമയെഴുതണമെന്നും.

ഞൻ—"ഇങ്ങനെ ഇടിവിടുന്ന പാഞ്ഞാൽ കിമയെഴുതേണ്ടത് കേമമോ? അതിൽ വളരെയാകാം ആലോചിക്കട്ടെ."

അയാൾ—"കുറേയണം സർ. അതുകൊണ്ട് എനിക്കറിയാം. എനിക്കു കുറച്ചു മെച്ചിതിക്കു കിളപ്പിക്കാൻ കിടക്കുന്നു. ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻതന്നെ അങ്ങേയ്ക്കു കിളപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. വല്ലതും പറ്റുമെങ്കിൽ കൈയിൽ കൊടുക്കുകയും ചെയ്യും. ഇന്നു രാവിലെ എന്ന് ഒന്ന് കറിച്ചു തന്നു അപ്പോൾ ഇല്ലെങ്കിൽ പോകാം നമുക്ക് എന്റെ ക്യാമ്പിലേക്ക്. അവിടെനിന്ന് ഞങ്ങളുടെ വസംകൊണ്ട് കിട്ടിക്കിട്ടിയേച്ചു പോകാം."

ദൈവം സാക്ഷിയായിട്ട് അയാൾ പറഞ്ഞതിന്റെ പകുതി മാത്രമേ ഞാനിപ്പോൾ എഴുതിയതും. നാടകമെഴുത്തുകാരനെപ്പറ്റി, അഥവാ നാടകം എഴുത്തിനെപ്പറ്റി കമ്പനിയുദ്യോഗസ്ഥരുടെയും ഇതിലൂടെയും യാതൊരു മിശ്രണവും എഴുതിക്കുന്നതും ചെയ്യ



Protect your Loveliness

സുരസ്ഥാവയം നവ, ദശയം പായാതെ വെപ്പ് സോപ്പ് കേരള വെപ്പ് സോപ്പ് മറുപടി പരിപേക്ഷിക്കുകയും, സരസത്തിന് മറുപടി ഉടയ്ക്കുകയും ചെയ്യും.



KERALA SOAP INSTITUTE, CALICUT

എഴുത്തുകാരൻ—നയികയും ടി. യുംകൂടി പടി
കൊണ്ടുവന്ന വില്ലൻ കവിൽ മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
അടുത്തുവരുന്ന രണ്ടാമത്തെ നയികയെ എഴുത്തുകാരൻ

കൊല്ലാൻ കണ്ടാൽ മരിക്കുന്നതെന്തെന്ന് നീണ്ടു വളഞ്ഞുപെട്ടു
 ഞ്ഞുകിടന്നു വിശ്രമിക്കുന്നു. ഇരു കവിൾക്കുമിടയിലേ
 യും രോമാവലികൾ ഒരു പേയ കയ്യുണ്ടെന്നു പരമ
 കീഴ്പ്പെട്ടവനിൽ കവിൾക്കുമിടയിൽ വെച്ച് ചില
 കവിൾക്കുമിടയിൽ നിൽത്താലോ, പൊട്ടുന്ന അപ്പപ്പപ്പ
 മകന്നു തടിച്ച മുഖത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്ന
 കടുംമുഖപ്പ് ഇരുവശത്തേക്കും പൊക്കംതോറും കുതിക്കു
 ഞ്ഞു കറങ്ങുവന്നു, നെട്ടുനനയ്ക്കുന്നിറംകെട്ടു, നോ
 സ് പട്ടിന്റെ നിലയെ അലയോലിച്ചുപോകുന്നു. ക
 ണ്ണെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. പഴയർ ഇട്ടിട്ടുണ്ട്. സുന്ദരനെ
 ലം വെളിച്ചമിട്ടുകൊണ്ട്, ചിരിച്ചിട്ടുണ്ട്, മിനുസമാക്കി,
 കണ്ണു മിടിക്കുക മിന്നിക്കുന്നു. നോക്കുക സുന്ദരനേ
 യ്ക്കുതാണ് അദ്ദേഹം ഉടുത്തിരിക്കുന്നതു്. ഇട്ടിരിക്കുന്ന
 കല്ലുവെട്ടണെ കട്ടിയായ കട്ടത്തുണി നേർത്തായ പട്ടു നാലി
 ൽ അരിലോലായി ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം പെ
 തുവെ ഒരു തളിരാണ്. കളിയാണ്. നായികയുടെ
 ആശംസയോടുകൂടിയും ധിക്കാരവും കണ്ടു, നാട്ടുകോട്ട
 ചെട്ടിമരമല്ല. അവരുടെ ദാസദാസവിശ്വസ്തത്തിനാ
 യി കെഞ്ചി നടക്കുകയാണെന്നു തോന്നിപ്പോകും.
 ഒരു ആ സമിതിയെല്ലാം, അവരെല്ലാം വന്നിരുന്നു.

നായകൻ എന്നെന്നു നോക്കി "ഇതു" എ
 നെന്നു മുളിച്ചുവെന്നും ദയവുണ്ടായി. ഉടമസ്ഥൻ പ
 റഞ്ഞു "ഇങ്ങനെയോ ഒരു നാടകമെഴുത്തുകാരനോ മുൻപി പ
 രമപ്പെട്ടതല്ലെന്നാണ് പേര്" നായകവേഷക്കാരൻ എ
 നെന്നെന്നു നോക്കി. ഒരു പുഞ്ചിരിയ്ക്കുന്ന ആ ചിരി
 യിൽ വരുത്തിക്കൊണ്ടു ദൈവമായി മിട്ടു.

"തനിക്കു നാടകമെഴുതാൻ അറിയാമോ? ഇതിനു
 മുമ്പ് വല്ലതും എഴുതിയിട്ടുണ്ടോ?"

ഞാൻ—വല്ലതുമെങ്കിലും കുത്തിക്കുറിച്ചുപോയിട്ടു
 ണ്ടു്. നാടകമെഴുത്തുകാരൻ എന്ന പേരിന് ഞാൻ
 യോഗ്യനല്ല. അങ്ങനെയൊക്കും എവിടെയുണ്ട്?
 ഞാൻ ആരാണ്?"

സംസാരയുദ്ധമേധിയെന്ന് ഇതിനത്തരം പ
 റഞ്ഞതു്. "തന്നെയുടേയും കടുംബത്തിന്റെയും കോളം
 നാടകക്കർ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതല്ലെന്നു തവക്കുന്റേ സ
 ക്ഷമർ ഉണ്ടു്. പലനേരത്തിനാണ് അതേനേരത്തിക്കു
 ന്നതു്?"

ഞാൻ—എഴുത്തുകാരനും ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടതും?

കേമധിയൻ—"അവനാണ്" എന്നോടായി ഉൾ
 പെടുന്നതു്. "ഞാൻ നിജസ്വഭാവത്തിലായി എഴുത്തു
 കാരൻ വായന തുടങ്ങി. ഒരു മെത്ത നീനിലാണ് നാ
 യകന്റെ വരവു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വകയായിട്ടുള്ള എ
 താനും വാചകങ്ങൾ എഴുത്തുകാരൻ വായിച്ചുപോ
 "അവിടെ നിൽക്കൂ" എന്നു നായകൻ ആജ്ഞാപിച്ചുക
 ഉത്തു. കരണം അറിയ ഒരു എഴുത്തുകാരനും ഉടമസ്ഥ
 നും പരസ്പരം നായകവേഷം പറഞ്ഞു. "കുതിക്കുറ
 ഞ്ഞുകൂടെ ചില പദങ്ങൾ എനിക്കിഷ്ടമല്ലേന്ന്. എന്തി
 ന്താൻ അതിൽ ദംഷ്ട്ര എന്ന പദം കുത്തിച്ചെടുത്തി
 യിരിക്കുന്നു." ദംഷ്ട്ര എന്ന പദം ആ വിഭാഗം ഉച്ച
 രിച്ചതു് ദിമിത്തരം എന്നായിരുന്നു. എനിക്കു് സംഗ
 തിയുടെ രൂപം എന്തെങ്കിലും നമ്മുടെ പരമസുന്ദര
 നായ ആനവിശ്വസ്ത നമ്മുടെ മലയാളഭാഷയിലെ
 ചില പദങ്ങളായി വലിയ പരിചയം ഇല്ലെന്ന്. എ
 ണ്ണുകാരൻ കേരള പുർണ്ണമായി സമ്മതിച്ചു് വായന

തുടർന്നു. നായികയ്ക്കു് ഒരു നത്തു് കൊടു വ്യസനിച്ച
 പരായണമായി എഴുത്തുകാരൻ കൊള്ളിച്ചിരുന്നു.
 ഓരം വന്നപ്പോൾ കസവപട്ടകളിൽ മുളിയിരുന്ന ആ
 നാടകസുന്ദരി, പെൺകുടാഭയംപോലെ വാലിച്ചു.
 കണ്ണു തുറിച്ചു് എഴുത്തുകാരനെ നോക്കി. എന്നിട്ടു
 പറയുകയുണ്ട്. "കേണ മരപ്പട്ടികളെയെല്ലാം വിളിച്ചു
 കൊണ്ടു വന്നിരിക്കുകയാണ്, നാടകമെഴുത്തുകാരനാണെന്നു
 പറഞ്ഞു്, ഇവനോടൊന്നു നാടകമെഴുതാൻ അറിഞ്ഞു
 കൂടാതെ ഞങ്ങളെക്കൂടെ നടന്നു കളെങ്കിലും ഞെ
 ക്കപ്പെട്ടു. നാടകമെഴുത്തുകാരന് ഞാൻ അന്നോട് നേരെ
 ഒരു പറഞ്ഞിരുന്നില്ല എന്നിങ്ങനെ വ്യസനിക്കാൻ വയ്യ,
 പ്രണത മഹാനോടൊന്നു കണ്ടുവെന്നു കേൾ വിളിക്കാൻ
 വയ്യ, എന്നല്ല. ഇറങ്ങിപ്പോകാം" പലം എഴുത്തുകാ
 രൻ വിറങ്ങലിച്ചു് ചുറ്റിപ്പോയി. ഉടമസ്ഥൻ എ
 നെന്നു നോക്കിയിട്ടു് പറഞ്ഞു "കേണ നാടകം
 ഇവിടുത്തെ കഴപ്പുണ്ടു്. സാദാ നാടകമെഴുതിത്ത
 ന്നു്, എല്ലാപ്പേരെയും തൃപ്തമാക്കി എന്നു രക്ഷിക്കണം!
 പരമസുന്ദരിയെന്നുവെച്ചു് ആരും ആദരിച്ചുകേളെന്ന
 മെന്ന് ആ വലിയ മാംസപണ്ഡത്തിന് വളരെ നി
 ര്ബന്ധമുണ്ടു്. ആ നാടകമെഴുതുന്ന നായിക കട
 കണ്ണിൽക്കൂടി കേവലം പാമത്തിൽ എന്നെന്നു നോ
 നോക്കി. ഒരുവിധപ്പെട്ട പെണ്ണുങ്ങളെ ഞാൻ നോക്കിത്ത
 നെന്നു തോല്പിച്ചിട്ടുള്ളവനാണ്. പക്ഷെ അവളുടെ നോ
 ടത്തിൽ എന്റെ പത്തി പാപം. എങ്ങനെയോ
 നേർപ്പെട്ടിരിക്കുക—പെണ്ണുങ്ങളെ കല്ലെടുത്തതിൽ അടു
 കാൻ സംധിക്കുകയുള്ളു. പെൺമകനായെ ആക്കുകയും
 മെരുക്കിയെടുക്കുൻ, ഒരു നായിക നാടകമെഴുത്തുകാരനെ
 നേക്കുന്നതിനുതുല്യമായി പരമാർത്ഥത തമരുന്നില്ല.
 അതേക്കുറിച്ച് പ്രസിഡൻ്റ് കൂടാൻ ഒരു നാടകമെഴുത്തിലെ
 മാനുഷിയെ—പ്രൈവറ്റായി നോക്കു പട്ടി ഒരു
 പോലീസ് തിഹായിയെ—മുസ്ലീം ലിഗ് നേതൃത്വം
 പലപ്പോഴും നേർത്ത—ഒരു റോഡ് വ്യാപാരി മുറുമു
 ള്ളവരെ—പെരുക്കുപ്പോലീസ് ഒരു കോട്ടു ചോറിവിടി
 ചുവന്നെ—നാടകക്കാരാലോലാലിത്ത, എന്നുവെച്ചു.
 ഞ്ഞു പല പാമനേട്ടങ്ങളും ഈ ഭൂമിയിലുണ്ടു്. അ
 തെന്നും ഇതിനു തുല്യമെങ്കിലും. ആ നായികവേഷക്കാ
 രി എന്നൊരു ചോദിച്ചു. "എങ്ങനെ മുപ്പിടുന്ന! തന്നെക്കൊ
 ത്താൻ. എനിക്കു പറിയ ഒരു നാടകം. ആരീതിനി
 നായകം മുപ്പിടുന്ന വിളി ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നവനല്ല.
 ഒരു നാടകക്കാരിയുടെ കണ്ണിൽ ഒരു പരുക്കൻ മുപ്പിന്നാ
 യിട്ടു തീർന്നാലോകിൽ അങ്ങു് വല്ലാത്ത ഒരു കാലത്തും നി
 വാത്ത മുപ്പിന്നുതന്നെ ആയിരിക്കണം. ഞാൻ വിർപ്പ
 മുട്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു് "ശ്രീകൃഷ്ണ" എന്നു് അനന്തരം
 ഉടമസ്ഥനും മറ്റുള്ളവരും നാടകമെഴുതാൻ എന്നോ
 ടു് ആവശ്യപ്പെട്ടു സമിതി അംഗങ്ങൾ ഭാരോരുത്തരും
 അവരവർ ആഗ്രഹിക്കുന്ന കർമ്മങ്ങൾക്കു് ഒരു ലിസ്റ്റ്
 റാൻ ഞാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. വയ്യെന്നും ആരു മണിക്കു്
 അൻപതു പേരെ മേൽ വരുന്ന ലിസ്റ്റ് ഉടമസ്ഥൻ എ
 നെന്നു എഴുപ്പിച്ചു. ആ ലിസ്റ്റിലെ എല്ലാ വിവരങ്ങളും ഇ
 നിയെ രവസരത്തിൽ പറഞ്ഞുകൊള്ളാം. എങ്കിലും ത
 ത്കാലം ഇത്രയും എല്ലാപ്പേരും—വിതരണിച്ചു നേർ
 കെട്ടുത്തുകാർ—അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്. മലയാളഭാ
 ഷയിൽ ഇന്നുപോഴും അതിൽ ഇരിക്കുന്ന—നാടകിക
 ഉയ മുവ യിരുന്നിരുന്നപത്തേഴു പദങ്ങൾ ആ സമിതി

പേക്കിനാവ്

=ചെറുകഥ=

(ശ്രീമതി ലളിതാംബിക അന്തജ്ഞനം)

ശ്രീപിള്ളൻ കലശലായ ഭരണവും പാടി വന്നു തന്നി. അവൻ പാത്രം എറിഞ്ഞു കളിച്ച് തന്നി. അതിന് ഇത്രയേറെ പരയാണുണ്ടോ? അവൻ എത്രതവണ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് കൂട്ടന്മാർ മുഴുകുക കരുതണം അവിടെ ഇല്ലാത്തതും. എന്നിട്ട് നോക്കൂ പൂർവ്വം ആ വൃത്തികളെ അവിടെ വെച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും പേരെ അതിന് എറിവേറിയമിരിക്കുന്നു. നല്ല വിശപ്പുള്ളപ്പോൾ തിന്നാൻ കഴിയാത്ത സുഗന്ധരസങ്ങൾ ആകാത്തതും കലിരുന്നതും അവൻ ഭരണമായ ഭരണവന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹം കാര്യം കണ്ടുകൊണ്ടു മാത്രമേ ചെല്ലൂ അമ്മയുടെയും അച്ഛന്റെയും കാര്യം. പിന്നെ ആകെക്കൂടി മന്ദിരമെന്ന പാത്രം—അവന്റെ സ്വന്തം ഉണ്ണുവാനുള്ള—അവൻ വെച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അതും കറുത്തുപോയി എങ്കിൽ

അത് ആവശ്യമില്ല. അങ്ങനെയൊരു മറ്റൊരുതരം അമ്മയുടെ അവർ പ്രത്യേകം എറിക്കുക കഴിയുന്നു. അവയിൽ ഏതെങ്കിലും അമ്മയുടെ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതായാൽ പലതരം പ്രായാശിക്കാൻ ആ സമിതി സന്നദ്ധമാകാത്തതും അല്ല. ഇങ്ങനെ ചില കാര്യം പലതും ആയ കാര്യങ്ങൾ മറുപടിയിൽ വേറെ കിട്ടുകയും

അദ്ദേഹം പ്രഭുക്കന്മാർ ഇത്ര കാര്യം സമ്മതിച്ചു കൊണ്ടു ഞാൻ വിട്ടിട്ടുണ്ട്. വഴിക്കൂട്ടം കമ്പിപ്പയ്യയായ മറ്റൊരുതരം കമ്പിയായും കണ്ടു. അവൻ എന്നോട് ചോദിച്ചു. സ്വർഗ്ഗം പേക്കുണ്ടോ. നാടകമെഴുതുന്നില്ലേ?

അൻ—“നീ ഇത്രാവിലെ എവിടെ പേക്കുണ്ടോ. എന്തൊന്നാണ് കമ്പിയിൽ.

അവൻ—കൊള്ളാം. നല്ലമിട്ടുണ്ടോ. സുറിയിലോ ഈ സമയം കൊണ്ടുവന്നത്.

ഞാൻ—ഇത്രാവിലെ ഞാൻ ഇത്ര കഴിക്കുമെന്നു നിന്നോട് ആ പരാഞ്ഞു.

അവൻ വഴുപ്പം പറയുന്നു? ആർക്കു അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു? എന്നെ നോക്കൂ ആ ചെറുകഥയെ പറ്റിയെന്നത്? ഏറ്റവും കമ്പിയിലും ഉണ്ണുവാനുള്ള പട്ടപ്പയ്യൻ. ആ കൂട്ടത്തിൽ മറ്റൊരു. അത്രയെന്നു. അവൻ വിട്ടു ചോദിച്ചു—“സുരപായ വെണ്ടെന്നത്? നാടകമെഴുതുന്നതോ?

അൻ—മാതൃ ഭരണ—എന്റെ ഭരണവിധിയിലും അവൻ തന്നെ വിശ്വസിച്ചു നാടകമെഴുതാൻ സാധ്യമല്ല. അവർക്കു നാടകമെഴുതണമെങ്കിൽ അവർക്കുണ്ടായും അവർക്കുണ്ടായും തന്നെ നാടകമെഴുതേണ്ടതാണ് എഴുതാൻ കഴിയാതെ.

വിട്ടിച്ചു അവരവനെ. “മടിക്കാൻ പിന്നെ കഴിയാം—വിട്ടിച്ചുവെക്കാൻ—വിട്ടിച്ചുവെക്കാൻ”.....അതോ കറുത്ത പത്തുക്കൊണ്ടു കഴിഞ്ഞു വേണ്ടില്ല ആകെല്ലാ വരും കേൾക്കും.....അദ്ദേഹം കിട്ടി നാണി—വേണ്ടി കേൾ വെച്ചു—ഇതേയ്ക്ക് പാത്രമില്ല—ആ കേണ്ടി കിട്ടിയിട്ടുണ്ടു കാര്യം കൂടി ഇതേയ്ക്കും കേട്ടു മിടിച്ചു. ഇനി നാളെ അവർ കണ്ടുവരുംകൊണ്ടു പറയായ്. “തോപിക്കുണ്ടോ” ചോദിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട് അമ്മ അതിനെ പറ്റി. കേണ്ടി വെച്ചുവെക്കുന്ന വിട്ടിച്ചു” അങ്ങനെ കൂട്ടുകാരെല്ലാം ഇതേയ്ക്കും സ്കൂളിലുണ്ടായ “എന്തോ തോപിക്കട്ടെ! അമ്മയ്ക്കു ഇന്നലെ പേക്കു കറുത്തിട്ടു? എന്തു പുത്തൻപേരോ അത്.” എന്നു കറുത്തിലാണ്; ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കു മറുപടി പറയാൻ, ഇല്ല അവരിനി വിട്ടിച്ചു. ലം തൻ ഉണ്ണുകയില്ല. ഇന്നുമില്ല. നാളെ യുമില്ല. അങ്ങനെ പട്ടിണി കിടന്നു കിടന്നു അവരുടെ തോപിക്കുണ്ടോ ച. വെട്ടു. അവർക്കിനി മകൻ വേണ്ട “മടിക്കാൻ പിന്നെ കഴിയാം—വിട്ടിച്ചുവെക്കാൻ—വിട്ടിച്ചുവെക്കാൻ” മത്താൻ ആകും ചേരുക എന്നല്ലല്ലോ.

അവന്റെ കണ്ണിൽ നിർ തുളുമ്പിനിന്നു. അവൻ കഠിനമായ വിശപ്പാണെന്നു. ഉണ്ണുക കഴിയാതെ കഴിച്ചുതന്നും അവനെ നോക്കിയിട്ടില്ല. പക്ഷേ അവൻ പത്തുകൂട്ടിച്ചു ചോദിച്ചെന്നും രവിയെ യുമെങ്കിലും എങ്ങനെ കേൾച്ചുകൂട്ടിയെന്നു അവൻ. എങ്ങിനെയും വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ചോദിച്ചുവെച്ച് അവൻ വിരോധം ചെയ്തു. “ഈ തോപിക്കുണ്ടോ” ചോദിതന്നുടേ വെട്ടുകുന്നതു. ഇവനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു.”

അദ്ദേഹം വാതിലിലേക്കു അവൻ എത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു നോക്കി. രാധയും രവിയും ചോദിച്ചുവെല്ലാം ഉണ്ണുന്നു.....ആ തിയ്യവിനു നല്ല സ്വപ്നം. അവൻ പ. തുറന്നിട്ടുണ്ടു കൂട്ടിച്ചായിരുന്നെങ്കിൽ.....! “അമ്മ തോപിയെക്കൂടി വിട്ടിക്കൂട്ടേ അമ്മ! അവൻ വിരുന്ന കിടക്കുന്നതായിരിക്കും.” ചോദിച്ചു അമ്മയോട് ചോദിക്കുന്നതാണ്. (ഇവരുടെയെക്കോ സെലക്ഷനും, വേണമെന്ന തോന്നുന്ന അവനുണ്ണാൻ) “വേണ്ട ആ വിട്ടിച്ചുവെക്കാൻ ഇതേയ്ക്കു കേൾക്കൂ ഏറ്റവും കൂടുന്ന. വേണമെങ്കിൽ തന്നെ വന്നു തിന്നട്ടെ.”

തനിയെ ചെന്നു തിന്നണമെന്നു. പിടി ചോദിക്കുന്നതെന്നു—തന്നെ പട്ടിക്കുപേയും വേണ്ട പേരും ചോദി. തന്ന ലം വേണ്ട. തനിക്കു ഇവരുടെ ചോദ്യം കേൾക്കണം.

അവൻ ആ കഴുകിയിട്ടിരിക്കുന്ന ഇടയിലൂടെ കൂട്ടിത്തന്നെത്തന്നെ ഉണ്ണുവാനു കഴിഞ്ഞു. ഇതല്ല മറ്റൊരു കഴുത്തു. അവന്റെ പഠിപ്പുമുറിയും കടന്നു. അങ്ങനെ അറയ്ക്കുണ്ടു ആ ഒഴിഞ്ഞ അകം അവന്റെ അമ്മന്റെ “ആമിസുര”മാണ്. അവിടെ രാത്രി ആകും

വരുകയില്ല പശു പശു വാൽ തുറന്ന് അവൻ
 കയറി. മുമ്പിൽ സർക്കർ തമ്പുരാകളും
 പഴക്കമേറിയവരും കുന്നുകയറിക്കിടന്നു. അതിനപ്പുറം
 വലിയ അലക്കി. അപ്പുറം കരത്ത നീളൻ
 കേട്ട് ഭൂതത്ത നെപ്പേ ലെ ചുറ്റി യഥാസ്ഥാനം
 തുടങ്ങുന്നു. കസേര, മേൽ, ബഞ്ചുകൾ എല്ലാം
 വിടവിലെ കിഴപ്പുണെന്ന് അവൻ നിശ്ചയിച്ചു.
 തലയോ കാലോ തട്ടി മുറിയ കെ, തടഞ്ഞുവീഴ്ത്തേ
 പ്പിത്തപ്പി വഴിയെ തക്കിക്കൊണ്ട് അവൻ ഒരു മുഖ
 യിൽ ചെന്നിരുന്നു. പകൽസമയം പലും അതിനക
 ത്ത് കോനവൻ പെടിയൊന്ന്. കരത്ത ഉടുപ്പം
 കവമാൻകൊമ്പുകളും അവിടെ വാമ്പോവ രുള്ള ആള
 കളും എല്ലാം നേപോലെ വെറുക്കത്തക്ക മട്ടിലാണവൻ
 അന്നുക. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ഈ വലിയ ഇരളിൽ
 ചെറിയ ഇരളുകളെല്ലാം ലയിച്ചു. അമ്മയുടെ ആക്ഷേ
 പം നിറഞ്ഞ വക്കുകളെക്കുറിച്ച് വേലക്കാരന്റെ നോക്ക
 കളെക്കുറിച്ച് കൂട്ടുകാരെ കളിയാക്കിപ്പിന്നെക്കുറിച്ച് ഈ
 പിന്നാല പിടിച്ചു മുറിയൽ തനിച്ചുകിടന്ന് മരിക്ക
 നതുപലം നശിക്കും.

ഒരനോടിക തികച്ചു അങ്ങിനെയൊരു ഇരിക്കുക
 തോപിക്കട്ടെ വിഷമമാണ്. ഒന്നിലോ ചെച്ചിയോട്
 അല്ലെങ്കിൽ അനിയതോട് വെപ്പുകാരി നാണിയോട്
 വണിക്കാൻ വേലവിനോട്.....ഇങ്ങനെ സഭാകര
 പിൻ കൂട്ടി നടക്കണം. ഈ എക്കൽ യ മുറിയൽ മു
 ക്കായിരുന്നപ്പോൾ അവൻ വല്ല യം തന്നി. പിടി
 ചുക്കളിയപോലെ ഒരേ മരിച്ചു. (മുമ്പെ റിക്കൽ എ
 നോ കസേര ക. അച്ചുകിന് അവന്റെ അച്ഛൻ പവ
 ൾ ഇതസ്ഥാനത്തിൽ ഇതുപേ ലെ തിക്കിച്ചി
 ട്ടുണ്ട്.)

മെല്ലെ മെല്ലെ എണ്ണിറ കിരിച്ചുപോയാലോ. പ
 ൾയൻ മെത്തയിൽ ചെന്നു പതപ്പെടുത്തു മുടി കമ
 ഴ്ന്നങ്ങ കിടക്കണം. അവൻ എന്നും അവിടെയാണകി
 ട്ടെങ്ക പതിവ്. ധ.....എത്ര സുഖമുള്ള മെത്തയും വി
 ട്ടിമാണതിൽ.....!

എന്ന ലും.....വേണം.....അവരെക്കേ എന്തെല്ലാം ന
 ണ പറ്റത്തേ കേൾപ്പിച്ചിരിക്കും അപ്പുറം.....ചേർ വ
 ലിച്ചെറിഞ്ഞ വക്ത്രം.....പ. ത്രമുടച്ച മേമ്മാടി.....വേ
 ണ.....വേണം. ആരുടേയും സഹായമില്ലാതെ കഴിക്കാമേ.
 എന്ന നേക്കട്ടെ...എത്ര തേങ്ങപ്പിച്ചേർ തെക്കവിൽ
 കിടന്നു കഴിയുന്നു.....എത്ര കൂലിപ്പിള്ളർ ചുറ്റ ചുമന്ന

ഭിവിടുന്നു....അവനും ഓണാണ്....ആരുടേയും മുഖ
 ത്ത നോക്ക തെ നേം വേളത്താൽ അവൻ എവിടെ
 യെങ്കിലും ഇറങ്ങിപോയതല്ല.

തോപിക്കട്ടെ കലശലായ തലവേദന തന്നി....
 വയറിൽ കിടന്ന് എന്തൊരു സംഭ്രമം. അവൻ ഇരി
 ന്വയ്ക്കു.....ആ അലക്കാരിക്കും ചുമന്നിരിക്കെല്ലെ ചെ
 റവിവേൽ നടുത്തുകേറിയ മുക്കിഞ്ഞ ക്യാൽവാസെടു
 ത്ത തലവഴിയെ മുടിച്ചുതണ്ടുകൂടി അലൻ കിടന്നു....ഭേ
 ക്കുകൂടിക്കവാൻ പറ്റിയ സ്ഥലം....പക്ഷേ എത്ര വൃത്തി
 കേട്. പൊടി, വിർപ്പവിടവ: നിടമില്ല....ആരോ അവ
 വിളിച്ചില്ല....പറഞ്ഞു ചില കാലോ ചുക്കൾ കേൾ
 കുന്നു.....വാതൽ തുറക്കയാണോ.....അല്ല ഇല്ല....ഇതൊ
 വെറും തോന്നലുകളാണ്. ആകാം അവനോട് ഇഷ്ട
 മില്ല. ആകാം അവനെ വേണം....ആരും അവനെ അന്വേ
 ഷിക്കുകയില്ല.

തോപിക്കട്ടെൻറെ കൈച്ചുരുക്കത്തോടുകൂടി പകഞ്ഞു. അവ
 ന് ഉറങ്ങുകയല്ല. എന്നാൽ ഉണർന്നല്ല. ആ നിലയിൽ
 അവൻ സ്വപ്നം കണ്ടു. ആകുപ്പാടെ കൂടിക്കഴങ്ങു
 അവനിക്കുമല്ലാത്ത അവിധൽപോലെ ഒരു സ്വപ്നം.

വണിക്കാൻ വേലവിനോട് വയറവിഴുപ്പി
 ന് വാങ്ങി വിടവിട്ടിറങ്ങിയ ഒരു പയറുന്നവൻ. വലി
 യവരെ ആശ്രയിച്ചുകഴിയുന്നു. ആ പിഞ്ചു കൈകൾക്കൊ
 ണ്ട് പോലീ ചെല്ല തണ്ടും, മൂന്നും അഞ്ചും. ഭീവൻ പല
 ത്തണം ക്ഷയംപിടിച്ചു കോക്കിക്കൊള്ളുന്ന അമ്മയും മു
 ള്കളിയനായ അച്ഛനുംകൂടി രണ്ടു്. അവനെ "പാപ്പാ"
 എന്നു വിളിക്കുന്ന കഞ്ഞിപ്പൊട്ടെ. വെളുത്താലിട്ടുംവ
 കഞ്ഞിക്കു കരയുന്ന രണ്ടു ചെറുക്കന്മാർ. പട്ടണത്തി
 ലുള്ള വലിയ വിടവിന്റെ മുമ്പിൽ കിടന്നു പ വം
 വേല ഇതൊക്കെ സ്വപ്നം കാണം. ഇക്കാലത്തിനിട
 യ്ക്ക് എത്ര ചട്ടിയിലെ ചേർ തിന്നിട്ടുണ്ടവൻ. എത്ര
 കൈയുടെ ചുറ്റിത്തു. ഇപ്പോൾ മെത്തയുള്ള വക്കിലി
 ന്റെ വണിക്കാരനും തേട്ടക്കാരനും ആഹ്ലാസ് പുണ്യം
 കൈയായി കഴിയുകയാണു്. വെളുപ്പിനോടൊ ചെ
 ടികളെക്കേ നനയുന്നു. പിന്നെ കേഴുന്ന നന്നാക്കി
 കളകൾക്കു പല്ലം വെള്ളവും കൊടുക്കണം. നഴികയ്ക്ക
 ത്താവട്ടെ പിടികയിലേക്കാണ്. റണ്ടികെട്ടാൻ തടസ്സ
 ചുറ്റിയ മേമാനന്റെയും, വിറക്ക കിറിക്കെ ട്ടൊത്ത
 തിൻ കൊച്ചമ്മയുടെയും തകാരം കേൾക്കണം. വൈപ്പി
 ട്ടുകിരിച്ചവനാലോ. രാധക്കുഞ്ഞിന്റെ വതിക്കു തു
 ള്ളിയില്ലകിൽകൊച്ചമ്മ ഭേഷ്യപ്പെടും. തോപിക്കട്ട

INVESTMENT WHICH DOES NOT DEPRECIATE

“Is it an obligation on the part of a husband and father to provide daily bread for his wife and children during his life? Then it is equally an obligation on his part to provide means for their adequate support in the event of his death.”

Samuel Smiles.

FOR ALL YOUR INSURANCE REQUIREMENTS,
 write to,
JOSEPH RAMAPURAM & COMPANY,
 GENERAL MERCHANTS & INSURANCE AGENTS, PALAI, TRAVANCORE.

ൻ വേലയും ചുമട്ടുകാരൻ പയറും അന്നു ടിയിലെ ബി
 ഡിയെടുക്കണം. ടെപ്പിയിൽ ഇവിടേവെച്ച് ടെപ്പി
 ടം. എങ്ങനെയെങ്കിലും ബിസേവമായ ട്രസ്സാണ്. ടെ
 ഡിന്റെ ആ ഭാഗത്തെത്തുടർന്നു മുകളിലെ പാത്തി വീർപ്പ
 മടക്കി തോപിക്കുൻ ഒരൊറ്റ ഭാഗമല്ല വെച്ചുകൊടുക്കും.
 സ്കൂൾ തോറിലെ പിന്നെ തിരിഞ്ഞുനിൽക്കുകയുള്ള
 അവിടെയും ഒഴിവുണ്ടു ഉപദ്രവം ഭാഷിക്കുകയായി.
 "നല്ലകുട്ടി, പഴയന്നി, മുറിബിഡി" എന്ന്
 ഉപദ്രവം

അതിരവിലെ കപ്പിയും പലഹാരവും പിന്നെ
 ണ്ണിയും കഴിച്ച് സ്കൂളിലേക്കു പോകുമ്പോൾ ഇവരിൽ
 ചിലരെ എറിയാനായി കല്ലുംകൂടി അവൻ കരുതാ
 രണ്. എങ്ങനെ എറിയാതിരിക്കും. ചിലപ്പോൾ അ
 വൻ ഉച്ചയുണക്കഴിഞ്ഞ് കൂട്ടുകാരമായി സല്ല
 പിച്ച് അതിരസമായി മുട്ടായിയും കപ്പലണിയും തി
 ന്നവരുകയായിരിക്കും. ഈ കണിശവങ്ങൾക്ക് അതു
 നേക്കി നോക്കിക്കൊതിയുറിയിട്ടേതു കാഴ്ച. തോപി
 കട്ടന്റെ കൂട്ടുകാരൻ ഒരിക്കൽ നല്ലകണക്കിനു പററിച്ച്
 ചുമന്നുരുണ് നല്ലംഗിയും മുഴപ്പമുള്ള കപ്പപ്പഴം—അ
 രേ അതുകൾ പഴമാണെന്നു തോന്നുള്ളു. അത്ര ഭം
 ഗിയായി ഉടന്നുകൊണ്ട് തോപിക്കട്ടനക്കൊണ്ടു സാധി
 ക്കില്ലെന്നു തീർച്ച....എന്നിട്ടോ....എന്നിട്ട്—തോപിക്ക
 ടനു ചിരിപൊട്ടം ഇപ്പോഴുമേൽത്താൽ....എന്നിട്ട്....ഭ
 യാലവയ പഴംഗതിലന്റെ മട്ടിൽ—ധാഷികനായ
 ക്യായ ചക്രവർത്തിയുടെ ഭവത്തിൽ....തന്റെ പുറകെ
 എന്നും കൂടെ ഉള്ള ആ ഞ്ഞൊണ്ടിപ്പൊക്കന്റെ നേരെ
 കണ്ടെറിഞ്ഞുകൊടുത്തു. എങ്ങനെയെങ്കിലും തോപി
 ആ മറ്റുവിനേക്കു ടിപ്പിച്ചെന്നെടുക്കുവാൻ. എടുത്തതൊ
 പ്പോൾ വെറും തെളി, ചിത്തളിഞ്ഞ പഴഞ്ഞെലി പഴ
 കാരല്ലാ ആത്തുചിരിച്ചു. തോപിക്കട്ടൻ ചിരിച്ചു ചി
 റിച്ചു മണ്ണുകുപ്പിപ്പോയി. നിരാശയും ഭാഗ്യതയും സമി
 ക്കവയ്യ ഒരു നൂറു ചെറുക്കൻ കയ്യിൽവന്ന പഴഞ്ഞൊലി
 വായിലിട്ടു ചവച്ചു ചവച്ചുറക്കിക്കളഞ്ഞു

തോപിക്കട്ടൻ പരാതിയേയുള്ളു. ഈ നാറിയ
 ശവങ്ങൾ എന്തിനാണിങ്ങനെ അവന്റെ മുമ്പിൽ വന്നു
 നിൽക്കുന്നത്. ഇവരെയല്ല വല്ലടത്തുംപോയ തുടയരു
 തോ. മനുഷ്യരേത്തുത്ത വല്ല നരകക്കുഴിയിലും. തോ
 പിക്കട്ടൻ അധികാരമുണ്ടു യിരുന്നെങ്കിൽ അവൻ ഈ
 വൃത്തികേടുകൾ റോഡിൽനിന്നടിച്ചു മററിച്ച് ചുട്ടകള
 യായിരുന്നു. ഇത്ര അറപ്പും വെറുപ്പും നിറഞ്ഞ ഒരു പ
 റിസരത്തിലേയ്ക്ക് ആരണിപ്പോൾ അവനെ വലിച്ചിഴ
 ചുതു? പ്രതിഷേധിക്കുവാൻ—പേടിച്ചോടിക്കളയുവാ
 ന്നുകുടി കഴിവില്ലത്തവയം അവൻ ആകെ മരവിച്ചി
 കുന്നു.

പ്രകാശത്തിന്റെയും ഇരുളിന്റെയും കൂടിക്കലർന്ന
 ചിത്രങ്ങൾ. ഒരുവശത്തു്. മോട്ടുലിലെ റോഡിയോവിൽ
 നിന്നു ശ്രുതിമധുരമായ സംഗീതം മുഴങ്ങുന്നു.

നരകനായുടേ—പഞ്ചസാരയുടെ—ഉള്ളിയുടെ—ഉ
 രുളക്കിഴങ്ങിന്റെ—കായത്തിന്റെ—കുറിവെപ്പിലയുടെ
 സെനാമംഭടിയായ സുഗന്ധം വായുവിൽ പരക്കുന്നു.

സ്വർണ്ണമാതിരിയും റിസ്സ് വെച്ചും കസവു തുപ്പട്ട
 വുമണിഞ്ഞ മന്ത്യാന്മാർ കയറുന്നു ഇറങ്ങുന്നു. നാണയത്തു
 ട്ടുകൾ കിലുങ്ങുന്നു. തോപിക്കട്ടൻ കണ്ടുകണ്ടു തഴമ്പിച്ചു
 പറമാർത്തങ്ങൾ....പക്ഷെ മറുപുറത്തേ....ഈ വലിയവ

ലിയ കെട്ടിങ്ങേളുടെ നിഴലിൽ....കുപ്പക്കുകുളുടെ തണ
 ലിൽ....ഇരുളും ചളിയുംകൂടി ചന്ദ്രപിത കൂടിയ നിര
 ത്തുവക്കിലെല്ല പ....പരിഷ്കൃത ലേ കത്തിലെ ഈ മട്ടി
 യുംമാർത്തങ്ങൾക്കുനേരെ തോപിക്കട്ടന്റെ കണ്ണുകൾ
 വിടർന്ന് ഇന്നാലാമാണ്. അമർത്തിപ്പിടിച്ച അടവു
 തൽതങ്ങൾ ചെവിയിൽ പെട്ടത് ഇപ്പോൾ മാത്രവും.

ആ അവ്യക്തതയിൽ അവൻ കണ്ടു....ഇരുളിനെ
 കാൾ ഇരുണ്ടു്. നിഴലിനേക്കാൾ നേർത്തു് പ്രേതതുലനാ
 യ ചില ഭീവികളുടെ ചലനങ്ങൾ. നീണ്ട അക്കങ്ങൾ
 ട്—ഇടറിയ കാൽവെപ്പുകൾ—മുട്ട നിരപാസങ്ങൾ....
 വിടർച്ചും മേക്കുവും സ്ഥാപനങ്ങളും എല്ലാം ഈ അടവു
 ഭീവികളെക്കൊണ്ടു വളയപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. അവർ
 സാവധാനം തിങ്ങിനിങ്ങി മുന്നേട്ടുവരുന്നു. അനക്കത്തി
 ൽ അനക്കങ്ങളെയും അന മരിൽ അനാഥങ്ങളെയുമായ
 ഈ ഞ്ഞൊരുമിപ്പിൽ ഭീകരമായ എത്രൊരു പ്രതികാ
 പ് പരിപാടിയുണ്ടെന്നു തോന്നും.

ആ നേട്ടവീർപ്പുകൾ ഒന്നുമേർന്ന് കെട്ടുകാ
 റായാൽ മണിമേടുകൾ തകർന്നുവീഴും.

ആ കണ്ണിർക്കണങ്ങൾ ഭയമായി പ്രവഹിക്കാ
 യാൽ നശിക്കുന്ന മുങ്ങിപ്പോകും. തുഷ്ടതയായ ഈ
 വിറകുകൊള്ളികളിൽ ഒരൊറ്റ തീപ്പൊരി വിടർന്നു.

തോപിക്കട്ടൻ അവന്റെ വീടിനേപ്പറ്റി ഇതു്
 അപ്പനെയും അമ്മയെയും ചെച്ചിയെയും പററി ഹർ
 ട്വ കാടിപ്പോയി അവരോടു പറയണം. ഇറങ്ങിവരു
 വിൻ. താഴെ നിരത്തിലേക്ക് നിരപ്പുവഴിയിലേക്കിറങ്ങു
 വിൻ! ഇതാ കീഴ് വരുന്നു. അണയ്ക്കുവയ്ക്കത്ത അന്നി.
 പ്രളയവും കൊടുങ്കാറ്റും വരുന്നു.

പക്ഷെ അവൻ നിന്നതിലയിൽനിന്ന് ഒന്നന
 ങ്ങുവാൻ വയ്യ. കെച്ചിയേക്കുവേൻ കൂടി വയ്യ. നിശ്ചല
 നായി, നിസ്സഹായനായി നിന്ന് എല്ലാം കഷ്ടം. കേ
 ട്കും. അത്രമാത്രം.

അതാ മുന്നിൽ—ഇരുളിന്റെ ചുരുളിൽനിന്നു
 പെരുമ്പമ്പുപോലെ ഒരു ചൊഴുത്തു നീങ്ങിനിങ്ങിവ
 രുന്നു. നന്നവും വികൃതവുമായ നാസ്ഥികങ്ങളുടെ നീ
 ങ്ങണി. ഭാഭാ രൂപത്തിന്റെ കൈയിലും ഭാഭാ
 കേടിയുണ്. തോപിക്കട്ടൻ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. കീറി
 യ എച്ചിലില വരികേളിൽ കത്തിനിന്തി മുട്ടുമ്പോ
 രുകൊണ് അതിൽ മുദ്രണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു...“പട്ടിണി,
 “പകർച്ചരോഗം” നന്നേ.”

പട്ടണത്തിന്റെ പുരോടായത്തുവച്ചു ആ സംഘം
 തിഥിലമായി. കൈത്തോടുപേലെ തിരിഞ്ഞുപിരി
 ണ്റ്. പ്രധാന ഹ.ഡകളിലും ഇടവഴികളിലും നടപ്പാ
 തയിലും നിറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ചിതറിപ്പന്റേ രോരവും,
 ഇവയ്ക്ക്.....

‘മോട്ടുലുകൾ തകരുന്നു. നാകേതാലകൾക്കു തീപി
 ടിക്കുന്നു. തോപിക്കട്ടന്റെതുപോലുള്ള ഉയർന്ന വീട്
 കൾ.....

പട്ടിണിപ്പയയുടെ ഒരണി അവന്റെ മുന്നിലൂടെ
 മർച്ച ചെയ്തു. അവനോടു പകയുള്ള കൂലിച്ചെടുക്കൻ,
 അവൻ കല്ലറിഞ്ഞു് ഭാടിക്കു മണ്ണു ഞ്ഞൊണ്ടി, ഒരു പ
 ടത്തുണിക്കിരുന്നതിന് പട്ടിയെവാട്ടു കടിപ്പിച്ചു മുത്തി
 തള്ള—ഇവർക്കു ഈ തക്കിയും കലയെടുപ്പും ഇ
 പ്പോഴെങ്ങിനെ ഉണ്ടായി.

തോപിക്കട്ടൻ ഇട്ടിരുന്നതു് വിലയേറിയ ഒരു

ഭാവന

(കെ. എം. ഡാനിയേൽ എം. ഏ. മദ്രാസ്)

"The imagination may be compared to Adam's dream—he awoke and found it truth": Keats' letter to Bailey.)

ആധുനിക മനുഷ്യൻ കഴുത്തുയഥാർത്ഥ്യ വെളിയാക്കുന്നു. പ്രയോധനികതയുടെ പരപരത പരപ്പിൽ പരക്കത്തുള്ള യജ്ഞിക യഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിക്കുകയാണ് അവന്റെ ജീവിതോദ്ദേശ്യം. പെൻസ്യേ പരമമായ ഉടയാളിത്തം മുതൽ നിറകുതിർ വിതുന്ന ജ്യോതിർഗ്ഗാളംബലംവരെയും, പുൽക്കൊടിത്തുമ്പിൽ ലയിക്കുന്ന തുഷാരതീർത്ഥം മുതൽ അപരിചയതലിൽ ലയിക്കുന്ന ചക്രവർണ്ണ നവനവരെയും രസിച്ചുപോയിപ്പറന്നുനടക്കുന്ന കവിയുടെ അന്തര മായത്ത് അവൻ വിശ്വാസം കുറവാണ്. നൂതന പരീക്ഷണത്തിന്റെ കടിഞ്ഞാണിനു വഴങ്ങാത്ത ചില വസ്തുവികളെക്കുറിച്ചു നമ്മളിടവൻ അവൻ വെല്ലു എങ്കിലും ജീവിതത്തിൽ അപൂർവ്വ ചില നിമിഷങ്ങളിൽ

ചില സാങ്കല്പിക ലോകങ്ങളിലേയ്ക്ക് അവൻ ട്രേക്കിപ്പോകുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള വാസ്തവംതന്നെ. അവന്റെ അന്തരമനുഭവത്തിൽ ചില തടന കലാകാരന്മാർ ചിലപ്പോൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുണ്ട്. ഞെരിച്ചുത്തുന്ന പ്രാതികുലങ്ങളുടെ പിടിയിൽ നിന്നു രക്ഷനേടി സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സാരസ്വത്തിൽ സ്വയംവേ അവൻ ചിന്താലോലനതപ്പെടാറുണ്ട്. തടയവൻ പോകുന്ന വൈവാഹിക കർമ്മത്തെ അതിന്റെ എല്ലാ ഘട്ടങ്ങളോടും കൂടി അവൻ അപ്പോൾ അഭിനയിച്ചുകൊള്ളും. ലോകത്തെ വിജയിച്ചു മഹാമനനായി, നയിപത്യത്തിന്റെ പ്രവചനം പ്രചാരനമായി, കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ ജീവനാശിയായി—എന്നും എത്രയായി അവൻ അവതരണത്തെ അപ്പോൾ കാണുന്നു. ഇത് സ്വപ്നമല്ല; ജീവാസ്വപ്നമാണ്. സാധാരണമനുഷ്യന്റെ സങ്കല്പശക്തി ഇങ്ങനെ സുന്ദരലോകങ്ങൾ ചാഴ്ന്നുവേൾക്കുന്നതും വികാരപ്രധാന

സിൽക്കു കർമ്മം നിർമ്മാണമായിരുന്നു. അതിൽ അഴകു കണക്കിന് അവൻ ഒഴുക്കമാണ്. അടുത്ത സ്കൂൾ കെട്ടിത്തരിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്നതോടൊപ്പം... തേ പിടിച്ചുവെക്കുന്ന ചിന്തകൾ ഇത്രയുമായപ്പോഴേക്കും എത്രയും പൊതുവെ അവന്റെ മേൽ ചെടിവിടും ഉടപ്പും നിർമ്മാണവും പരിപൂർണ്ണത്വം അവനെ ആഴ്ത്തിക്കൊടുത്തിരിക്കുക തള്ളിക്കളഞ്ഞു.

അങ്ങിനെ തോപിക്കുതും... യയത്രയിലെ ദൈവമായി. അവനും അവനും തമ്മിൽ ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നതോടൊപ്പം കെട്ടിയിടുന്ന വിശപ്പ്... ചുട്ടി വിറയുന്ന തണുപ്പ്... അസംതൃപ്തമായ ആനന്ദം... യയത്രയുടെ തീയ്യയിൽവെച്ച് അങ്ങനെയും അങ്ങനെയും വിഷബാധകൾ പെട്ടെന്നുവന്നു... വിഷബാധകൾ പെട്ടെന്നുവന്നു...

പൊട്ടുന്ന വെളിക്കുളവും കേട്ടു. നക്ഷത്രങ്ങൾ മങ്ങി. മേഘവും മിന്നലുമില്ല. തെളയുകയായ കെട്ടിയിടലും... ഒരു നിമിഷം സുഖം... എങ്ങനെയോ നിമിഷം കിടന്നു. പ്രതികരണമായ അലർച്ചകൾ, അലർച്ചകൾ...

തോപിക്കുതൻ ആ തിരക്കിൽപെട്ടു ഞെരിഞ്ഞു. അവന്റെ അഭിനയിൽ, ആയിരം കാലുകൾ തലയ്ക്കുമിടുന്ന കണ്ണുപോകുന്നു. അവൻ തോന്നും വിട്ടുവാൻ വയ്യ. അവൻ മരിക്കുകയല്ല.

തോപിക്കുതൻ നിലത്തുകിടന്നു പിടഞ്ഞു. സർവ്വതലങ്ങളിലുമായിട്ട് എഴുന്നൽക്കുവൻ തുടർച്ച. വീർപ്പുമുട്ടി കണ്ണുനീർ... നാലുപട്ടം ചില തലയ്ക്കുതോ... വെളിച്ചം.

"ഇവിടെയെന്ന്; ഇവിടെ. ഇതാ ഇതാ കടലാസ് കൂട്ടത്തിൽ... അല്ല അവനായിട്ടുവെട്ടിൽ... കർവാസിനടിയിൽ... അവന്റെ മുടിയിൽനിന്നു കറുത്തതും നിറം, അകത്തു... അവന്റെ... ആത്മാവ്... അവൻ കിട

ക്കുന്നത് കാഴ്ചയിലല്ല, പെരുവഴിയിലല്ല, സ്വന്തം അമരന്റെ ആഴ്ചയിലല്ല. സ്വന്തം ബന്ധുക്കളുടെയും വീട്ടവേലക്കാരരുടെയും മുമ്പിൽ...

എന്റെ മകനേ നീ ഇവിടെയായിരുന്നോ? ഇത്ര നേരം: ഞങ്ങൾ എത്ര പേരിട്ടു. എവിടെയെല്ലാം നോക്കി, കളിത്തീയ്യം കിണറിലും കൂടി തിരഞ്ഞെല്ലാ ഇത നട്ടുപാതിർത്തു..."

തോപിക്കുതന്റെ കെട്ടിയിടുന്നവനെ തഴുകിയെടുത്തു. അപ്പോൾ എന്റെ അമ്മ, വേലക്കാർ വിജയസുചകര ചിരിച്ചു. "എന്നും വല്ലാത്തവരിയുള്ള കണ്ണു... ഇത നെലവിളി പടവിളി കേൾക്കേണ്ടതുവരെ അങ്ങിയില്ലല്ലോ."

തോപിക്കുതൻ എല്ലാം കണ്ടു. എല്ലാം കേട്ടു... എന്നാൽ ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല... ഒരു നിമിഷം മുമ്പ് അവൻ അതൊക്കെയായിരുന്നു. എന്തെല്ലാം അനുഭവിച്ചു... ഇപ്പോൾ ഇതിലേതാണ് മഹത്വമെന്നു എങ്ങനെ തിരിച്ചറിയണം.

അമ്മന്റെ വിശ്വാസമായ മാർഗ്ഗത്തിൽ... മാർഗ്ഗം കഴുത്തിൽ കൈയിട്ട് എങ്ങിയെങ്ങി അവൻ പറഞ്ഞു...

"എന്റെ അമ്മ! ഇനി ചെല്ലുന്ന തലയ്ക്കു... വേലക്കാർക്കു കൂടി കൊടുക്കണം! പാവപ്പെട്ട പിള്ളയ്ക്കും... ഒരു ചുണ്ണാമ്പും കണ്ടു" വാക്കുകൾ നിരോധിച്ചിട്ട് അമ്മ പറഞ്ഞു.

എന്റെ മകൻ എത്രോ പേക്കിനാവു കണ്ടു പേടിച്ചതാണ്. നല്ല കിട്ടപ്പണിക്കരെ വിളിച്ചു ഉൾക്കൊള്ളുകയാ..."



ജൂൺ ൧൨, ൧൯൭൪
 ഈ വിഷയത്തിൽ കോളറിഡ്ജ് ഷെല്ലിംഗ്
 (Schelling) എന്ന പണ്ഡിതനോട് കൂടിച്ചിട്ടു
 ഉണ്ടു്.

അമ്മനയുടെ അമ്മയായ മുർഗ്ഗം ഇടിഞ്ഞു തകർന്നു വീഴുന്ന ആ സമയത്താണ് അസ്ഥിതപത്തിന്റെ യഥാർത്ഥം കവിക്ക് വെളിപ്പെടുക, സ്വാർത്ഥതയുടെ സുരക്ഷയായ കരം കഴഞ്ഞുവീണുപോകുന്ന നിമിഷത്തിലാണ് എല്ലാം പുതുക്കയിൽ പൊക്കിഞ്ഞതായി കവിക്ക് തോന്നുക, പരിചയത്തിന്റെ ആയുസ്സും ഖലകൾ പെട്ടിത്തകരുന്ന ആ സന്ദർഭത്തിലാണ് സിരാചക്രങ്ങൾക്ക് അഭ്യുത്സാഹമായ പ്രചോദനം കൈവരുക. ഈ മനോഹരതപത്തിന്മേലേക്കു ശബ്ദനൈവസ്യം ജീവകിടപുറം എന്നു അറിയപ്പെടുന്ന ഭാരതീയചാതുരിയുടെ സെസിടാൻതവദം അഭിയാച്ചി നിൽക്കുന്നത്. സ്വതന്ത്രങ്ങളും പാശ്ചാത്യവിരുദ്ധങ്ങളുമായ മനോഭാവങ്ങളെ അവർ വ്യക്തിമാരിലാവങ്ങൾ എന്നു അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നു. വ്യക്തിമാരിലേക്കുള്ള സമ്മേളനമലമായി ഉദിച്ചയരുന്ന പ്രധാന വികാരമാണ് സ്ഥായിഭാവം.

വിരുദ്ധഭാവവിരുദ്ധഭാവം
ഭാവവർ വിമിശ്രതയെ
ആത്മഭാവം നയകുന്ദൻ
സന്ധായി ലവണ കരം:

“എന്ന ലക്ഷണശ്ലോകം ഇതിന് പ്രമാണമായി നിൽക്കുന്നു. അങ്ങനെ വികാരഭാവമായ കവിഹൃദയത്തിലുണ്ടാകുന്ന അനുഭൂതിയാണ് സേം “സെപ്രാന്ത തിരസഃ” ശബ്ദ ആസ്വദനേ ചുരുട്ടി:” എന്നിങ്ങനെയുള്ള സെപ്രാന്തിപ്പത്തിൽ അഭിപ്രായത്തിന് പ്രോത്സാഹകമാണ്. ഇന്നു അനുഭൂതികളെ സഹൃദയ ഹൃദയത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുവാൻ കവിക്ക് കഴിയുന്നതുകൊണ്ട് സഹൃദയൻ സോസ്വാദനമുണ്ടാകുന്നു എന്നു പറയുന്നതും ശരിതന്നെ. സാധാരണ മനുഷ്യൻ, ഈ അനുഭൂതികൾ—സിരാചക്രങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന അഭ്യുത്സാഹമായ ഈ വ്യതിയാനം—കലകളിലൂടെ മാത്രമേ ഉണ്ടാകുന്നുള്ളൂ. അതു കൊണ്ടുതന്നെയാണ് മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ കലകൾക്കുള്ള സർവ്വോപരിയായ സ്ഥാനവും.

അനന്തമായ കവിഹൃദയത്തിൽ ഉദയം ചെയ്യുന്ന വികാരങ്ങളിൽ ചിലവയെ കവിയും ത്യജിക്കുന്നു എന്നതിന് സംശയമില്ല. കാരോ സ്ഥായിഭാവത്തെയും ചരിക്കുന്ന പ്രത്യേകം ചില വ്യക്തിമാരിലാവങ്ങൾ സവാദികൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ ഈ ഉപേക്ഷയുടെ കാരണമേന്മ തുടർച്ചയായിരിക്കും. കവിയുടെ വികാരം സർവ്വസാധാരണമായ പരിതഃസ്ഥിതികൾ മറികടന്നു അസ്വാഭാവികതയിൽനിന്നും രക്ഷനേടുന്നു. അവന്റെ അസ്വാഭാവികതയെക്കുറിച്ചു കാരണം. അങ്ങനെ തെരഞ്ഞെടുത്തു പ്രത്യേകമാക്കിയ വികാരപരമ്പരയെ കവി വ്യവസ്ഥാധിനമാക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു സവികാരമെങ്കിലും വ്യവസ്ഥയിലും അയാൾ മതിമറന്നു പോകാറുണ്ട്. അങ്ങനെ പാശ്ചാത്യജാതങ്ങളാൽ ഭാവങ്ങളെ അന്യോന്യം സമ്മേളിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു വികാരവൈതിഷ്ഠ്യമാക്കി വ്യവസ്ഥയ്ക്ക് അധീനപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ കവിയുടെ ഭാവനാശക്തി പ്രകടമാകുന്നത്. 5

“പാശ്ചാത്യവിരുദ്ധങ്ങളായ ധർമ്മങ്ങളുടെ സമീകരണം” സെപ്രാന്തങ്ങളായ എല്ലാ കാവ്യങ്ങളിലും കാണാവുന്നതാണ്. മാലതിമാധവത്തിലെ സ്ഥായിഭാവമായ കവിയെ അഞ്ചാമകുഴപ്പിലെ ജുഹ്വസ എന്ന സഞ്ചാരിഭാവം പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതു നോക്കുക. പര

സ്വാർത്ഥതയുള്ള ഒരു ഭാവങ്ങളാണല്ലോ കവിയും ജുഹ്വസയും. അനുകൂലമായ അർത്ഥത്തിൽ മനസ്സിനുള്ള പ്രവണതയാണ് കവിയെങ്കിൽ പ്രതികൂലമായ അർത്ഥത്തിൽ മനസ്സിനുള്ള പരമഭാവതയാണ് ജുഹ്വസ. ഈ സമീകരണം.

“സമയമായില്ലപോലും, സമയമായില്ലപോലും, ക്ഷമയുണ്ടെന്ന് ഹൃദയത്തിലൊഴിഞ്ഞുതോഴി”

എന്ന തുടങ്ങി വാസവത്തെ “ഭട്ട തോഴിയുടെയും ഭട്ട സ്വന്തമായും വിലപിക്കുന്ന കവുഭാവത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. നായികയെ ആശ്രയിച്ചു നിൽക്കുന്ന കവി എന്ന ഭാവത്തെ തങ്ക, അമർഷം, പത്മാശ്വാപം തുടങ്ങിയ വിരുദ്ധഭാവങ്ങൾ പരിപോഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു വരുന്നു. ഇക്കാരണത്താലാണ് ഭാവധികം അത്യുത്തമ കാവ്യങ്ങളെന്നു പാശ്ചാത്യർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. അടുത്തണയ്ക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന അനുകമ്പ എന്ന ഭാവവും അകന്നുടുവാൻ പ്രോത്സാഹിക്കുന്ന ഭയം എന്ന ഭാവവും മറ്റൊന്നായി വിരുദ്ധഭാവങ്ങളും വേറെയും സാധിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഭട്ടിൽ ഭാവധികത്തിൽ അന്യോന്യം സമ്മേളിപ്പിച്ചിരിക്കും. ഭാവധികത്തിലെ പ്രധാന വികാരമായ ഭയം കൂടാതെ വികാരത്തെയും തനിക്ക് ലയിപ്പിക്കുവാൻ കഴിവുള്ളതാണ്. തന്മൂലം ശോകാനുഭൂതിയിൽ യാതൊരു വികാരത്തിന്റെയും മർദ്ദനം ഉണ്ടാകയില്ല. മനസ്സ് യാതൊന്നിനെയും ഭയപ്പെട്ടു നില്ക്കില്ല. ഭയരഹിതമായും സ്വാശ്രിതമായുമുള്ള നീലയാണ് മനസ്സിന്റെത്. ഇത്തരം ശോകാനുഭൂതിയിൽ നിന്നും മറികടന്നു ആനന്ദരംകളെ ബാഹ്യലോകത്തിൽ എല്ലാ വസ്തുക്കൾക്കും അർത്ഥമില്ലെന്നു ലഭിക്കുന്നു എന്നുള്ളതിനെത്തുടർച്ചയായ സിരാചക്രങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ യാതൊരു വൈകല്യവുമില്ല എന്നതിനെയാണ് കാണിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെയുള്ള അകവികാരത്തിന്റെ സമർത്ഥമായ പ്രതിപാദനത്തിൽ കവിയുടെ ഭാവനാശക്തി അതിന്റെ പരമകോടിയെ പ്രാപിക്കുന്നു. ഇതുകൊണ്ടാണ്.

കേരളാമാതൃസംതാൻ വസ്തുഭേദനനന്ദം—
പരിണതിയെ വഹിച്ചിട്ടുനേരമാറിമാറി
തിരന്മുഴിയെന്നീ രൂപഭേദങ്ങൾ കാണായ്—
വരികിലുമവയെല്ലാം വെള്ളമത്ര നിനച്ചാൽ”
എന്ന ഭാവഭൂതിപടുന്നതും.

ക്രിപ്തവും പ്രത്യേകവുമായ അനുഭവങ്ങളുടെ പരിപൂർണ്ണവും വ്യവസ്ഥിതവുമായ പരിപോഷണത്തെപ്പറ്റി മാത്രം, ഏതെങ്കിലുമൊരു പ്രത്യേക വികാരത്തെപ്പറ്റി മാത്രം പ്രതിപദിക്കുന്ന കവിതകൾ അനവധിയാണ്. അത്തരം കവിതകൾക്കും മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ സ്ഥാനമുണ്ട്. അവ വിലയുള്ളവയുമാണ്.

“കണ്ടുതാൻ പ്രകൃതിയിൽ സെന്ദർബ്ബത്തിനുള്ള-
ലുണ്ടുതാനന്ദത്തെ നന്മത്തം പാടിപ്പോയി 6” എന്നും,
“ക്ഷുഭരായലസരായ് സ്വാഭാത്മകപ്രസക്തരായത്ര നുകരയിക്കും മന്ത്രമിടയെന്നമ്മൾ 7” എന്നും ഇവയ്ക്കുള്ളിൽനിന്നും തത്തരം കവിതാചെന്തെല്ലേ പ്രേ

5. “Principles of Literary Criticism”
Page 245.

6. “എന്റെ വീട്”

7. “ഇന്ത്യയുടെ കരച്ചിൽ”

മാസപ്രഭവനം

കവിത തിന്നുന്ന കഴുത

(കെ. എം.)

കിഴിപ്പിഴുത്തന്റെ കിഴിപ്പിഴുത്തൻ എത്രയും വലിയൊരു കവിതയും, തിരുവിതാംകൂറിൽ വിദ്യാഭ്യാസപരിഷ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് "മഹാൻ" പുറപ്പെടുവിച്ച സുദീർഘമായ പ്രസ്താവനയുടെയും, നാട്ടരാജ്യങ്ങളുടെ ഭവിയെക്കുറിച്ച് പണ്ഡിത മഹാശാലാൽക്കൊണ്ട് ചെയ്ത ഗംഭീര പ്രസ്താവത്തിന്റെയും പകുതിഭാഗങ്ങൾ അടുപ്പിച്ചെ അഗ്നിഭഗവൻ മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അതുകൊണ്ടും തൃപ്പിരവറത്തിട്ട് അവിടുത്തെ പണ്ഡിത സംഘത്തിലെ അദ്ധ്യക്ഷ പ്രസ്താവത്തെ കേൾക്കും ചെയ്യുന്നതിനും അതിനിടയിൽക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എന്റെ വേലക്കു ഞ് പ്രസ്താവങ്ങളുടെ മഹാത്മ്യത്തെക്കുറിച്ച് യാതൊരറിവും ഇല്ലായിരുന്നു. ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽക്കണ്ടയും എനിക്ക് ഒരു പാത്രം കാപ്പി ഉണ്ടാക്കിത്തന്നുകൊടുത്തിരുന്നു. അവൻ പ്രധാനം കല്പിച്ചത്. "നമസ്കരം" തീക്കത്തിക്കുന്നതിനു വർത്തമാനപ്പത്രത്തേപ്പോലെ പ്രയോജനകരമായ ഒരു സാധനം ഇല്ലെന്ന് അവൻ നല്ലതുപോലെ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

കുറഞ്ഞൊരു അനുഭൂതികൾ എവയെന്നു പ്രകടമാവുന്നുണ്ടല്ലോ. ഈ രണ്ടു കവിതകളും ഓരോ അനുഭവത്തിന്റെ പരിപോഷണം മാത്രമാണ്. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കാവ്യപണ്ഡിതങ്ങളിൽ ഉത്തമങ്ങളായവയെല്ലാം ഇക്കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുന്നവരാണ്. പഠനത്തിൽ കഴിഞ്ഞു. ആ കവിതകൾ ക്ലിപ്തതയിൽ ഒതുങ്ങിനിന്നുപോകുന്നു. അവ ഒരൊരം ഭാവത്തിൽനിന്നും ഉദിച്ചവയാണ്. അഥവാ ഒന്നിലധികം ഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളതെന്നും ആ ഭാവങ്ങളെല്ലാം സമാന്തരമായ രേഖകളിലൂടെ ഒരൊരം പ്രകാശത്തിലേക്കുപ്രയാണം ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ഭാവന വരിയെക്കൂടെയും മറ്റും സമ്പ്രദായങ്ങളുമായ കവിതകൾ പരസ്പരം വിരുദ്ധങ്ങളായ വിവിധ ഭാവങ്ങളിൽനിന്നാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. വിവിധ ഭാവങ്ങളുടെ സമീകരണത്തിനുകൂടെ, തീക്ഷ്ണമായ ഒരൊരം വികാരത്തിന്റെ അത്ഭുതകോലിക്കു സാധിക്കുന്നതിനെക്കാൾ കൂടുതലായി സഹായന്റെ വ്യക്തിമത്ത്വത്തെ വ്യാപിപ്പിക്കുന്നതിനു സാധിക്കുന്നു. 8 അവന്റെ മനസ്സ് കേൾക്കുന്നതിനെ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അതിന്റെ വിവിധ വികാരങ്ങളുടെ വ്യാപാരങ്ങൾ വഴി ചുരുക്കങ്ങളുടെ യാഥാർത്ഥ്യം അവനെന്നു പ്രകടമാവുന്നു. അപ്പോഴാണ് സഹായന്റെയും രാജാജിജ്ഞാപനം മഹാഭാരതം മറ്റും തിരുക്കുന്നത്. മാന്ത്രികമായ ഈ മഹാഭാരതം സമ്പ്രദായങ്ങളായ കാവ്യങ്ങൾക്കു മാത്രമുള്ളതുകൊണ്ടാണ് അവയെ അത്യന്തമുഖ്യമായി നമുക്കു ആവാർത്ഥ്യം തന്നിട്ടുവന്നിട്ടുള്ളതും.

ഭിജു" എന്ന മനസ്സു സുകാരന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ വിചാരാധിഷ്ഠിതമെന്നും വികാരാധിഷ്ഠിതമെന്നും

വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളുടെ ഇരു ഭാഗങ്ങൾക്കു പരിശീലിപ്പിച്ചിരുന്ന എനിക്ക് അവയെക്കുറിച്ച് വസ്തുവത്തിൽ വളരെ അനുഭവമുണ്ട്. പക്ഷെ ഫലം വല്ലതുമുണ്ടോ? ഞാൻ ആപ്പിസിപ്പേക്കു പേക്കുവെക്കുക എന്റെ ഭാര്യ എനിക്ക് പൊതിച്ചോട തന്നയയ്ക്കുക പതിവാണു്. ഭേദിതം ഞാൻ ചോദിച്ചതിനു അറിയില്ലെന്നു പറഞ്ഞു. ക്യാബിനറുമെന്തിനും ഇവപോട്ടിച്ച് ചോരിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന കേതനം അതിനടുത്തുണ്ടായിരുന്ന നാത്താച്ചാറും രചിച്ചു നോക്കുന്ന കൃത്യം കണ്ടു. എത്രയും വിശന്നിട്ടായിരിക്കണം റോട്ടിയും സൂപ്പും കട്വറും ഉപയോഗിച്ചു തിരിച്ചു. മന്ത്രിയപര ഇൻസ്പെക്ഷന്റെ ഏരിയയ്ക്കു ചുറ്റും പട്ടിയുള്ള കേതനം ആരും അറിയാതെ കടിക്കാൻ തുടങ്ങിയതു്. ഇവയുടെ പൊട്ടിയ ഭാരത്തുനിന്നും ചേർന്നു സുരക്ഷിതമായ ഭാരത്തേക്കു ഞാൻ നീക്കിയിട്ടു. ഗ്രാഫിക്സ് ആ ചോദിച്ചെന്ന് വീണു് ഭേദിതത്തിൽ ചേർത്തിരുന്ന ഭേദിതയുടെ വയലിലേക്കാണ്. കവിത വായനക്കിടയ്ക്കുണ്ടെന്നതിനുമുമ്പെതന്നെ ഞാൻ

ഭാവന രണ്ടുവിധം 9 യുക്തിയുടെ നിരോധത്തിനു വഴങ്ങി സുരസൃഷ്ടി നിർവഹിക്കുന്നതിലൂടെ വിചാരാധിഷ്ഠിതമായ ഭാവനയുടെ വ്യാപാരം. വ്യവസ്ഥാസമുത്തമായ സന്ദർഭം അതിന്റെ ആദർശം. വികാരാധിഷ്ഠിതമായ ഭാവന അന്തരാത്മാവിന്റെ ആന്തരവും ഒന്നെപ്പോലും പ്രകടിപ്പിക്കാൻവേണ്ടി വാസ്തവീകരിക്കുകയോ പന്തരികരിക്കുന്നു; വസ്തുക്കളെ അപകടമായ അപരിമേയയുടെ ചിഹ്നങ്ങളാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വിചാരാധിഷ്ഠിതമായ ഭാവനയ്ക്ക് മഴവില്ല് കണ്ടുകണ്ടു നന്ദിക്കുവാനുള്ളതും സ്പെർഡ് സമീപിതവുമായ ഭേദിത മഴവില്ല് വീകാരാധിഷ്ഠിതമായ ഭാവനയ്ക്ക് മഴവില്ല് കേവലം ഫലസമാകുന്നു; അജ്ഞാതമായ ഭേദിതത്തെ അജ്ഞാതമായ മഹാഭാരതം ഭേദിതത്തോടു സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഭേദിതകു കോവേണിയാണ്. വാസ്തവികാരാജ്യം ചിത്രാരാജ്യം ഭാവന വിചാരാധിഷ്ഠിതമാണെങ്കിൽ സംഗീതാരാജ്യം മിസ്സിക്കിന്റെയും ഭാവന വികാരാധിഷ്ഠിതമാണ്. കവിയിൽ ഭവ രണ്ടിന്റെയും വ്യാപാരമുണ്ടാവാം. അവൻ പരമമായ ഒരു സത്യത്തിന്റെ ചിത്രീകരണത്തിൽ ആനന്ദിക്കുകയോ ഇന്ദ്രിയാതിതമായ ഭാവകത്തിന്റെ ആകർഷണത്തിൽപ്പെട്ട് ആനന്ദം പെടിക്കുകയോ ചെയ്യും!

8. ഇതേ അഭിപ്രായംതന്നെ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിലുള്ള "Foundations of Aesthetics" എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.
9. Ribot, L' Imagination Creatrice.

ഉദാഹരണത്തിൽ ആ ചോദ്യം വാരി ഉണ്ട്. അവർ വെക്കുന്നതും ഞാൻ കണ്ടതോട്ടിന് അമുപ്പിപ്പിക്കുവാൻ പ്രസ്തികാരം ചെയ്തപ്പോൾ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ അവിടെയിരുന്ന് അന്വേഷിക്കാൻ കഴിയാത്ത നിലയിലായി. ചേർത്ത ഹോളിവുഡിലെ അതിപ്രസിദ്ധമായ സിനിമകളിലെ കൊടുക്കുന്നതുകൾ എനിക്ക് ആ ബയോട്രി വളരെ വിരേധം തോന്നി. പിന്നെ വിചാരിച്ചു, മറ്റെന്തെല്ലാം അന്വേഷിക്കാൻ കഴിയും ഇഷ്ടമായിരിക്കും എന്ന്. ഞാൻ പ്രസ്തികാരം വീട്ടിലേക്കു തന്നെ ലിമിറ്റഡ് ക്ലാസ്സുകൾ എറിക്കു വല്ലാതെ കേൾവുന്ന ഉദ്യോഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയായി ഉത്തരവ് കൊണ്ടിരുന്ന ക്ലാസ്സുകളുടെ മുഖത്തു വന്നിറയ വെററില മുറക്കി പൂജാർത്ഥമായിട്ടും തുപ്പൽ തളിച്ചിരിക്കുന്നതായി ഞാൻ കണ്ടു. കാരണമെന്തെല്ലാതെന്നല്ല ഇത് അധഃപതനം വന്നിട്ടുള്ളതു്. എം എസ് സുബ്ബലക്ഷ്മി, ടി ആർ രാജകുമാരി, വസന്തകുമാരി, ജീവദത്തം എന്നിങ്ങനെ ഇന്നത്തെ യുവജനങ്ങളിൽ സുന്ദരികളെന്നു കരുതുന്ന പല സിനിമതാരങ്ങളുടെയും ഉടമ വളരെ ദയനീയമായ നിലയിൽ അസ്തമിച്ചുപകുന്നതായി ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയ്ക്കകത്തെയല്ല, ഇത് അപകടം പറ്റാത്ത ഉള്ളതു്. ലക്ഷം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പെങ്കിലും വിദേശത്തുനിന്നു സഞ്ചരിക്കുവാൻ പേകുന്ന മെളോട്ടോവിന്റെ വലത്തുകൾ വെട്ടിക്കളയുക, ചർച്ചിപ്പിന്റെ വായിപ്പിരിക്കുന്ന ചുരുട്ട് തട്ടിക്കളയുക, ബസ്സിൽ അൻപത്തിയഞ്ചാമത്തെ വാർഷികസമ്മേളനത്തിൽ ഉൽക്കടനപ്രസംഗം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന പ്രധാനമന്ത്രി ആററവിയുടെ കയ്യിൽ തലയിൽ കരി വെരിത്തേക്കുക, ഗ്രാൻഡ് ഗ്രാൻഡ് നിലയിൽ അഭിഷേകം ചെയ്യപ്പെട്ട അബ്ദുള്ള ഷാ രാജാവിന്റെ കണ്ണുരണ്ടും മുഴക്കുന്നതുക, ജോർജ്ജ് വർണാഷ്ട്രയുടെ താടിമീൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിക്കാതെ തന്നെ വെട്ടിയെടുക്കുക, ഇങ്ങനെ എത്രയെത്ര അക്രമങ്ങളാണ് ലോകത്തിന്റെ ഓരോ ഭാഗങ്ങളിലും നടക്കുന്നതെന്ന് ആരോടും അറിയുന്നുണ്ടെ? ഒരിക്കൽ എന്റെ ഹോട്ടൽ ഒരു പഴയ വിരേക്കൽപ്രതിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കഴിഞ്ഞത് ഞാൻ വീട്ടിൽ ചെന്നു ആ വിരേക്കൽപ്രതി അവിടെ കണ്ടു. ഞാൻ അതു തുറന്നതോടുകൂടി, ഭഗവാന്റെ, എന്റെ മുഖം മുഴുവൻ "കരുണ" കെട്ട കട്ടി പൊന്നിൽ കൊണ്ടു കത്തിവെച്ചിരുന്നു. പിന്നെ പലതും എന്റെ ഹോട്ടൽ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ കെട്ടത്തിട്ടില്ല. കൊടുക്കണമെന്നുള്ള ആരു കൂടി നഗിച്ചു. എന്റെ മനസ്സിൽ ഇതായപ്പോൾ ചർച്ചിൽ വർണാഷ്ട്ര മുഖമായവർ വാസ്തവം അറിയുമ്പോൾ എത്രമത്ര വിഷമിക്കാം.

എത്രയെത്ര പത്രങ്ങളാണ് കേരളീയസംഗം അടുത്തയിലെ യാത്രയിൽ ഹോമുവുണ്ടായി തീരുന്നതു്. പത്രാധിപന്മാർ ഇതിനിടയിൽ സഹിക്കുമോ? ട്രോൻസ്ഫർട്ട് ബസ്സിലോ, ടീവണ്ടിയുടെ മുന്നും കൂപ്പുകളിലോ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ പത്രക്കർ വർത്തമാനപ്പത്രത്തോടുകൂടിക്കുന്ന നിന്ദകൾ കെട്ടുന്നതായാണ്. വസ്ത്രത്തിൽ പെടിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ ഓരോരുത്തരും വർത്തമാനക്കുലം സംസ്കാരത്തിൽ വിശി

ഷ്ണമുള്ളത്. മേൽപ്പറഞ്ഞ മഷിക്കുപ്പി കമഴ്ത്താൻ വർത്തമാനക്കുലം സുകേഷ് വേണം അതു തുടച്ചു കളയാൻ. മറ്റുള്ളവർക്കുമാണ് നിന്ദകൾ തുണി പൊതിഞ്ഞുതന്നതു് വർത്തമാനപ്പത്രത്തിലാണ്. പലമാർക്കു കച്ചവടക്കാർ പഞ്ചസാര തരുന്നതും, കരപ്പുകുടക്കാർ ഇറച്ചി തരുന്നതും വർത്തമാനക്കുലം സിദ്ധമാണ്. അതുതന്നെയാണ് കഴുതയുടെയും ചില പത്തുക്കളുടെയും രുചികരമായ മക്ഷണം. വാക്കോന്നിന് ഒരു പവൻ കൊടുത്തു ബർണാഷ്ട്രയെ കൊണ്ടുണ്ടുതിച്ചു ലേഖനമാണ് ആ കഴുത തിന്നുന്നതെന്ന് ആ ജന്തുവെ, അതു കണ്ടുന്ന മനുഷ്യരെ ആലോചിക്കുമോ? വള്ളംതളിന്റെ തബ്ദസന്ദർശനവും, ഉള്ളൂരിന്റെ ഉല്ലേഖനവും, തങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ മിസ്സസിസവും കഴുത കയ്യിൽക്കുകയില്ല. പോകട്ടെ, മുന്നുംകൂടി ഉള്ളിൽ ചെന്നിട്ട് കഴുത ഉല്ലേഖനമെന്നായ ഒരു സുന്ദരമിസ്സിക്കു കവി ആയിത്തീരും? അതുമില്ല. കഴിഞ്ഞ ഒരു ദിവസം കേരളീയരും സഹോദരന്മാരും അന്യന്മാർക്കു തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്ത സ്വന്തം കീർത്തിൽ പണം നിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയ ഉള്ള നമ്മുടെ ചില എം എൽ എ മന്ത്രിമാർ ബർണാഷ്ട്ര നിരൂപണങ്ങൾ ചില നിയമങ്ങൾ വെച്ചു പിടിപ്പിച്ചു് ആകാശത്തിലേക്കു തന്നെ അയക്കുക. കഷ്ടം ഇത് ദ്രോഹികളുടെ പ്രസംഗങ്ങൾ ഇത്രമാത്രം പെട്ടെന്ന് പ്രോത്സാഹനം എന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചുപോയി. പക്ഷെ അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ അവയെല്ലാംകൂടെ ഒന്നിച്ച് തെണ്ടു കത്തിക്കുൻ കെട്ടിയിട്ടിരുന്ന നാറിയ കളത്തിൽ പെട്ടി വീണുണ്ടിട്ടു.

വർത്തമാനപ്പത്രം, എത്രമാത്രം പണം, എത്രയെത്ര പേരുടെ ബുദ്ധി, എത്രയെത്ര പേരുടെ പരിശ്രമം, എന്തെല്ലാം അതിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനുവേണ്ടി വിനിയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. ലോകത്തെ മുഴുവൻ അതു സംഭരിക്കുന്നു. തഴേട്ടെഴുന്ന നദിയെ അതു മേലോട്ടെടുക്കുന്നു. പാതാളത്തിലേക്കു പോകുന്ന ഗന്ധയെ അതു സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കു തിരിച്ചയക്കുന്നു.

കാര്യങ്ങളുടെയും, വെള്ളത്തിൽ കൂടെയും, ആകാശത്തിൽ കൂടെയും പത്രാധിപരിൽ വർത്തകളയക്കുൻ കമ്പിത്തപാലും, കമ്പിയില്ലാക്കമ്പിത്തപാലും, വർത്തപ്രക്ഷുപ്തിയും രാപ്പകൽ വേലമെഴുന്ന വീയനായിലും നീവിയിലും, ഓക്കിയോവിലും, കൈരോയിലും ലേഖകന്മാരിരുന്ന്, നിന്ദകൾക്കും എനിക്കും വായിക്കുൻ വർത്തകളയക്കുന്നു. മറ്റു നോർ ബർണാഷ്ട്ര ചുറ്റും, ഇംഗ്ലീഷുകർ അതു തിരിച്ചെടുത്തപ്പോഴും ബർണാഷ്ട്ര റഷ്യക്കാരെ കൊണ്ടുടക്കിയപ്പോഴും ഇംഗ്ലീഷുകർ ഡങ്കർക്കിൽനിന്നു പിന്തിരിഞ്ഞുവരിയപ്പോഴും ലാകപ്പലകൾ കടലിൽ താണപ്പോഴും പാറക്കുരകോട്ടകൾ പെട്ടിത്തകർന്നപ്പോഴും പത്രലേഖകന്മാർ ക്യാമറയുമായി അവിടെ എത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. സ്വന്തം ലേഖകന്മാരെ കൂടതെ പ്രത്യേകലേഖകന്മാരും ഓരോ പത്രത്തിനും ഉണ്ടായിരിക്കും. താഴ്ന്നിടയിൽ കൃഷി ചെയ്യുന്നവരെക്കൊണ്ടെന്ന ഒരുത്തൻ നമ്മെ അറിയിക്കുമ്പോൾ, കരിപ്പേന്തയങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വിനോദങ്ങളെക്കുറിച്ചായിരിക്കും മറ്റൊരാൾ നമ്മെ അറിയിക്കുന്നതു്. അതിനിടയ്ക്കു ഒരു വിദേശ്യൻ പട്ടണത്തിലെത്തിയെന്നുവരും. ലേഖകൻ ഉടൻതന്നെ അയച്ചുമായി അഭിമുഖസംഭാഷണം നടത്തി നീണ്ട ലേഖനം എഴുതിവിടണം.

(എസ് ഗുപ്തൻനായർ)

[illegible]

കവികളുടെ നില. ഇക്കാലത്ത് യി ഇന് ബോ
 യം ആകപ്പാടെ നന്നായി. വിജ്ഞാനമെന്ന പറയു
 ന്നു് പക്ഷെ പരമ പാണ്ഡിത്യം കൂടിയതാണ് എ
 ട്ടതുകൾ വിശ്വസിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതു വിശ്വസി
 ക്കത്തക്കവണ്ണം പാണ്ഡിത്യം അലങ്കാരഗ്രന്ഥ
 ങ്ങളും നട്ടിൽ പെരുകിയതന്നു. കവ്യത്തിൽ തിരു
 കിഷയം എന്ന ചിത്രവന്ദനങ്ങളുടെയും അലങ്കാരങ്ങളു
 ളുടെയും എണ്ണമനുസരിച്ച സാഹിത്യത്തിന്റെ വില കേ
 ളിപ്പിട്ടു.

മലയ ഉസാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തേയും
 ഇതു വളരെ മേന്മയായ ഒരു പരമാർത്ഥമായതന്നു.
 കവനകലയെ തുടങ്ങിയ മാസികകളുടെ പംക്തികളെ
 അലങ്കരിച്ചിരുന്ന ശ്ലോകസമാസങ്ങളും അക്ഷരങ്ങളുടെ
 വേദിക്കെട്ടുകൾ നിറഞ്ഞ മഹാകാവ്യങ്ങളും നട്ടിലുള്ള
 സ്ത്രീകളുടെ നാമധേയങ്ങൾ വെളിച്ചംകൊണ്ടു നിർന്നിരി
 ക്കുന്ന നോവലുകളും എല്ലാം അന്നത്തെ മലയുസാഹി
 ത്യത്തിന്റെ പ്രതിനിധി വരുന്ന കൃതികളാണ്. അവയെല്ലാം മനോഹരമായ നൂപ്രയോഗങ്ങളാണെന്നു
 വിശ്വസിച്ചുവന്നു. അന്ന് പറയുന്നില്ല. എങ്കിലും
 ആ കാവ്യകലാമന്ദിരം കയ്യിച്ചു മുന്നോ നോക്കി പേക്കു
 മാത്രമല്ലാതെ പിൽക്കാലത്തിന്റെ സ്മരണയിൽ തങ്ങി
 നിൽക്കുന്ന നോട്ടിൻ ഒരു സന്ദേശം നൽകുന്നോ സാ
 ധിച്ചിട്ടില്ലെന്നു നാം സ്മരിക്കണം. ആ നോവലുകളും
 ആ ശ്ലോകങ്ങളും ഇന്നെവിടെ? ഇന്നവയെപ്പറ്റി ആരു
 സ്മരിക്കുന്നു? നമ്മുടെ ഗ്രാമനായികകളുടെ വിശുദ്ധവേദ
 കളെ അപഹരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് അവ
 എന്തു സേവനമാണ് അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ളതു്? എന്തെങ്കി
 ലും മനോഹരങ്ങളായിത്തീർന്നുവെന്നു വിശ്വസിക്കുകയുണ്ടാ
 യോ പ്രേമവിദ്യ നികൾ വെളിക്കുകയും അവർ വിട്ട
 നെട്ടുവീർപ്പുകളുടെ എണ്ണം കുറിക്കുകയുമല്ലാതെ ആ
 നോവൽ കർത്താക്കന്മാരിലധികം പേക്കും ഒന്നും കഴിഞ്ഞി
 ട്ടില്ലെന്നുള്ളതു് എത്ര ശോചനീയമാണ്! ചിന്തയുടെ
 വെളിച്ചം വീശി ജീവിതശാസ്ത്രത്തെ തെളിക്കേണ്ട സാ
 ഹിത്യകാരൻ അത്പ്രേരണയെ വിശുദ്ധത്തിനും വി
 നോദത്തിനും നൂറും വക നൽകിയിട്ടു വരമിക്കുന്ന
 തിൽപാറ അധഃപതനം മരുന്നില്ല. സാഹിത്യം
 നമ്മെ വിനോദിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഇതു പറയുന്നതിന്റെ
 ചുരുക്കം. സാഹിത്യത്തിലെ വിനോദം നോക്കുകയാൽ
 മനോഹരമായ ഒരു പരമ്പരയായിത്തീരുന്നു. അതു ചൈത
 ന്യവൈകല്യം ചിന്താശീലകവും ആയ ഒരു സന്ദേശം
 ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിരിക്കണം.

പക്ഷേ മലയുസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിച്ചതെ
 ന്നാണ്? ബാഹ്യവശത്തുനിന്ന് അറക്കുന്നില്ലാത്ത
 കര അനുകരണങ്ങൾ ഒരോ രാജ്യത്തിലേക്കും ഒരേ ത
 തരമായി കാഴ്ചവെച്ചു. അങ്ങനെ സംസ്കൃതത്തിലെ
 ചില നല്ല കൃതികളുടെ രചനകളും ചിന്തയുടെയും പ്ര
 തിയയുടെയും ചുറ്റുമുള്ള കര അനുകരണങ്ങളും നമുക്കു
 ലഭിച്ചു. അവ അസാധാരണവണ്ണം പെരുകിയിട്ടും—
 അവ നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ
 സംരംഭിച്ച് സ്വർത്തിച്ചിട്ടും—ആ വ്യവസായത്തിന് ഇ
 വിടത്തെ സാഹിത്യകാരന്മാർ വിരോധിച്ചിട്ടില്ല.

അന്ന്, പലിത്തരം മനോഹരമായ നടകകയാ
 യിരുന്നു. ചേകസംഭവങ്ങൾക്കൊപ്പം ആ നാ
 ടകങ്ങളിലെ കലയും സാഹിത്യവും എല്ലാം മാറി

കേരള ഭാഷാ സാഹിത്യ അക്കാദമി ആ യ
 ത്തിന്റെ ഉന്നതമായ ഒരു സാഹിത്യകാരന്മാരെ ചിന്തി
 പ്പിക്കുകയും മനുഷ്യസമൂഹത്തെപ്പറ്റി വിശ്വലോക
 ഒരു വിഷയം അവരിൽ അങ്കുരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.
 നാട്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും മനുഷ്യന്റെ നാട്യവ
 മയ പ്രയത്നവും അവരുടെ സാഹിത്യത്തിൽ നോട്ടീ
 സ്വാധീനം ചെലുത്തി. ഒരേ നോവലും ഒരേ കവ്യ
 ങ്ങളും ജീവിതത്തെ അവയനുസരിച്ച് പരിശോധിക്കുന്നവ
 യായിരുന്നു. വെസ്റ്റ്, ഹർബർട്ട് മുതലായവരുടെ
 നോവലുകൾ ഓരോരുത്തരുടെയും വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും ഹോ
 സ്, പ്രസ്സ് തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികൾ മനോവി
 ജ്ഞാനത്തിന്റെയും മണ്ഡലങ്ങളെ നശിപ്പിച്ചുവെടുത്തോ
 ട്ടെ സ്വർത്തിച്ചു. ഷെയ്ക്കസ്പിയറുടെയും താൽസ് വർത്തിയുടെയും
 നാടകങ്ങൾ സാഹിത്യജീവിതത്തിലെ വിഷമപ്രശ്നങ്ങ
 ലെ വെളിച്ചത്തിട്ട ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ പ്രമുഖ
 നരുടെ കൃതികൾക്കെല്ലാം ചിന്ത പരമായ ഭാഷയുറ
 പ്പുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ മലയുസാഹിത്യം ആ കാല
 ങ്ങളിൽ എങ്ങനെയാണ് വളർന്നുകൊണ്ടിരുന്നതു്? ചോ
 കസംഭവങ്ങളുടെ തീവ്രത കൂടിയ മനുഷ്യജീവിതത്തെയാ
 കെ ഉലച്ചു മറിക്കുമ്പോഴും അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾക്കു
 നിൽക്കത്തക്ക സാഹചര്യങ്ങളാണ് കേരളത്തിനുണ്ടായി
 രുന്നതു്. ചേകസംഭവങ്ങൾ പോയിട്ട് ഇന്നു നോക്കി
 യ സഭവങ്ങൾപോലും എത്രയോ മനോഹരമായിട്ടുണ്ട് നമ്മു
 ളെ ജീവിതത്തെയും സാഹിത്യത്തെയും സ്വർത്തിച്ചതു്!
 ഗാന്ധിജിയുടെയും കേബ്ലിന്റെയും പരിശ്രമങ്ങ
 ഉൽ അഭിമതപരങ്ങളായി പത്തനംതിട്ടയായ ബോ
 ധം നമ്മുടെ പലരാലെയും മനോഹരമാക്കി മാറ്റി
 ട്ടിപ്പിച്ചു. നമുക്ക് ഏതാനും ദേശീയ കവനങ്ങളും ല
 ട്ടിപ്പിച്ചു. ഇതു യഥാർത്ഥത്തിൽ അത്യന്തം ആരാധനാർഹമാ
 ന്ന ഒരു വ്യതിയാനമായിരുന്നു. എങ്കിലും അത്രയുംകൊ
 ണ്ടും നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന് ചിന്ത പരമായ ഒരു അ
 ഭിമത ഉണ്ടായി എന്നു പറയാവതല്ല. നമ്മുടെ സാഹി
 ത്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും പഴയ വിശേഷിപ്പ്, കഥകളും
 നോവലുകളും നാടകങ്ങളും—ചെന്നെയും നാടകകലാ
 യി പ്രയാണം ചെയ്യുകയായിരുന്നു ഉൽക്കടമായ വികാ
 രത്തിന്റെ ഉറവയിൽനിന്നു ഒഴുകിയ കൃതികൾ അവ
 യിൽ വളരെയുണ്ടാകുമെങ്കിലും ഉൽക്കടമായ വികാ
 രത്തിനിടകൊടുക്കുന്നവ വിരളമാണെന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ
 പുറത്തുകൂടി ഒരു മുളിച്ചുപറ്റും പലിക്കെണ്ണം ഒഴുകിപ്പോ
 കുന്ന സാഹിത്യകാരന്മാരെയെന്ന് നമുക്ക് അധികവും
 ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതു്. അവരിൽ പലരും തങ്ങളുടെ സ്വന്തം
 നിലയെ ആനന്ദത്തിന്റെയും സന്ദർശനത്തിന്റെയും
 ഒക്കെ പേരിൽ ന്യായിക്കിക്കുകയും ചെയ്തു. ആന
 ന്ദവും സന്ദർശനവും എല്ലാം വേണ്ടതുതന്നെ. അതൊന്നു കി
 ല്ലത്തതു കലയെ വകയുമാറ്റി. പക്ഷേ സന്ദർശനത്തെ ആ
 വിഷയം വിശദീകരിക്കുന്നതോടൊപ്പംതന്നെ ജീവിതത്തെ നമു
 നായി ഒർത്തിടാനും സമഗ്രമായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കാ
 നുംകൂടി കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ ആ കല ഉപയോഗത്തു
 നായിരിക്കുമെന്നു മനോഹരമായ ഒരു ഉള്ളു. ജീവിതം എന്നു പറ
 യുന്നതു വികാരം മനോഭാവങ്ങളിൽ നമ്മുടെ സാഹിത്യ
 ത്തിന്റെ ഏറ്റവും പഴയ വിശേഷിപ്പ്. പക്ഷേ
 വികാരത്തിനുംകൂടി അതിൽ സ്ഥാനമുണ്ടെങ്കിൽ നമ്മു
 ളെ സാഹിത്യം പലപ്പോഴും പലപ്പോഴും നിലയി
 ലേക്ക് തഴുന്നള്ളുന്നതാണ്.

നമുക്കു പത്തു യുദ്ധ യന്ത്രനവീനെയെക്കുറിച്ചു
 ബഹുമാനപരമായി പരിശോധിച്ചിട്ടുള്ളു. പത്തുമാസം
 പരക്കെ പരിശോധിച്ചതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ
 പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള അപകടനിലയിൽ നിന്നു കയ്യെ
 ന്നം. ഇതു ഉത്തർഗ്ഗതിയുടെ അപകടനിലയിൽ
 യഥാർത്ഥമായിത്തന്നെ. പത്തുമാസം പരിശോ
 ധിച്ചതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള
 അപകടനിലയിൽ നിന്നു കയ്യെ ന്നം. ഇതു ഉത്തർ
 ഗ്ഗതിയുടെ അപകടനിലയിൽ യഥാർത്ഥമായിത്തന്നെ.
 പത്തുമാസം പരിശോധിച്ചതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ
 പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള അപകടനിലയിൽ നിന്നു കയ്യെ
 ന്നം. ഇതു ഉത്തർഗ്ഗതിയുടെ അപകടനിലയിൽ
 യഥാർത്ഥമായിത്തന്നെ. പത്തുമാസം പരിശോ
 ധിച്ചതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള
 അപകടനിലയിൽ നിന്നു കയ്യെ ന്നം. ഇതു ഉത്തർ
 ഗ്ഗതിയുടെ അപകടനിലയിൽ യഥാർത്ഥമായിത്തന്നെ.

ഈ പരാമർശം നമുക്കു സഹിതപ്രകാരം വി
 ന്നതും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. ഭരതസംസ്കാ
 രമെന്ന ഭേദം വേർതിരിച്ചറിയാൻ കഴിയി
 ല്ലെന്നു ഉദ്ദേശിക്കുക. മറ്റെന്തെങ്കിലും ഭേദം
 വേർതിരിച്ചറിയാൻ കഴിയില്ലെന്നു മാ
 സ്ഥിതികൾ മനസ്സിലാക്കി മുന്നോട്ടു പോകേണ്ട
 നമുക്കു സഹിതപ്രതിഭാശക്തി കിട്ടൂ. ഇന്ന് ഒരു കൂ
 ള്ള പഴയ ഒരു തലമുറയെപ്പറ്റി ചിലർ കീഴ്ച
 ക്കുകയാണ്. മറ്റൊരു കൂട്ടർ പുതിയ ഒരു പേരും
 പുതിയ നട്ടുകയത്തിലേക്കും ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന
 നമുക്കു പ്രയത്നമേറ്റാൽ സാധ്യമായിരിക്കു
 ന്താകാൻ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നതാണ്. ഇപ്പോൾ
 തുടങ്ങിയ ഒരു പുതിയ നട്ടുകയത്തിന്റെ പേരും
 നമുക്കു പേരും തന്നെ കേൾപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. പലപ്പോ
 ഴും ഈ സമരത്തിലായിട്ടു വന്നു പോകുന്നതായി ക
 ണ്ണിതാണ് സങ്കടം. അവരുടെ പക്ഷപാതയെയും മേൽ
 ന്തിനെയും അറിയാൻ കഴിയാത്തതാണ്. പ്ര
 കൃഷ്ടമായിട്ടുള്ള എഴുത്തുകാരും ഈ ഉപദേശങ്ങൾ
 ചെവി കേൾക്കണം എന്നു മാത്രമേ ഉള്ളൂ. കേൾക്കു
 ന്തിട്ടു വെട്ടിയെടുത്ത് ഈ സമരത്തിൽ ഒരു മാറ്റം വന്നു ക
 ഴിയൂ. മാറ്റം വരുത്താൻ കഴിയാത്തതാണ് എ
 ഴുതാൻ തുടങ്ങിയ നമുക്കു പഠിക്കണം. പ്രചിനമെ
 ന്നോ നവീനമെന്നോ പഴയതുമെന്നോ പഴയതുമെ
 ന്നോ ഭേദം കല്പിക്കാതെ എല്ലാ മിന്നാപഴയതികളിലും
 ഇറങ്ങി മത്സരം. ഇന്നത്തെ ഒരു സഹിതപ്രകാരം വി
 ജ്ഞാനത്തിന്റെ യാത്രയെപ്പറ്റി ചിലർ കീഴ്ച
 നിർദ്ദേശിച്ചു. മനുഷ്യവം ധനതത്വം സൂത്രം
 ഗദ്യം ഇതിനെയും എല്ലാം അവർ അടിയന്തിര
 കലയിൽ സൂത്രത്തെ കത്തിച്ചെടുത്തു വേണ്ടിയല്ല.
 സൂത്രത്തിന്റെ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾക്കുള്ള കലാകാര
 ന്റെ കഴിവുകളെ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അത്ര

പ്രൊഡർകിട, "സ്വാധ്വയാകരം" "കരം
രംകം" മുതലായവയിലേക്കി ഉദാഹരണങ്ങൾ കി
ലാമരന്തരം കരകിടയും ഉൾപ്പെടാവുന്നതാണ്.

"അല്ലേവേയം സവത്തിനിവിടേക്കായി—
കുഞ്ഞിപ്പുത്തിയോ—
രല്ലിത്തരമിഴിസംധിനിർത്തുമിനി—
യാവേകം ഞ്ഞിപ്പുയം—
വല്ലാത്തകരയന്നത്തവളുടീതേ—
മെന്തർകുചനിത—
നല്ലെപ്പം സമമ നമെനയിടവാൻ—
ചെന്തം സിപ്പിക്കുക"
(കർവ്വാലേകം)

ഇതിൽ ഭാഗ്യമുള്ളതും ദേവനും കമ്മിച്ചുള്ളതാ
യി വ്യവസ്ഥിക്കുന്ന പരോധ വിഷയമായ കെ പ്രഭാവ
കിദേവ ദേവവസ്ഥംനിമിത്തം വിശേഷിച്ചു നിക്ഷിപ
മാകയാൽ അധികം അയ്യകത യിട്ടിന്നർവ്വെപ്പുക.
പ്രഭാവകി-പ്രേഷ്ണൻകെട്ടു; ദേവൻ-ഭത്ത വിൻറം
തർക്ക. "തൃതീയാപ്രഭാവദിനം" എന്നതിലെ ആദി
ശബ്ദംകൊണ്ടു വിവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നതു പ്രഭാവകിദേവ
ദേവം പണിയുടെ അനന്തരമായ പ്രേഷ്ണത്തിനും നായ
കനും കമ്മിച്ചുള്ള സംബന്ധം മുതലായവയകുന്നു.

വേഗ്യാകെക്ക "കരണ"യിലെ വാസവദത്താവി
ക്കായമായ വണിതപരൻറ കെട്ടും മറുഭാഗംകൊണ്ടാ
കാം. ഇവിടെ ആ സത്വ പ്രയോജനമായി വിവർത്തി
ച്ചിരിക്കുന്ന വേഗ്യാകം കേവലം കെട്ടിയല്ല. വൃത്തിവി
ശേഷമാണ് ആകയാൽ, "മുല്ലകകി"ത്തിലെ വസന്ത
സേനയും "മാളവംനിമിത്ര"ത്തിലെ ഇരവതിയും ജാ
ത്യാ വേഗ്യായണകിലും ചരഭത്തൻറയും അന്നിമി
ത്രൻറയും കെ നിർവ്വേദനംകൊണ്ടു സിദ്ധിക്കുന്നതിലും,

"തരണമെന്നിവയ്ക്കെന്തെ പന്തയന്നിവിഞ്ചനി
പളകളകളിതം തിരഞ്ചിതഭൂതതാഗ്രാ
മേനസപയംകൊണ്ടു കിനിവിണസം
കളിയിലഭിനിവിഷ്യാപയംകൊണ്ടു കം"
(ചന്ദ്ര സവം)

ഇതു ടിയിലെ കെ ആദാസിദ്ധിക്കുന്നതിലും
നവപത്തിക്കിയല്ല ഇതിൽ വിഷയകാകൃത
കായ അനുചിതം കൂടിയുണ്ടാകിലും ആ വേഗ്യാക
കൃതകായ അനുചിതപ്രകാരം കെ സമഗ്രതയ്ക്കു് അ
നുചിത വിഷയം ആകെ ഞ്ഞുവകയും ഉദാഹര
ണമായിട്ടുണ്ടെന്നില്ല. അനേക വിഷയത്തിൽ ശ്രീയുടേ
കായലും വ്യവസ്ഥയ്ക്കായലും അനുചിതമെന്നേ
ആവകാമികന്മാരിൽ ചുരുക്കം ചിലർ, "സ്മിതിപ്പുറയ
കടത്തേകിത ക്രമം അനുചിതമെന്ന പലരും പറയു
ന്നു. അനേക വിഷയമായ സ്മിതിയിൽത്തന്നെ പാ
ലിപ്പ വിഷയ സംബന്ധമെന്നപോലെ കേസ്മിതി അ
നേകം കേസ്മിതികൾ കെ അനുചിതമല്ലെന്ന
ടിപ്രായശ്ചിതം ഇല്ലെന്നില്ല അനേകശൃംഗകളിൽ തുല്യ
മായ പർവ്വതകിട കെ ഞ്ഞു ചിതമെന്നും ദക്ഷിണ
നായകനിൽ വൃത്തികൾകൊണ്ടു തുല്യതയെന്നും കെക്ക

നൂനംതികൃതമെന്നും അതിനകം ദക്ഷിണനായകന
തി ആദാസമാകത്തന്നെ മറുചിലർ സിദ്ധാർത്തിച്ചി
രിക്കുന്നു. ഇവക മതഭേദങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ച പ്ര
ത്യേകം ദക്ഷിണത്തിൻ പട്ടുപുരകയൽ അതിനു
തനിയുന്നില്ല.

വിഭാവം കെച്ചിതപ്രകാരം ചുണ്ടാകുന്ന ദൃശ്യം അനുത
യിൽ കിട്ടുത്തത്തിനും—
"വേഗ്യാ കേരന്തിമധുവണ്ണമെന്നാർ
ചൊഴുപത്രമെന്നിൽ പ്രിയയേടുകി;
കൊമ്പ് കെക്കട്ടേവേ വെർത്തിച്ചിവിടുന്ന
മംവേയയെ കൃഷ്ണമുതംചൊരിഞ്ഞു" ഇദ്ദാദി.
(കരംസംഭവം. സ. 8)

നിമിശ്ചിയവസ്ഥതതത്തിനും—
"നൽപ്പുകലക്കൊത്തുകട്ടുനിമേന്തൽ
ചേരുംകെട്ടുതും സവപല്ലവേയും
താവാളംവിരിവതവധുരം
പുണർപൊൽവൃക്കുണ്ടോരേയും." (ടി)

വിരൂപതതത്തിനും—
"പ്രാണപ്രിയൻപദവചനവിടിപ്പുഴിക്കെ
നാണംവളൻചെരുന്നിമിട്കെതികൽ
കാണശ്ശമാമവമേപ്പുയട്ടെപ്പായി
കാണപ്പെടുന്നമുക്തിതൻമറയായിടുന്നു.
(കരംസംഭവം. സ. 1)

കിന്നൻറർ അനുചിതവരകകയാൽ വിരൂപനാണ
ല്ല. ഇതുപോലെ "കൂട്ടംകർകഴവിയായ്കകുക
മർന്ന കട്ടാളർ—" (ടി) ഇദ്ദാദിയും കണ്ടുകൊൾക.

തൃഗേരമെന്നപോലെ തൃഗേരംസവും സംഭാ
തവിപ്രഭാവംടിപ്രഭേദിനമാകുന്നു. ആവക വിഭാഗപ്ര
കാരങ്ങളെ വിസ്തരത്തൽ വിവരിക്കുന്നില്ല.
ഇതാണ് തൃഗേരംസത്തിൻറ സപ്രവ സം
ക്ഷേപം. ഇതുപോലെ, "തൃതീയാപ്രഭാവം ബ
നായ മാസവും, നിസ്സരക തരംപ്രഭാവംബനായ
സംഹവും, കേന്ദ്രഭാവകീർത്യാലംബനായ വിസ്തയ
വും, തൃതീയാപ്രേഷ്ണവിഷയമോ അനുചിതനിഷ്ഠ
മോ ആയ ക്രോധവും, സത്യാസിനിഷ്ഠമോമോരോപ
പക്യാദി വിഷയമോ ആയ ശൈലവും മറ്റും പറ്റുവ
സാമാന്യംടി വിഷയമായ കൂട്ടംസയും, വിഭാഗപാലാ
ടിതിപ്പുമായ ഭയവും പാശനിയമയ വൈകാരികവും
അനുചിതകയൽ യഥാക്രമം മാസവും, വീരം, അഭ
തം, ദൈവം, കരണം, ഖിദസം, യോഗകം, താനം വൃ
ന്നിവയുടെ ആദാസങ്ങൾക്കാണ് പ്രയോജനമുപക.
കൂടാതെ വിരൂപതയ്ക്കുടേ യോഗവും ആദാസമേതു
വകാം. ഈ വകയ്ക്കുറിച്ചു കറുപ്പുകിട പാശാത
ള്ളുകൊണ്ടു് അത്തരം വിചാരം ദൈവക സന്ദർഭ
തിലേക്കു നിക്ഷിപേക്കാനേ തൽക്കാലം കൂടുള്ള.

KALLUPALAM

Jewellers.

KOTTAYAM (TRAVANCORE)

ESTD. IN 1900.

The Oldest
and
Reliable Jewellery House
in
Kottayam.
But Up-to-date in
Fashion and Designs.



ഞങ്ങളുടെ ഉത്തരവാദിത്വത്തിൽ മനോഹരമായതും പരിഷ്കൃതരീതിയിലുള്ളതുമായ സ്വപ്നാഭരണങ്ങൾ കൃത്യസമയത്തു പണിചെയ്തു കൊടുക്കുന്നതും ആവശ്യാനുസരണം ഉരുപ്പികൾ അന്യ ദിക്കുകളിലേക്ക് അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതുമായിരിക്കാം.

കല്ലുപാലം ജുവലേർസ്,

കോട്ടയം

1900 - 30 മാണ്ടു സ്ഥാപിതമായതു



ഗന്ധമന്ദിതവുമായ ഉയരത്തിൽ പറക്കുന്നു

ഗന്ധമന്ദിതവുമായ നീലഗിരി തേയില സകല
പാനീയങ്ങളിലും മികച്ച നിൽക്കുന്നു.

SOLE DISTRIBUTORS
M/s. R.Y. GEORGE & Co. Ltd. KOTTAYAM
SOLE AGENTS FOR MADRAS PRESIDENCY:-
M/s. C. K. CHERIA ABDULLA. COCHIN

ഉന്മേഷവും, ആരോഗ്യവും, തേജസ്സും, കളർ മെയും നൽകുന്ന
വിശിഷ്ട പാനീയം

KOTHARI TEXTILES, LTD.,

Managing Agents:

KOTHARI & SONS,

Spinners of:

40s and HIGHER COUNTS

as per Requirements of Dealers

COUNTS from 40s to 120s

SPINDLES: 13,824

Capital: : : : : Rs. 8,00,000

Reserve & Other Funds : : Rs. 14,50,000

Registered Office:

'Oriental Buildings', Armenian Street, MADRAS.

MILLS AT:

SINGANALLUR, (COIMBATORE)

The Travancore Wood & Metal Works Limited.

(INCORPORATED IN TRAVANCORE)

Telegrams:-
'WOOD'

Woodnagar, Mundakayam P. O.
TRAVANCORE.

Telephone:
Mundakayam 8
Kottayam 80

Branches: KOTTAYAM & ERNAKULAM.

MANAGING AGENTS:

Messrs. Thomas & Joseph Limited.

LUXURIES OF THE PAST !!!

THEY ARE RETURNING ONE BY ONE.

BUT HOUSE FURNISHING IS A NECESSITY TO DAY!

WE UNDERTAKE

TRAVANCORE'S INDUSTRIAL SUCCESS

**Hall Mark of Perfect Workmanship,
T. W. & M. W. Ltd.**

They are selling for their own merit.

Office and Household Steel Furniture and Steel Trunks a Speciality

Largest tool handle and furniture manufacturers in the South

WOODEN & METAL TOYS IN ATTRACTIVE SHADES & MILLION VARIETIES

TEXTILE & JUTE MILL REQUIREMENTS, BOBINS, PEN-TREE ROLLERS,

SKY—LIGHT MONOGRAM SIGN BOARDS

IN WOODEN LETTERS, PICTURE FRAMES, CYCLE GRIPS ETC. ETC.

WE ALSO MANUFACTURE DRUM CARRYING WATER

AND

GALVANISED BUCKETS

Large Stocks always Available.

[illegible]

വിരിക്കുന്ന പണക്കു കിയും പ്രതാപമേറും വെഞ്ചാ
രം വീര്യം വഞ്ചനയുടെ പരിവാർങ്ങൾ, കൃത്രിമത്വ
ത്തിന്റെ ആദരണങ്ങൾ. സങ്കാരഭാരത്തിന്റെ പ
ല്ലക്കിൽ അങ്ങ് ഏഴുന്നള്ളുകയാണ്. ഹായ്, ഭംഗിയുള്ള
കാഴ്ച, എന്തിന് തുറിച്ചുനോക്കുന്നു. എഴുന്ന ഇപ്പോഴുമി
യുകയില്ലേ?

ഒരു നെടുവീർപ്പിൽ എന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ ആഴ
ത്തിൽനിന്നും ചെറിയവാക്കുകൾ. "അറിയാം".

മാഞ്ഞുവന്ന മുതൽക്കുതന്നെ വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷമായി.
ആ മേഘന കാലം വീണ്ടും മങ്ങിക്കയറി. നിറപ്പകിട്ട
മേഘങ്ങൾ നിലമയിൽ അമഞ്ഞുചേരുന്നതുപോലെ
ചെ തോന്നി. വളക്കൂറും പോലുള്ള ചിരിയുടെ
നേരിയ മറയലി വളരെ അകലെനിന്നും കളർക്കാ
ററിൽ നിന്നി വരുന്നതായിരുന്നു. എന്റെ പുകയ
കയ്ക്കാണ്. എല്ലാം കലങ്ങിക്കിടക്കുന്നതുപോലെ ജീവക
ത്തിന്റെ പശ്ചാത്തപ്യം വ്യക്തമായി. ഹാ! പോയ് പോ
യ സൗന്ദര്യം!

* * *

"എന്നെ അറിയുമേ?"

ഞാൻ നടുങ്ങിപ്പോയി. നിമിഷങ്ങൾ അധികമാ
യില്ല. മറ്റൊരാളും അവിടെ പ്രത്യക്ഷമായി. വസ്ത്ര
ധാരണയില്ല. വിഭൂഷണധാരണയില്ല. പക്ഷേ വരിക
കിടന്ന സൗന്ദര്യവശത്തേക്ക്. അല്പം ഉന്മേഷമേ
താവട്ടെ. തിരികെത്തന്നെ മുഖം ആദരവിനേയാണ് ഉ
ണർത്തുന്നത്. ഒരതുരതയെത്ത ആ കണ്ണുകളിൽ വിളമ്പ
സുഖസന്ദർശനം അകൃത്രിമമായി. ഞാനിയാ
തെ ഒരു ശുദ്ധമായി.

"എന്നെയും പരിചയം കണ്ടുകയല്ല ഞാനും അ
ങ്ങയുടെ ഉറക്കം കേൾക്കുകയും വളരെ ക
ഴിഞ്ഞു, എന്നെ ചേർപ്പിരിയുവാൻ അങ്ങയ്ക്കു കൈയ്യും
വന്നുവെല്ലേ."

അപരിചിതയായ ആ സഹോദരിയോട് "എ
ന്നെ അധികേഷിക്കുകയോ" എന്നെ എന്തിന്നു പറയാൻ
കഴിഞ്ഞുവെല്ലേ.

"അന്നങ്ങ ഗ്രാമത്തിന്റെ കണ്ണിലൂണിയായിരുന്നു.
എല്ലാവരും സ്നേഹിതന്മാർ; അങ്ങ സ്നേഹമോടെതവം. നി
ഷ്പക്ഷമായ ഒരു മനോഹരം അങ്ങയുടെ നിത്യ ഭരണ
മായിരുന്നു. ഞാൻ വേദനയിൽ അങ്ങ തേങ്ങിക്കര
യും. ആ മിശ്രഭരണത്തിൽ ആർത്തു രസിക്കും. അന്യന്റെ
കണ്ണിൻ കണ്ണാൻ അങ്ങയ്ക്കു കഴിയുമായിരുന്നില്ല. ഞാ
നങ്ങയുടെ ആത്മസഖിയായിരുന്നു."

കുഴപ്പമായ ആ കണ്ണുകളിൽ എന്റെ കഴിഞ്ഞ
കാലം ആവർത്തിച്ചു അഭിനയിക്കുന്നതു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി.
അവർ തുടർന്നു:—

"അങ്ങയ്ക്കു കട്ടികളു വളരെ പ്രിയമായിരുന്നു. വര
രെ അങ്ങ മതിവരുവോളം കാമനിക്കും. അവരോടൊ
ന്നിച്ചു കളിക്കും. അവർ കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊ
ടുക്കും. അവരുടെ ജന്മനാളിൽ സമ്മാനങ്ങൾ നൽകും. ഭാ
രം വിശേഷാലവസ്തുതിലും അങ്ങയ്ക്കു എന്തുസാഹചര്യം
വേർതിരി. ഹാ! ഇന്നെന്നാണു ഞാൻ കാണുന്നത്? അ
ങ്ങയുടെ കണ്ണിനെ താലോലിച്ചിട്ടെത്രനാളായി? അ
തെക്കിലുമാത്രം ബന്ധുവിന്റെ വേദന അങ്ങ നന്ദി
ച്ചിട്ടുണ്ടോ? പണ്ടു സുഖമില്ലാതെ ഭാരതത്തിൽ കിട

ന്നിരുന്ന അങ്ങയുടെ ആത്മസ്നേഹിതന്റെ സമീപം അ
മോഹം ഉറക്കമിട്ടു കൂട്ടിയിട്ടു കിടന്നു. അടുത്തകാലത്തു അത്ഭുതം കൂടാ
മോടിപ്പുവന്ന അയ്യപ്പൻ അറിഞ്ഞാലും അടിച്ചില്ല
ല്ലോ. വിനീതരിൽ വിനീതനായിരുന്ന അങ്ങയ്ക്കു
ഇന്ന് മറ്റുള്ളവർ നല്ല വേഷങ്ങൾ അണിയുന്നതുപോ
ലും കണ്ടാൽ മനോഹരനായൊരാൾ. ഇതെന്തൊരു
മാറ്റം. കണ്ണിപറക്കൽ മറ്റും എപ്പോഴും വേ
ണം. ഒരൊര സ്നേഹിതൻപോലുമില്ലാത്തതല്ലോ. അ
ങ്ങയുടെ ചിരിയോടൊപ്പം കൃത്രിമത്വം. ത്രാസിൽ തു
ക്കിയാണ് അങ്ങ് ചിരി വിളമ്പുന്നത്. ആരെയും
വിശ്വാസമില്ല. കാണുന്നവരെല്ലാം അങ്ങയുടെ അദ്വൈ
തത്തിനു വിധങ്ങനെ നില്ക്കുന്നവരോടെന്നൊരു ഭിതി.
കയ്യും."

അല്പനേരത്തേക്കു തോകനിർഭരമായ നിശ്ശബ്ദ
വ്യവസ്ഥ. കററുചെയ്ത കട്ടിയെപ്പോലെ
ഞാൻ തലകുനിച്ചുനിന്നു. അവർ തുടർന്നു

"പണം സമ്പാദിച്ചു. വാക്കിലെ കണ്ടുകൂട്ടണ
ങ്ങ്. ഒരോ രൂപയും കൈവിരലിന്റെ കർക്കശമായ
തിരുമുഖംവേരിച്ചു അങ്ങയുടെ പക്കൽനിന്നും പുറത്തു
വരുകയുള്ളൂ.

തോപ്പുകളും കെട്ടിടങ്ങളും പടങ്ങളും അങ്ങയ്ക്കു
വർദ്ധിച്ചുവന്നിരുന്നെങ്കിലും അങ്ങ നിമിഷപ്രതി സ്നേഹ
ദരിദ്രനായിത്തീരുകയായിരുന്നു. വിദ്യ കയ്യിൽ ഹി
സകാട്കാൻ തതിയില്ലാത്ത ഒരു വിദ്യാർത്ഥി അങ്ങ
സമീപിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ പാശ്ചാത്യർ:— "സഹായി
ക്കുക" എന്നു. പക്ഷേ, അങ്ങ ചെവിയിൽ അടിച്ചു. ഗ്രാ
മത്തിൽനിന്നും അങ്ങയുടെ പഴയ കൃഷിക്കാരൻ—വേന
ൽക്കലങ്ങളിൽ അങ്ങയ്ക്കു വേണ്ടുവോളം ഇളനീരുക
നിട്ടുള്ള അങ്ങയുടെ കൃഷിക്കാരൻ—ഭാരതവർദ്ധനയെ
യി അങ്ങയുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടപ്പോൾ ഞാൻ പ
ദേശിച്ചു— "സഹായിക്കുക" എന്ന്! പക്ഷേ, അങ്ങ
ബദ്ധിനായിരുന്നു. മനോഹരമായ മരിച്ചുപോയതു
കൊണ്ട് ദിവസത്തെ അവധി നൽകണമെന്നപേ
ക്ഷിച്ചു അങ്ങയുടെ ശിപായി കാലിയെത്തിയപ്പോൾ
അങ്ങ നിയമത്തിന്റെ മുമ്പിൽനിന്നുകൊണ്ടാണല്ലോ
സംസാരിച്ചത്. അപ്പോഴും എന്റെ ഉപദേശങ്ങൾക്കു
അങ്ങ വിധ കല്പിച്ചില്ല. അങ്ങയുടെ ഈ അധഃപതനം
എന്നെ അമ്പലപ്പിക്കുന്നു. മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ ചിതാ
ഭസ്മത്തിൽ അങ്ങ നിമിഷം പ്രതാപത്തിന്റെ ഈ
നിമിഷിക പരാമർശം പാക്കാൻ പററിയ സ്ഥല
മാണെന്ന് അങ്ങ അറിയുന്നില്ല. ആത്മാർത്ഥത നിറ
മുള്ള ഒരു മനോഹരത്തിന്, ആത്മസന്തോഷം ഒരു ശു
ശ്രൂഷയ്ക്കും, ആശ്ചര്യം നിറഞ്ഞ സ്നേഹപ്രകടനത്തിന്
കഴിവുനശിച്ചു അങ്ങയുടെ ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിയിൽ
ഞാൻ സമാതപിക്കുന്നു. എന്റെ കണ്ണിൻ സ്വീകരി
ച്ചു ലും. എന്തിനെന്നും പറയുവാനില്ല."

വിസ്മയകരമായ ആ സന്ദർശനത്തിനു ശേഷം വാ
യുമെമ്പലത്തിൽ അഭിഞ്ഞുകലുന്നതുപോലെ തോന്നി.
വിസ്മയത്തിന്റെയും വിഷാദത്തിന്റെയും ചിറകുക
ളിൽ എന്റെ ചേതന ലക്ഷ്യമില്ലാതെ അലയുകയായി
രുന്നു. നല്ലൊരുതരം ഇരു വ്യവസ്ഥയെക്കുറി
യുള്ള മുഴുവനും എന്റെ ഹൃദയത്തിലെ കയങ്ങളിൽനി
ന്നും കളഞ്ഞുപോയത്. ദേശപ്പുറത്തിരുന്ന ഹോണിൽ

ചിറ്റമ്മയും മകളും

-ഒരു ഏകാങ്കിനാടകം-

[കാരുർ നിലകണ്ടപ്പിള്ള]

(സുതീലയുടെ മുറി, അവർ ചർച്ചയിൽ ആൽക്കുകയുണ്ട്. പട്ടു പട്ടണം. കമലാക്ഷിയമ്മ പ്രവേശിക്കുന്നു. സുതീലയുടെയടുത്തു കിടക്കുന്ന ബഞ്ചിൽ കമലാക്ഷിയമ്മ ഇരിക്കുന്നു.)

കമലാക്ഷി—നിന്നെക്കണ്ട് കണ്ടതി കഴിച്ചിട്ടേഴിവസമായെന്നു തോന്നുമല്ലേ? കണ്ടെ.

സുതീല—ഞാനെത്ര നന്നായാലും ചിറ്റമ്മയ്ക്കു തിയാക്കാത്തതുകണ്ടു തോന്നുകയുണ്ട്.

കമലാ—കണ്ണു പതളത്തിലിറങ്ങി. ചിറിയാണെങ്കിൽ ഉണങ്ങിക്കുറിയൂ. നിനക്കെന്നു ഉറക്കം കുറവായിട്ടോ മറ്റോ ആണോ? ദേ, കവിളാണെങ്കിൽ പോലെ ഒട്ടിയിരിക്കുന്നു.

സുതീ—എനിക്കിതെ നും തോന്നുന്നില്ല.

കമലാ—മനുഷ്യാരാണെങ്കിൽ കുറെനേരം വെറുക്കേയിരിക്കണം.

സുതീ—അല്ല പാണിയെത്തു ചെയ്യുന്നുണ്ടോ?

കമലാ—എന്തു ചെയ്യുന്നതെന്നെനിക്കറിയാൻ വയ്യ. ഒരിക്കലും വെറുക്കേയിരുന്നു കണ്ടിട്ടില്ല.

സുതീ—അതെത്ര വേണമെന്നോ ചിറ്റമ്മ പറയുന്നതു്?

കമലാ—ഒന്നും വേണ്ട. കള്ളയില്ലാത്ത കഞ്ഞിയതു

തുടരെത്തുടരെയായി മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന മണിനാടമാണ് എഴുപ്പം ഉണർത്തിയതു്. തിട്ടക്കത്തിൽ ഞൻ നൂറത്ത സമീപിച്ചു. എന്റെ മേലുദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്ന ഫോണിന്റെ ദേഹത്തു നിന്നിരുന്നതു്.

എന്താണു് ധം സംസാരിക്കുന്നതു്?

എന്തു്?

എന്താണ്?

അയ്യോ, ഫോൺ എന്റെ കൈയിൽനിന്നും തറവിട. എന്റെ ഉദ്യോഗം തകർന്നുവത്ര. ഞാൻ കൈക്കൂലി വാങ്ങിയതായി അറിവുകിട്ടി പേലും!

ഇതുകൊണ്ട്

ഞാനീയുകൂട്ടപോലെ ചാരുകസരയിലേക്കു വിടുന്നു. കന്നുപോലെ മുൻപിൽ കിടക്കുന്ന ഫയലുകൾക്കിടയിൽനിന്നും പരിമാസപൂർവ്വമായ ചിരി ഉയരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഔദ്യോഗികജീവിതത്തിന്റെ ചെറുനയ്യൂർ വിവരംകൂട്ട വിദ്യാർത്ഥിക്കുപ്പം മനസ്സു കിട്ടപ്പെടുത്തുകയുണ്ട്.

“എന്നെ അറിയുമോ?”

ആ ചോദ്യം മാത്രം അപ്പോഴും പ്രജ്ഞ നശിച്ച ചേക്കുറയ്ക്ക മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു.

കോണ്ടു നിന്നായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ആളുകളെത്തു വിചാരിക്കും?

സുതീ—ആളുകളെത്തു വിചാരിക്കാനാ?

കമലാ—ആളുകൾക്കെന്നു വിചാരിക്കാനും പറയാനും പാടില്ലാത്തതു്?

സുതീ—അങ്ങനെ വിചാരിച്ചു തുടങ്ങിയാൽ നമ്മളെന്തിനാ വകവെക്കുന്നതു്?

കമലാ—വിചാരിക്കാൻ കാരണമുണ്ടെങ്കിലോ?

സുതീ—ഇപ്പോൾ മനസ്സെന്തായി?

കമലാ—ഇനി എന്തും ഉണ്ടു കേൾക്കുതു്?

സുതീ—ഒന്നുമുണ്ടായില്ല.

കമലാ—എല്ലാ മുണ്ടായി.

സുതീ—എനിക്കൊന്നും അറിയാൻ പാടില്ല.

കമലാ—നിനക്കറിവില്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു.

സുതീ—ചിറ്റമ്മയെന്നു പറയുന്നതു്?

കമലാ—അതെത്ര പറഞ്ഞാലും നിനക്കൊന്നുമില്ലല്ലോ.

സുതീ—അങ്ങനെ ഒരിക്കലും വിചാരിച്ചിട്ടില്ല.

കമലാ—വിചാരിക്കേണ്ട. പ്രവർത്തിച്ചാൽ മതിയല്ലോ.

സുതീ—എന്തു പ്രവർത്തിച്ചെന്നു പറയുന്നതു്?

കമലാ—നീയു പത്രത്തിലെഴുതിയതു നന്നായെന്നു പറയുന്നതു്?

സുതീ—എഴുതിയതു് അത്ര നന്നായില്ല. അതെന്റെ പരിചയക്കുറവുകൊണ്ടുണ്. എന്നാലും എഴുതിയ കാര്യം നന്നായിരുന്നു.

കമലാ—അതുതന്നെയാണോ? പത്തിരപതു വയസ്സായ പെൺപിള്ളയ്ക്ക് വിട്ടിലിരിക്കാതെ കാബ്രസ്സു നേന്നും പാഞ്ഞു് കണ്ടെത്തു നടക്കുന്നതും അങ്ങനെയുള്ളതെങ്ങനെയോ ഇവിടേക്കു ക്ഷേപ്താകുന്നതും തറവട്ടുകൾക്കു ചേർന്നതാണോ?

സുതീ—ഇതെ നും തറവാട്ടുകാർക്കു ചേർന്നതല്ലെന്നു ഞാനറിഞ്ഞിട്ടില്ല.

കമലാ—അങ്ങനെയൊക്കെ നടന്നു പരിഭാഷമുണ്ടാകും.

സുതീ—അറിവല്ലാത്തവര അതിനെ പഠിക്കൂ.

നമ്മൾ വകവെക്കേണ്ട.

കമലാ—നിന്റെ നടപടി അച്ഛനു് ഭോഷമാണ്. അടുത്തുതന്നെ പേക്കുക്കാരാകാനുള്ളതാണ്. നീ കാരണം അതിനു ദേഷ്യം വന്നാൽ—

സുതീ—അച്ഛന്റെ ന്യായമായ അവകാശം എന്റെ നടപടികൊണ്ടു കൂട്ടാതെ വരുന്നതെങ്ങനെയോ?

കമലാ—അച്ഛനു കിട്ടുന്ന തുണം അനുഭവിക്കുന്നതു നമ്മളല്ലേ? അപ്പോൾ നമ്മളും കരുതിയിരിക്കണം.

സുതീ—മകളുടെ ജീവിതം അച്ഛൻ കയ്യിൽ ചെലുത്തുന്ന ഞെ പാവയെന്നത്?

കമലാ—അമ്മൻ കയ്യിൽ ചെലുത്തുന്ന ചെലുത്തു?

സുതീ—ചിറ്റമ്മയെ സ്ത്രീയായതുകൊണ്ടു പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ട അധർമ്മമല്ലല്ലോ, അച്ഛൻ വഴക്കം തുടങ്ങിയതുകൊണ്ടു തന്നെ എന്നുതന്നെ അർത്ഥം?

കമലാ—അമ്മയെ പറ്റി പറ്റിയുള്ള ഒരു പക്ഷേപം കളി വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടുക്കേണ്ടത് അച്ഛന്റെ കർമ്മം.

സുതീ—ഇതു മനസ്സിൽ നിന്നെന്നിരിക്കെ മക്കളെ അകലുന്നതിൽ വാഗ്ദാനം ചെയ്തു.

കമലാ—നീ ആ മനസ്സുണ്ടെങ്കിൽ ഭാര്യയെ കണ്ടിട്ടുള്ളത്, കണ്ടതിന് ശേഷം തന്റെ ഭാര്യയെ വന്നവൻ പരിശോധിക്കുകയും തന്റെ പിടിച്ചുള്ളവൻ പൂർണ്ണ സമ്മതം നൽകുകയും ചെയ്തതാണ്. ഇതിനെക്കുറിച്ചു കൂടുതലായിട്ട് നമ്മളെ വളരെ ഏതെങ്കിലും വർണ്ണിക്കുകയും ചെയ്യാം.

സുതീ—ആ മനസ്സുണ്ടെങ്കിൽ ഭാര്യയായിരിക്കുന്നവനെ അറിയുന്നതാണ് അത്. അച്ഛൻ സമ്മതിച്ചു. അതോ ചിറ്റമ്മ അമ്മയെ സമ്മതിച്ചു?

കമലാ—സമ്മതിച്ചു. പക്ഷെ അമ്മയെ പറ്റി എല്ലാം ഉപേക്ഷിക്കണം.

സുതീ—അതുതന്നെ ഞാൻ പറയുന്ന സമ്മതിച്ചു. പക്ഷെ അമ്മയെ പറ്റി എല്ലാം ഉപേക്ഷിക്കണം.

കമലാ—തന്റെയമ്മയെ പറ്റിയൊന്നും അർത്ഥം നിന്റെ ഇരയെക്കുറിച്ചു കണ്ടതെങ്കിൽ നീയെന്താണ് പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്? മുമ്പത്തെ അർത്ഥം പറഞ്ഞു.

സുതീ—എന്റെ അമ്മയെക്കുറിച്ച്.

കമലാ—അതിന്റെ കാര്യം എന്തെന്ന് നിന്നെ വളർത്തി. കൈയൊപ്പമുണ്ടെന്നത് കാര്യം വളർത്തുന്നതാണ്. അതോ അമ്മയെക്കുറിച്ച് നിന്നെ വളർത്തി. അമ്മയെക്കുറിച്ച് നിന്നെ വളർത്തി.

സുതീ—അമ്മയെ ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ.

കമലാ—പറയുന്നതെന്താണ്? പക്ഷെ അമ്മയെ പറ്റി കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത കാര്യം എന്തെന്ന് തലയിലൊഴുത്തുവെച്ചതിന് നിന്നെത്തന്നെ ചർച്ചയായാണ്.

സുതീ—ചിറ്റമ്മയെക്കുറിച്ച് എന്തെന്ന് പറഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ.

കമലാ—ഞാൻ കേൾക്കുന്നതാണ് ആർക്കെങ്കിലും പറയാനുള്ളത്?

സുതീ—കേൾക്കുന്നതാണ് ഇല്ലായെ എന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ടു എന്തായ ചർച്ച.

കമലാ—കുട്ടിയെക്കുറിച്ച് പറയാനുള്ളതാണ്.

സുതീ—ചിറ്റമ്മയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക വളർത്തി. ഇവിടെ വന്നതുകൊണ്ടു എന്നെ വളർത്തി. അമ്മയെക്കുറിച്ച് വന്നതുകൊണ്ടു എന്നെ വളർത്തി. അമ്മയെക്കുറിച്ച് വന്നതുകൊണ്ടു എന്നെ വളർത്തി. അമ്മയെക്കുറിച്ച് വന്നതുകൊണ്ടു എന്നെ വളർത്തി.

കമലാ—പോലെയല്ല, നിന്റെ ജീവിതം! നിന്റെ ജീവിതം കയ്യിൽ വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു കേൾക്കുക!

സുതീ—ഞാൻ ചിറ്റമ്മയെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതാണ്.

ഇമ്മാനുവേൽ ചിറ്റമ്മ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ നില്ക്കുക.

കമലാ—എന്റെ മകളായിരിക്കുന്നതിൽ ഞാൻ പറയുന്നതുകൊണ്ടു നടക്കുകയുണ്ടാകുന്നു.

സുതീ—എന്റെ അമ്മയായിരിക്കുന്നതിൽ എന്തിനായിട്ടുണ്ടാകുന്നു? പിടിക്കുകയുണ്ടാകുന്നു.

കമലാ—നിന്നോടൊന്നിച്ച് വന്നു. അമ്മയെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതാണ്. അമ്മയെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതാണ്.

സുതീ—എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ പറയുന്നതാണ്. എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ പറയുന്നതാണ്.

കമലാ—അമ്മയെക്കുറിച്ച് കളിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു നിന്നെക്കുറിച്ച് അമ്മയെക്കുറിച്ച് കളിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു.

സുതീ—ചിറ്റമ്മയെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതിൽ ഞാൻ വളരെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. പക്ഷെ—

കമലാ—എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ പറയുന്നതാണ്.

സുതീ—അമ്മയെക്കുറിച്ച് കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ പറയുന്നതാണ്. എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ പറയുന്നതാണ്.

കമലാ—അമ്മയെക്കുറിച്ച് കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു.

സുതീ—അമ്മയെക്കുറിച്ച് കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു.

കമലാ—അമ്മയെക്കുറിച്ച് കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു.

സുതീ—അമ്മയെക്കുറിച്ച് കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു.

കമലാ—അമ്മയെക്കുറിച്ച് കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു.

സുതീ—അമ്മയെക്കുറിച്ച് കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു.

കമലാ—അമ്മയെക്കുറിച്ച് കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു.

കർമ്മ

ശ്രീവല്ലഭചരിതം
(ലക്ഷകാവ്യം)
 ഗുണകാരൻ
 വി. കൃഷ്ണൻനമ്പൂതിരി, തിരുവല്ല
 വില രൂപാ ഒന്ന്
 പ്രഭുസ് ബുക്കഡിപ്പോ
 തിരുവല്ല A. O. & P. C.

ആശയവും "ന" റൈലും

(കെ. സി. സഖറിയാ എം. ഏ., എൽ. എൽ. ബി)

“ആശയം നല്ലത്, പക്ഷെ ഫ്ലൈൽ (ഓഷ്വരിതി) മേൽ”—ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും വേലനങ്ങളെയും മറുപാറി ഇത്തരം അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുകയാണുണ്ടായത്. “എന്ത് പോയിന്റുകൾ തന്നെ; നല്ല ഭാഷയിൽ ഒന്നെഴുതിത്തന്നോ?”—ചിലർ ഇത്തരം ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു. ആശയത്തെ ഭാഷയിൽ നിന്നു വേർതിരിക്കുമെന്നും, ദൈവദത്തമായതെന്നെന്നും ഭാഷയിലോ (ഐസ്ലാൻഡിലോ), രണ്ടു നാൾ ഭാഷയിലോ, മൂന്നു നാൾ ഭാഷയിലോ ഒക്കെ എഴുതി ഫലിപ്പിക്കാമെന്നും അങ്ങല്ല ഇതിന്റെ അർത്ഥം. എഴുത്തുകാരന്റെ പദസാധിനതയനുസരിച്ച “ഐസ്ലാൻഡ്” പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്തുവാൻ കഴിയുമെന്നുള്ള ധാരണ പലർക്കുണ്ട്. ഈ ധാരണയെപ്പറ്റി അല്പമൊന്നു ചിന്തിക്കാം.

ഐസ്ലാൻഡിലെ ആശയത്തിൽനിന്നു വേർപെട്ടതാൻ കഴിയുമോ? ഇല്ലെന്നതന്നെ പാശ്ചാത്യർക്കു തോന്നുന്നു. എന്നാൽ പാശ്ചാത്യർക്കു പാശ്ചാത്യർക്കു കേരളത്തിൽ സ്വന്തം മനസ്സിൽ സ്വരൂപിക്കുന്നത്. ജീവിതാനുഭവങ്ങളും, ലോകസംഭവങ്ങളും കേരളത്തിൽനിന്നു ഏകദേശം വികാശമെടുക്കുകയുണ്ടാകും. പക്ഷെ അവയെക്കുറിച്ചു മനസ്സിൽ പതിയത്തക്കവണ്ണം അർത്ഥത്തിലുള്ള വാക്കുണ്ടാക്കുന്ന കാര്യം സമ്പന്നമായ എഴുത്തുകാരുടെ പ്രകടനത്തിൽ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്. അല്ലെങ്കിൽ അവ കേവലം അർത്ഥശൂന്യങ്ങളായി പരിണമിക്കുകയോ ചെയ്യുകയുണ്ടാകും. അപ്പോൾ കേരളത്തിൽ ആശയങ്ങൾ സ്വരൂപിക്കുവാൻ പാശ്ചാത്യർക്കു വാക്കുകൾ തന്നെയാണ് അയാളുടെ “ഐസ്ലാൻഡ്” രൂപം നൽകുന്നതെന്നും, ആ ഐസ്ലാൻഡ് ആശയങ്ങളുടെ പരിപൂർണ്ണ വിവരണത്തിൽ കീഴ്പ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്നും പറയാതെ തരമില്ല. ദൈവദത്തമായതെന്നു രണ്ടു വിഭിന്നരീതികളിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ സാധ്യമാണോ? പ്രകടനരീതിയിൽ, അഥവാ “ഐസ്ലാൻഡ്” അർത്ഥമായ വ്യക്തത വരുത്തുന്നതു മൂലം ആശയത്തിലും അർത്ഥ വ്യക്തതയുണ്ടാകുന്നു ചെയ്യുന്നതെന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയൊന്നുണ്ടാകുമോ? കേവലം പദപരിഷ്കാരം മാത്രമാണോ ഉണ്ടാകുന്നത്? ഈ മാറ്റം മൂലം അർത്ഥത്തിൽ, അല്ലെങ്കിൽ ആശയത്തിൽ, വ്യക്തതയുണ്ടായിട്ടില്ലേ? “ഐക്യ മണ്ഡലം” എന്നതിൽ മാറ്റം വരുത്തുന്നതു ഉള്ളതിലധികമായി “പട്ടിണിമരണം” എന്നു വേണ്ടുവെന്നും,

“മരിക്കുവാൻ താൽപ്പര്യമില്ലാത്തവർക്കുവേണ്ടി മാത്രം ഐക്യമണ്ഡലം ഉണ്ടാകുമെന്നുള്ളതല്ല—

എന്നു് മഹാകവി വള്ളത്തോൾ പറയുന്നതു് തമ്മിൽ, വാക്കുകളിൽ മാത്രം, ആശയത്തെ വേർതിരിച്ചു തന്നെ വേർതിരിച്ചു, വലിയ വ്യത്യാസമുണ്ടാകുന്നതെന്നു സ്പഷ്ടമാണല്ലോ. ഇങ്ങനെ അനവധി ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. ആശയത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തുന്നതു് ആശയം വിഷ്കരണരീതിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പദാവലിയിൽ മാറ്റം വരുത്താൻ സാധ്യമാണെന്നു് ഇവയെല്ലാം തെളിയിക്കുന്നതു്. ആശയത്തിൽ പറയത്തക്ക മാറ്റം വരുത്താതെ ഐസ്ലാൻഡിൽ മാറ്റം വരുത്തുന്നതു് സമ്പ്രദായം മലയാളത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതു് സംഗതിയാണെന്നു് ഇവിടെ വിശദീകരിക്കുന്നില്ല. “മാറ്റത്തിൽക്കുന്നതെങ്ങ” എന്നു പറയുന്നതിനു പകരം “അകന്നുവന്നതും” കേരളത്തിൽ “പുതുപാൽക്കിട്ടു” എന്നു പറയുന്നതിനു പകരം “മാറ്റം വരുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്” എന്നു പറയുന്നതു് ഇപ്പോഴും ഉണ്ടാകുന്നു. ഇത്തരം പദപരിഷ്കാരങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഇവയെ വിശദീകരിക്കുന്നതു് ആവശ്യമില്ല. ഇവയെ ഉദ്ദേശിച്ചല്ല “ഐക്യമണ്ഡലം” എന്ന പദം മുൻകൂട്ടി പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

ദൈവദത്തമായ ആശയത്തിൽ സ്വരൂപിക്കുകയും, വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു് കേരളത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതു് ചില മിക്കവാറും ചെയ്യുന്നതു്. മിക്കവാറും അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു്, പക്ഷെ ഇങ്ങനെയല്ല. ആ ഐക്യമണ്ഡലം മിക്കവാറും ഉപയോഗിക്കുന്നതു്? “ഐസ്ലാൻഡ്” മിക്കവാറും വിവരണപരമായതു് പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥം അയാൾ ആശയത്തെ തുടച്ചു മിക്കവാറും കണ്ടു ചെയ്യുന്നതു്. രൂപം നൽകിയതും ആശയത്തിൽ കണ്ടു ചെയ്യുന്നതു്. അപ്പോൾ കേരളത്തിൽ പരിമിതിപ്പെടുന്നതിനുള്ള ശ്രമമാണു്. ഈ മിക്കവാറും വിവരണപരമായതു് വ്യക്തമായി പറയാൻ പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കുമോ, അത്രമാത്രം വ്യക്തമായി അയാളുടെ മനസ്സിൽ അതു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതാണെന്നു് ഇവയെ വിവരിക്കുന്നതു്. മറ്റുള്ളവയെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടാകുന്നതു് കേരളത്തിൽ ആശയങ്ങൾക്കു പ്രസക്തിയുണ്ടാകുന്നതു് അവ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതു് കേവലം മാത്രമാണല്ലോ. വ്യക്തമായ ആശയം വ്യക്തമായും, അവ്യക്തമായ ആശയം അവ്യക്തമായും പ്രകടിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതാണെന്നു് യാഥാർത്ഥ്യം. ദൈവദത്തമായതാണെന്നു് അയാൾക്കു തോന്നുന്നതു് കേവലം കേവലമായതു്, അയാളുടെ ചിന്തകൾ, ഭൂതകാലം, മറ്റുള്ളവയെ പരിപൂർണ്ണമായി ഗ്രഹിക്കുന്നതല്ലാത്തതിൽ, പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ അയാൾക്കു സാധിക്കുന്നതു് ചിന്തിക്കുന്നതെന്നാണെന്നു ചിന്തിക്കുന്നവർക്കെന്നു് ചിന്തിക്കുന്നവർക്കുവേണ്ടി “ഐക്യമണ്ഡലം” എന്നു് വിവരിക്കുന്നതു്. എഴുത്തുകാരന്റെ വികാരമെങ്കിലും കേവലം പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയും, അതസാധ്യമായിത്തീരുന്നതുകൊണ്ട് വേദിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പലതരം

ണ്ടു്. എന്താണിതിന്റെ അർത്ഥം? വികാശങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മാവസ്ഥ വ്യക്തമാക്കുന്നതിനായി ചിന്തയെ വികസിപ്പിക്കുവാൻ ഇവർക്കു സാധ്യമല്ലെന്നുമാത്രം. ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു; സുവ്യക്തമായ ആശയം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു വസ്തു പ്രകടനം ക്ഷിപ്രസംഗമാണ്. പരിനിർവ്വചിതനിന്നു സ്പഷ്ടവും പുറപ്പെടുന്നതുപോലെ സ്വാഭാവികവും ചേതോഹരവുമായ രീതിയിൽ അയാളുടെ പ്രകടനമെന്നും സൂക്ഷ്മമാർഗ്ഗത്തിൽ കൂടി മുമ്പേട്ടു നിശ്ചയിക്കേണ്ടിരിക്കും. പ്രകടനത്തിനുള്ള നല്ല, പക്ഷികരിക്കുകയെന്നതിനുള്ള വാഗ്ദാനം അയാൾക്കു പ്രയാസം നേരിടുന്നതു്. ഒന്നാകിലെങ്കിൽ നിൽക്കുന്ന സ. ഹിതപ്രകാരമാണല്ലോ ഇത്. പക്ഷെ അർത്ഥപരമായ ഉദാഹരിക്കുന്നവരാണെന്നു നിർവ്വചിക്കും പറയും. ഒരു വികാശ പരിവർത്തനം ആശയപ്രകാരനം സാധ്യമല്ലെങ്കിൽ, അയാൾക്കു പൂർണ്ണവും സൂക്ഷ്മവുമായ ആശയം ഇല്ലെന്നു അർത്ഥമാക്കേണ്ടതുളളു്.

വെളിച്ചവും ഇരുട്ടും ഭാരസമയത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതിനുള്ളതുപോലെ വ്യക്തമായ ആശയവും അവിശ്വതമായതല്ലെങ്കിൽ ഭാരസമയത്തു ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതല്ല. ഭാരം ഭാരായം നമ്മെ ഗ്രഹിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുവാൻ പറ്റാത്ത സാഹചര്യങ്ങളെ ചർച്ചചെയ്യുന്നു? അതിനാലേണി അയാൾ ഏതാനും വാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നവെന്നുള്ളതുതന്നെ. ആ പദങ്ങളുടെ പൊതുരൂപത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ ഏതു പറയുന്നതു്. പ്രസ്തുത പദങ്ങൾ വായിച്ചശേഷം ആശയം മനോഹരമായിരിക്കണമെന്നു് ഒരു വായനക്കാരൻ പറയുന്നപക്ഷം എഴുത്തുകാരന്റെ ഉദ്ദേശം നിരവധിയായി പരിഗണിക്കും. നേരെമറിച്ച് ആശയം മനോഹരമാക്കേണ്ടിയില്ല, ഏതെങ്കിലും മോശമാണെന്നു് ഒരു വായനക്കാരൻ പറഞ്ഞാൽ, അതിന്റെ അർത്ഥമെന്താണു്? വാക്കുകൾ മറ്റൊന്നു വായനക്കാരനെ എഴുത്തുകാരന്റെ ബന്ധപ്പെടുത്തുന്നതു്. അല്ലെങ്കിൽ എഴുത്തുകാരന്റെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രചലിച്ച് ആശയഗ്രാഹനം നടത്തുവാൻ വായനക്കാരനെ സാധ്യമല്ലല്ലോ. എങ്ങനെയെന്നു മനോഹരമായ ഭാരായം വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ കടക്കുന്നതു്? വാക്കുകളിൽ കൂടി; വാക്കുകൾക്കും. ഒരേഴുത്തുകാരന്റെ ഭാഷ ക്ലിഷ്ടമാണെങ്കിലും, ആശയം മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമില്ലെന്നു് ചിലർ പറയുന്നു. ആശയം എങ്ങനെ മനസ്സിലായി? ക്ലിഷ്ടമായ ആ ഭാഷയിൽ—ഐസ്റ്റലിൽ—കൂടിത്തന്നെ. മാത്രമല്ല, അസ്സൽ വേം ക്ലിഷ്ടവുമായ ഐസ്റ്റലിൽകൂടി ആശയം പൂർണ്ണമായി കാണാൻ കഴിയുമെന്നു പറയുന്നതു ശരിയാണു്? ശരിയല്ലെന്നു് എനിക്കു തോന്നുന്നതു്.

നാം പുസ്തകം വായിക്കുമ്പോൾ പ്രധാനമായി നമ്മുടെ ഹൃദയത്തെ ആകർഷിക്കുന്നതു് അതിലെ ആശയപ്രസക്തിയാണു്. പദങ്ങളുടെ രസം സൈന്യവലും നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിക്കുന്നുണ്ടു്. എന്നാൽ കഴമ്പില്ലാത്ത രസം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന നല്ല ഐസ്റ്റൽ എന്നു പറയുന്നതു്? മരിക്കുമല്ല. രസം മോടിയിരിക്കുമായും ചെല്ലിയെട്ടും നടത്തുന്ന കൃതികൾ അല്പമുണ്ടു്. “പാലാഴിപ്പൊതുവാൾ തൻ പട്ടണമെവർപണവായും” മറ്റും രസം ഉൾക്കൊള്ളാതെ കൂട്ടുന്ന കൃതികൾ

നോക്കുക ഹൃദയസ്തർശകമായ ആശയമെന്നുമില്ലാതെ പശ്ചാത്തപങ്ങളുടെ രസം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന “കണ്കെട്ടുവില്ല” കാണിക്കാൻ മുതിരുന്ന ഇത്തരം കൃതികൾ നിർദ്വേഷകരമായ പല ദാണ്ടുപോകുന്നതിൽ അതുതല്ലെപ്പോവാൻ. നേരെമറിച്ച് അർത്ഥപരമായുള്ള പദങ്ങൾ മുതൽക്കുതന്നെ തുലനം നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളുടെ—അക്ലിഷ്ടസുന്ദരമായരീതിയിൽ, അഥവാ വ്യക്തമായ ആശയം ഉള്ളതുകൊണ്ടു് വ്യക്തമായവിധത്തിൽ ആശയപ്രകാരനം സാധിച്ചിട്ടുള്ള ഉത്തമകൃതികളുടെ—ഹൃദയം രീതിപം ഒരിക്കലും മങ്ങിപ്പോകുന്നതല്ല. “കൊച്ചുകൾ പിടിച്ചുവെക്കും പച്ചനെല്ലാങ്ങേൾ” എന്നു് അങ്ങനെയൊരു പട്ടണം ആശയവും പദങ്ങളും അന്യോന്യം മാറ്റിവെക്കുന്നതല്ല—ഒരേ രംഗത്തിൽ മോട്ടോയുടെ രണ്ടു പ്രകൃതികൾപോലെ—വ്യക്തമാവുകയാണു് ചെയ്യുന്നതു്. ഇവിടെ ഒരു പദം മാറ്റി മറ്റൊരു പദം വെക്കുവാൻ സാധ്യമല്ല. മാറ്റിവെക്കുവാൻ സാധ്യവും സാമന്യവും കാര്യമെന്നുള്ളതു് നിർവ്വചിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ വാഗ്ദാനപരമായും, അകൃത്രിമരണിയവും, സ്വാഭാവികവുമായ രീതിയിൽ—പുഞ്ചലയിൽനിന്നു് തുടങ്ങലും ഒഴുകിപ്പോകുന്നതുപോലെ—ആശയപ്രകടനം നിർവ്വഹിക്കുന്നതിനാണു് ഉത്തമമായ “ഐസ്റ്റൽ” (ഭാഷ) എന്നുപറയുന്നതു്. സൂക്ഷ്മത്തിൽനിന്നു് പ്രകടനത്തെ വേർപെടുത്തുവാൻ സാധിക്കുമെങ്കിൽ മാത്രമേ, ഇത്തരം പ്രകടനരീതിയെ (ഐസ്റ്റലിനെ) ആശയത്തിൽനിന്നു വേർപെടുത്തുവാൻ സാധ്യമാവുകയുള്ളു. മനോഹരത്തിൽ മാറ്റമുണ്ടു് എന്നതനുസരിച്ച് ഐസ്റ്റലിലും മാറ്റമുണ്ടു് കാരണം എന്തെന്നു് അറിയുന്നതാണല്ലോ. അത്തരം പരമ്പരയായ കാര്യം സ്വകൃതമിനിയെന്നു ചെയ്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന മട്ടിലാണു് കള്ളനെ പിടികൂട്ടുവാൻ അയാൾ സംഘടനാ നടത്തുന്നതു്? കട്ടികളെ ഉപദേശിക്കാൻ അവലംബിക്കുന്ന ഭാഷാ രീതിയല്ലല്ല “പ്രമോഷൻ” വേണ്ടി ഡയറക്ടറെ സമീപിക്കുമ്പോൾ അയാൾക്കു ഉപയോഗിക്കുന്നതു്. ആശയങ്ങളുടെ അവലംബമനുസരിച്ച് ഐസ്റ്റലിലും വ്യത്യസ്ത വർണ്ണങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ടു് ഈ ഉദാഹരണങ്ങളല്ലാമല്ലോ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതു്. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ ഐസ്റ്റലിനെ ആശയത്തിൽനിന്നു വ്യവച്ഛേദിച്ച് നല്ലതെന്നു്, ചിത്തയെന്നോ പറയുന്നതു ശരിയല്ല. കാരണം അങ്ങനെ വ്യവച്ഛേദിക്കുവാൻ സാധ്യമല്ലെന്നുള്ളതുതന്നെ ഐസ്റ്റൽ ആശയമല്ലാതെ, എഴുത്തുകാരന്റെ വ്യക്തിപരമായ ചിന്ത തക്കിയുടെ പ്രതിഫലനമല്ലാതെ, അയാളുടെ വ്യക്തിത്വമല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമല്ല. “വ്യക്തിതന്നെയാകുന്നു ഐസ്റ്റൽ” [Style is the Man] എന്നു് ഇംഗ്ലീഷിൽ പറയുന്നതു് ഈ അർത്ഥത്തിലാണു്.

കൈവട്ട സമ്പത്തു്

(സി. ജി. അനന്തൻപിള്ള ബി. എ. ഗുരുനാഥൻപത്രാധിപർ)

൫൫ ക്കാം കഴിഞ്ഞിട്ടു കേ. ലും മേനാ രണ്ടു അല്ല ആയിട്ടുള്ളതു്. അനവധി നൂറാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പെ അവിടെയിരിക്കുന്ന ആ ക്കാം ഇങ്ങിനെ വര തവണ്ണം കറഞ്ഞു. എന്നാൽ സംരയിക്കേണിയിരിക്കുന്ന പെരു മയറിയ ഭാരതവർഷത്തിൽ ്കകാലമുണ്ടായിരുന്നു. അതെ, ്കക സുവർണ്ണ കലംതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ ക്കം അഭിമ. നിക്കത്തക്ക, ആരേയും കേ. ഡിമയിൽ കെ. ജ്ജിക്കുന്ന, ആരേയും അസുഖ. ലവ കുന്ന കെ സുവർണ്ണ കലമുണ്ടായിരുന്നു അന്നു ജീവചൈതന്യപ്രഭ യിനി. യായ്ക്കു ഉറവ ഭാരതത്തിലുണ്ടായിരുന്നു അവിടെ നിന്നും നിർമ്മിച്ചിരുന്ന ചൈതന്യപ്രഭ യം രാജ്യമൊട്ടുക്കു നിറഞ്ഞു് ഒഴുകിയിരുന്നു. ഭാരതീയരുടെ സിരകളിൽ കൂടി ഒഴുകി പുഷ്പമെന്ന പുഷ്പം, സ്രിയേ സ്രിയമാക്കിയിരുന്നു ഭാരതീയ ജീവിതത്തിന്നു ചലനം നൽകിയിരുന്നതു ആ ഉറവയായിരുന്നു. രാജ്യീയവും, സമുദായികവും, ആത്മാർത്ഥവും, കല പരവും, വിശുദ്ധവുമായ സമുഖ അഭിവൃദ്ധിയുടേയും ഉല്പത്തിസ്ഥാനം ആ ഉറവയായിരുന്നു. ആ ചൈതന്യരക്തിയുടെ പ്രസ്രവണം ഓരോ സിരകളെയും ചലിപ്പിച്ചിരുന്നു; ഹൃദയങ്ങളെ തൃണം ചെയ്തിച്ചിരുന്നു; ഉന്നതിയിലേക്കു് ഉത്തേജിപ്പിച്ചിരുന്നു; ലക്ഷ്യസ്ഥാനങ്ങളിൽ എത്തിച്ചിരുന്നു; വിജയത്താൽ ആശ്ലേഷിച്ചിരുന്നു. ആ രക്തിവിശേഷം ്കകന്നവിടെ? ്കക ഉറവു് ഇന്നു വരറി വരണിരിക്കുന്നു. കല്ലും മുളയും വീണു്, ചപ്പാ ചവറും വീണു്, മണ്ണും ചെളിയും വീണു് ആ ഉറവു് മുടിപ്പൊയിരിക്കുന്നു.

പാസ്റ്റർവൈരമുള്ള രണ്ടു സംസ്കാരങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ സംഘട്ടനമുണ്ടാകുന്നപോൾ ബലഹീനമായിട്ടുള്ളതു് രക്തിയേറിയതിന്നു് കീഴ്പ്പെട്ടു നശിച്ചുപോകുക സ്വാഭാവികമല്ലേ. എന്നാൽ നമ്മുടെ സംസ്കാരം ്കകതിന്റെ പ്രത്യേക രക്തിവിശേഷംകൊണ്ടു ചലി വിശദമായ സംസ്കാരങ്ങളുടെ ആക്രമണങ്ങളാലും മല്ലിട്ട അനവധി നൂറാണ്ടുകളായി ജീവിച്ചു വരുന്നുണ്ടു്. കെ. രാജ്യത്തിന്നു സംഭവിക്കുവന്ന സകലവിധ അധഃപതനവും ഉണ്ടായിട്ടു നമ്മുടെ സംസ്കാരം മറ്റൊന്നു നായ ഭാസ്കരനേപ്പോലൊ നിലകെ ജ്ജനങ്ങളുള്ളതുതന്നെ അതു് എത്രത്താളം മെമിമയറിയതെന്നുതെളിയിക്കുന്നു. എങ്കിലും നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ യഥാർത്ഥ നിലയെന്തു്? ദേശീയ ജീവനും കർമ്മത്തിന്നു നില നമുക്കു യതെന്നതെന്ന പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന്നു് നമുക്കു സ്വാതന്ത്ര്യമില്ല. പാസ്റ്റർ കലഹിക്ക, പാസ്റ്റർ ഭ്രാമിക്ക, പണത്തെയും സ്ഥാനത്തെയും, അധികാരത്തെയും കലിച്ചു ദേശീയ പ്രവർത്തനത്തിന്നു് മർദ്ദിച്ചിരിക്കുന്നവരും ഭ്രാമിക്ക, പണാതനന്മയുള്ള യ പ്രവൃത്തികളെ മറ്റു തരത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിച്ചു അവരോളിക്കു, നമ്മുടെതന്നെ പറയാവുന്നതിന്നു എല്ലം പുമെത്തോടെ വിക്ഷിപ്തം, ചിരതപം, സ്വാർത്ഥത, സങ്കലിതമെന്നസ്ഥിതി ഇവ സമ്പത്തായി പരിഗണിക്ക, ഇവയല്ല

ഇന്നത്തു് കർമ്മരത്നത്തിൽ കാണുന്നതു്? അന്യര ജ്ജാർ നമുക്കു് യുദ്ധം ചെയ്തതാണു് എത്ര പേരാണു് ഇവിടെ മുതലായിട്ടുള്ളതു്? പ്രകൃതിദൈവ കർമ്മിക വിഭവം കെ. ണു് സമുദായി അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ള നമ്മുടെ നാട്ടിൽ എത്രപേരാണു് വെറും പട്ടിണി കിടന്നു മുതലായ രോഗിതന്തിന്നു്? ഇന്നു നമ്മുടെ മുമ്പിൽ ക. ണന്ന എത്ര ജനങ്ങൾക്കു് എല്ലം തൊലിയുരിപ്പു കെ മാനുണ്ഡു്. അവരുടെ സന്താനങ്ങളുടെ സ്ഥിതി എന്തായിരിക്കും. ്കകതക്കായ ജനങ്ങളെക്കൊണ്ടു് ദേശത്തിന്നു് പ്രയോജനമുണ്ടാകയില്ലെന്നും പ്രത്യുത ന. രാമോതുകമ യിത്തിരുമെന്നും അറിഞ്ഞിരുന്ന സ്തർഭട്ട കാർ തക്കതിഹിതരായ രവേതങ്ങളെ ജനിച്ചു ഉടനെ നിഷ്കരുണം കെ. ന്നിരുന്നു. ്കകഭാരതന്റെ കഥയും ഉത്തമനെയല്ലെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതു്? തംതം സമുദൃശ്യത്തിൽപതിക്കുന്ന സ്രമത്തു തിത്തക്കളെ ബലികഴിപ്പിച്ചിരുന്നു എന്നു ക. ണന്നതിന്റെയും താല്പര്യം ഇതുതന്നെയല്ലേ? ആ ഭാരതത്തിൽ ലക്ഷോപലക്ഷം ഭരിതരും, തോപിഡിതരും, അതരണമെ, നിരക്കാരകുലികളും, അഭിമകളെ ഇന്നു ക. ണന്ന കാഴ്ച എത്ര യഥാർത്ഥ ദേശഭിമതിയുടെ ഹൃദയത്തെയണു് തപിപ്പിക്കത്തതു്? അവരും ജീവിയുന്നു. മറ്റു ര. ജ്ജങ്ങളും ജീവിക്കുന്നു. ഭാരതവും ജീവിക്കുന്നു.

വിദേശീയഗവേഷണർ അധികാരം നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതന്നും ഭാരതീയരെ അടിമകളായി വച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിന്നും സ്വീകരിച്ചു പ്രധാന ഉപായം വിദേശഭാഷ മുഖേനയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസമായിരുന്നു. “ഇൻഡ്യൻ സ്കൂളുകൾ”ലകൾ സംഗ്രഹ്യതത്തിന്റെ ദർശനങ്ങളും അവിടെ പഠിക്കുന്ന അഭ്യേന്താക്കൾ യോധകളും, ആ സ്വരവങ്ങളിൽ അവരും പ്രസിപ്പിക്കുന്നവർ ഇൻഡ്യക്കാരെക്കുറിച്ചുള്ള അധികാരക്കൈയെ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതിന്നു വിദേശരക്തിയുടെ ആയുധവുമാകുന്നു; ജനങ്ങളുടെ വളർച്ചയെ തടയുന്നതന്നു സ്വീകരിച്ചു വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തെയും മറ്റു പലതിലേയും നിരക്കരിക്കയൊ ഇൻഡ്യൻ സ്ഥിതിഗതികൾക്കു അനുകൂലമായ വിധത്തിൽ വീണ്ടും രൂപവൽക്കിക്കയൊ ചെയ്യുന്നതിക്കു നിഷേധത്താലും കഠിനസംരം ചെയ്തു സമ്പാദിക്കുന്ന സ്വതന്ത്ര്യം പൂർവ്വകകയെയുള്ള. എന്നാൽ മറ്റൊന്നെന്റെ അടിപ്രായം എത്രയും പാശ്ചാത്യമായിട്ടുള്ളെന്നാകുന്നു. വാദേശ പരിഷ്ക്കാരത്തിന്റെ പാപുപ്പിൽ നമ്മെ മയക്കി, നമ്മുടെ പരിഷ്ക്കാരത്തോടും സംസ്കാരത്തോടും അവർക്കു ജനിച്ചിട്ടു. ദേശീയമായ നമ്മുടെ നകലതും അനുജ്ജാപവീഥിത്തങ്ങളെന്നും അസവിശ്വാസ ജടിലങ്ങളെന്നും നമ്മെ വിശ്വസിപ്പിച്ചു. ഇൻഡ്യക്കർ ഇൻഡ്യയിലകല വിദേശീയമായിത്തീർന്നു. പലകിടകറ്റിയൽ ആനയും വിഴുവെന്നുംല്ല പ്രമണം. ്കകവൃക്കത്തിന്റെ കഥതന്നെ നേക്കുക. അതു ഏവിടെ മുളച്ചു വേരുച്ചു നിൽക്കുന്നുവോ ആ മണ്ണിൽ നി

മുടലിറക്കം

[കവനാലയം]

[illegible]

—രണ്ടു—
 നിലവിട്ടുവെത്തുകയും ചെയ്തു.
 കവിതയ്ക്കിന നല്ല ഉദാ.
 അധികംകഴിഞ്ഞിലവനു—പോയി
 സധിക്കുതർക്കിക്കുകയും ചെയ്തു.
 പരിസരമല്ലം വിറച്ചു—ഞെട്ടി
 മരവിച്ചുനിന്നുനിമേഷം.
 നിയമത്തിൽക്കൈക്കരുത്തിന്റെ—മുമ്പിൽ
 നിയമിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു വിറച്ചു!

അകലത്തേയ്ക്കൊന്നു ചെല്ലുക —
 മരിക്കത്തക്കതല്ലെന്നും.
 ചത്ത മരിക്കുന്നവർക്ക്
 തരകൊടുക്കണമെന്നതില്ല?
 അതിനേക്കൂടം "നന്ദിന്റെ" തകിടം — ചെല്ല

നാം ആമ സംഗമം സമ്പാദിക്കുന്നത് ആ ആമ സംഗമം ലഭിക്കുന്നിടത്തേക്കു കാലമെത്ര എവിടെയുള്ളൂ. മുഴുപ്പിന്തിന്നും എത്രതന്നെ, എത്രതരത്തിലും ആമ സംഗമം ലഭിച്ചാലും വേരോളം നിൽക്കുന്ന മണ്ണിൽ നിന്നുള്ള ആമ സംഗമം സിദ്ധിക്കാതെ വന്നാൽ അതു ഉണങ്ങി നശിച്ചുപോകും. ഇത്രതന്നെയും ഒരു വ്യക്തിയുടെയും, സമുദായത്തിന്റെയും, രാഷ്ട്രത്തിന്റെയും കഥ.

ഭാരതം ഇതു നിലയിൽ വളർന്നാൽ പേരും അതു ശരിയായി വളരണമെങ്കിൽ, ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഇടയിൽ സമനതമന്യ സ്ഥാനം നേടണമെങ്കിൽ, പഴയ ഉറവു വീണ്ടും ഭാരതത്തിൽ കൂടി പ്രവഹിക്കണം. അതിൽ വീണടങ്ങിയിട്ടുള്ള കല്ലും മുള്ളും, ചപ്പും ചവറും, മണ്ണും ചെളിയും ഉൾക്കൊള്ളും. ആ പഴയ സമ്പത്തിനെ, കൈവിട്ട സമ്പത്തിനെ കൈമാറ്റം ചെയ്യേണ്ടതല്ല. പഴയതായതുകൊണ്ടു വീണ്ടും സമ്പാദിക്കുക.

കരുതുക എന്നതില്ല
അവിടെവിടെയെട്ടിടിക്കു—കുട്ടി
നിലകൊണ്ടു—കുഴിക്കു—
കറയുംവെളിക്കു—കുടിയിൽ—നാൾ
നകവിതയ്ക്കിവിതം—വെളി
മുട്ടുവെളിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു—നേർന്ന
കുമാരനെയെന്നിട്ടുകുറും?
കരുക്കിവിട്ടുപോയെങ്കിലും—വെളി
മുട്ടുവെളിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു—നേർന്ന

—നല്ലി—
 തറയതിൽ ചെത്തുകൾ വിൻ—ചോട്ടി
 ചരിയ—തിരു:ചെക്ക:ന്നം
 ചെവഴം:പ:യിൽകിടന്ന—തേങ്ങി
 കരയുന്നതുണ്ടെങ്കിലും:
 വയറ്റു തെ:ന്നമേക:ണ —നല്ല
 ചെന്നിയനതത്തിവിപ്പേരും.
 ചിരകേ ലംപ്ലാവെ നിറുകിഴിൽ—കുണ്ട
 ചെറുകുടംബത്തിൽഗുഹിണി
 ഞവരുംതന്നെയുണിക്കിടക്കും—രോഹ-
 വിവരയം—തർക്കിണിവാവം.
 തേങ്ങിവനെപ്പുറത്തു കാൻ—വേറെ
 തേങ്ങിവൻവേദനക്കൊരും.
 തെങ്ങിവിരിക്കൊണ്ടുപിടയ്ക്കും—തെങ്ങി
 യ്ക്കിരുവരുംക: വലിയ:ന്ന
 മിഴിനിറം:ഴക്കുണവെമ്പി—മണ്ണ
 മഴമുകിവിൻതകലങ്ങും.

കലംവട്ടിമാറ്റിയ വ. ശംഭരം
 മിഴിനിര ഏകകയംത്ര!!
 പലയ കടംബമതിന്റെ രക്ത
 ചുട്ട വർഷിതമണിത്തളിത്തു
 നിലമതിലെടം നമുഗ്നിതക യം
 കനിയം വളത്തി—സാവിര
 പരതകപ നിൻകിനക്കര—വരി!
 —മരണ ടിജ്ഞാലംകനന്!!
 മനഃപ്രയത്നത്തെക്കുളം—തുവൽ
 മനയൊന്നിൻപരം പലം പരം.

[illegible]

പുലയയുവ വൻകുഞ്ഞിൽ—സപക്ഷം
പലതുമറണിക്കിടന്നു.

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

കുറുപ്പു ക്ഷണിച്ചിരിക്കുന്നു. സുവർണ്ണകലമിതാ സ
മാനതയ്ക്കു വൻ പോകുന്നു.

[illegible]

3. കലാപ്രസ്ഥാനത്തിൽ പ്രധാനമായി രണ്ടു
 അംശങ്ങളുണ്ട്. വികാരപരമായ അംശവും ബുദ്ധിപര
 മായ അംശവുമാണിവ. ഇതു രണ്ടും കലാസൃഷ്ടിക്കു
 ഒഴിച്ചുകൂടാത്തതാണ്. സ്രീപ്രഭുക്കൾക്കുമാത്രം ഒരു സൃ
 ഷ്ടിക്കു കൂടിയേകഴിയു ത്തിവൻ തക്കിയോടു ചേരു
 ന്നോർ പ്രപഞ്ചം ഉളവാകുന്നു. തന്നെ വികാ
 രപരമായ പ്രഭുക്കളാണു വിശദീകരിച്ച കേവലം വസ്തു
 കളെ മാത്രം വിവരിക്കുന്നു. പഞ്ചതൂലകവയിൽ കവ
 യുടെയും താഴ്ന്നതിന്റെയും ധർമ്മങ്ങൾ സമീപിതമാ
 യി സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. പഞ്ചതൂലക വികാരാത്മക
 മായ ധർമ്മത്തെ പൂർണ്ണമാക്കുന്നു.

കലകളുടെ മുഖധനം മനുഷ്യരുടെ ഐക്യ
സ്ഥാപനം. സർവ്വ മനുഷ്യസമുദായത്തെ ഒരു
സ്ഥാവിയിൽ സാധിതമാക്കുന്നതാണ്. ഒരു കലാപ്ര

ஆதனயும் நதெயனெனயும் உபாதுவ வயிணு
புரீநன்கு—சுமகாபிபுரீநன்கு — துதலா
யி புரீநிபிபுணுது அயிகு நனாயிரிபு.
மு:மல ருன, தெ:லிபுயி, மலிபு, நன
நியநுன, அ:கு:க ருன, அபபுந, ப
லிணு:ம, பரநுநெய, நு:நிபுநப, யு
நிபுந கிப வநுநு க:யுநு நககுநநநு
நுபமலக:நிபுநிபுந.

[illegible][illegible][illegible]

கனம் குடியரசுப்பணித் துறை அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட
பேரவைத் தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளது. அதன் விவரம் வருமாறு:
1. கனம் குடியரசுப்பணித் துறை அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட
பேரவைத் தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளது. அதன் விவரம் வருமாறு:
2. கனம் குடியரசுப்பணித் துறை அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட
பேரவைத் தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளது. அதன் விவரம் வருமாறு:

[illegible][illegible]

ഒപ്പുനൽകി പടയോട്ടം പുറപ്പെടുന്ന ൧൩൦൦ പേരുടെ
വിഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചും കർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചും തിരുമനസ്സി
ക്കുവേണ്ടി എന്ന വിചിത്രങ്ങളിലും "അഭിമാനം" എന്ന
പ്രകടനങ്ങളിലും അനന്തരവിജ്ഞാനം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന
തത്വം അത്രയും മുമ്പെന്ന് പറയുന്നതും മുമ്പെന്ന്

[வடக்கன்கூர் ராஜராஜவம்மாஜா]

- 15 ചോരകുടൽക്കുക്കിയീൽനിന്നുയൻ

ഒരു ആംഗലേയ കവി "മനുഷ്യനെ" വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കുക. "വകാരങ്ങളെയും വിചാരങ്ങളെയും ■■■ അവ്യവസ്ഥിതമാക്കു ■■■ സ്വരൂപം തന്നത്തന്നെ അകലെയ വെച്ചു കൈകൾക്കു നൽകുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായം—അതും ഉൽക്കർഷാദനവും അർദ്ധം ■■■ വകർഷോദനവും— ആയനുഷ്ഠി—സകല വകാരങ്ങളെയും മധ്യവി—ഗ്രഹിച്ചു സകല അവതരകൾക്കും അർഹിതൻ—സമുപരിഷ്കരണത്താൽ എകവിധേയൻ—എന്നാൽ അദ്ധ്യാത്മിക—അബലങ്ങളുടെ നടുവിൽ പ്രക്ഷിപ്ത—ഭീതികളിൽവെച്ചു വിതിയുന്ന—എന്നാൽ എല്ലാവർക്കും പരിമാസപരം—ആർക്കും ദർശനമില്ലാത്ത ഒരു വേഷമെല്ലാം." ■■■ പ്രകാരമുള്ള ■■■ ജീവിയെ, അന്ധകാരത്തിൽനിന്നു പ്രകാശത്തലേക്കു—രജസ്സിൽനിന്നു സത്വത്തിലേക്കു—ഭൂമിയിൽനിന്നു സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കു—നയിക്കത്തക്കവിധം വകാരങ്ങളെ ഉണർത്തി വിചാരങ്ങളെ ഉൽക്കർഷികരിക്കുന്നതിന്നു നമ്മുടെ ഗദ്യനാടകങ്ങൾ മുഖാന്തരങ്ങളായി ഭവിക്കട്ടെ.

* ലേഖകൻ യു. ഉദയ പ്രസാദിരിക്കൽ ഉ
 ശ്ലേഷണ ബു. വി. സുരേഷ് രണ്ട് ഭാര്യ
 എന്ന ഗുണത്തിൽനിന്ന്.

ഇതേ സന്ദർഭത്തിൽ ■■■ സംഗതി പ്രത്യേകം എഴുതി പര്യായത്തിൽ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. റിപ്പോർട്ട് ഉണ്ടാകാതെ മരണം സംഭവിക്കുന്നതല്ലെന്നും എത്ര വിശദമായിട്ടുള്ള മരണത്തിനും മുമ്പായി "റിപ്പോർട്ട്" പ്രകാരമായിരിക്കുമെന്നും അവ അറിയാതെ വരുന്നതായെന്നുള്ളതുകൊണ്ടാണ് സാധാരണ വിശ്വാസം. ചില പണ്ഡിതന്മാരിൽ കൂടിയും കണ്ടുവരുന്നുണ്ട് എന്നുള്ളതാണ് ആ സംഗതി. "അറിപ്പോർട്ട്" മരണം" എന്നും "മരണം ചാപ് തന്നെ സ്വീകരിച്ചുപോകുന്നു" എന്നും മറ്റുമുള്ള ശാസ്ത്രാധികാരികൾ അവർക്ക് ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടതായിരിക്കണം. എന്നാൽ ഇതേ അറിവ് പ്രായം ശാസ്ത്ര മതമായിട്ടുള്ളതല്ലെന്നും തോന്നിപ്പോകുന്നു. മരണം ഇവ കേൾ വസ്തുവിന്റെ ഭരണ ഭാവനാധികാരികളാണെന്നും അതിനാൽ മരിക്കുന്നത് മരണം സുനിശ്ചിതമാകുന്നതെന്നും സിദ്ധിക്കുന്ന ആയുർവ്വേദം മരണത്തെ കാലമനുസരിച്ചും അകാലമനുസരിച്ചും മണ്ഡലം വിഭജിക്കുന്നുണ്ട്. ഇവയിൽ അകാലമരണത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം "റിപ്പോർട്ട്" അറിവ് വലിയ പ്രസക്തിക്കൊന്നുമില്ല. യുദ്ധകാലത്തിൽ ബോധശേഷി കുറയുന്നതിനോടുകൂടി പേർക്കു സഭയം മരണമടയുന്നു ബസ്റ്റ് മറിഞ്ഞുവെച്ചു ■■■ ത്രക്കർ മറിച്ച് മരിക്കുന്നു. ബേട്ട് മരണപലർ അപകടമുണ്ടാകുന്നു. ഇത്തരം മരണങ്ങളിലെല്ലാം മുൻകൂട്ടി റിപ്പോർട്ട് പ്രത്യേകപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്ന വാക്യം കേവലം മണ്ഡലംകേവലം മരണമെന്നല്ല വരുന്നതല്ല.

റിപ്പോർട്ടിംഗും ചെയ്തിരിക്കുന്നത് പ്രകൃതിയെ
 ഒരു ആസ്വദേഹിയെന്നു മുമ്പു സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള
 റിപ്പോർട്ടിംഗ് അടിസ്ഥാനമായി ആയുർവേദം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളെ പ്രത്യേകം ക
 ണക്കുകയായാൽ എന്ത് നൽകേണ്ടതും വ
 രുമാകുന്നു എന്നും. എന്നാൽ, ■■■ പ്രകൃതിയെ

എല്ലാ രീതികളെയും മുന്നവിഭാഗങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതാണ്. മനുഷ്യരോഗത്തിന്റെ അണുക്കൾ വനിൽ ബാധിച്ച മനുഷ്യയെ ഉണ്ടാക്കുന്നവനെ വെള്ളം. മനുഷ്യ എന്നു തന്നെയെന്നതു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ലക്ഷണങ്ങൾകൊണ്ടാണ്. എന്നാൽ ആ ലക്ഷണങ്ങൾ ആവിർഭവിക്കുന്നതിനു മുമ്പായി കോശങ്ങൾ അയാളിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടാവും. ഇവിടെ കോശങ്ങൾ "ലക്ഷ്യ"വും അവയെ അനുസന്ധാനം ചെയ്യുന്ന പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന അസാധാരണങ്ങൾ ലക്ഷണവുമാകുന്നു. ലക്ഷ്യം കാരണമായ അസാധാരണങ്ങളുടെ നിമിത്തം അവയെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് വികൃതി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്. "പവിഴമണികൾ മതിരി ഭേദമന്തരമായിത്തീർന്നു" ആകെ മനുഷ്യക്കൾക്കും വരുകയും അവ അങ്ങനെയൊന്ന വലിഞ്ഞുപോകയും ചെയ്യുന്നതാണു മനുഷ്യ അസാധാരണമാകുന്നത് എന്നു പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ മനുഷ്യയുടെ അണുക്കളാണ് ലക്ഷണങ്ങൾക്കു പേരുവയ്ക്കുന്നത്. അതു നിമിത്തമാണ് പലർക്കു തന്നെ മനുഷ്യയുടെയത്ര. അതിൽനിന്നു സാധാരണ പ്രകാരമുള്ള നിർണ്ണയിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഇത് ഒരു ലക്ഷ്യനിമിത്ത വികൃതിയാകുന്നു. ലക്ഷണനിമിത്ത വികൃതിയാകട്ടെ മറ്റൊരു തരത്തിലുള്ളതാകുന്നു. കാരണലക്ഷണം തന്നെ അതുതന്നെ മറ്റൊരു ലക്ഷണമാകുന്നു. മുൻപും അങ്ങനെയുണ്ട്. ഒരുവന്റെ പിരികിൽ—അഥവാ പിരികളിൽ—മുറയുടെ യിരുന്നിട്ടില്ലാത്ത വിധവും മറ്റൊരു കട്ടിൽ സാധാരണപോലെ വീശിയും ചുറ്റിയും സിമന്തങ്ങളെ (പകുത്തുകൾ തിരിയ്ക്കുന്നതിനു മുമ്പെടുത്തുന്നതിനായി തിരിഞ്ഞുവരിക) കണ്ടുകിട്ടിയൊരു മറ്റൊരു പരുവങ്ങളാണു മറ്റൊരു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക. ഇത്തരം വികൃതിതന്നെ അയാളുടെ മറ്റൊരു കാരണമാകുന്നു. അതു കാരണമായി വരുന്നതാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. തോലിയിൽ ആരദിവസത്തെയും തോലിയിൽ മൂന്നു ദിവസത്തെയും മാത്രം ആയുരോഷത്തെക്കുറിക്കുന്ന ഒരു ലക്ഷണമാണിത്. മൂന്നാമത്തെയ "നിമിത്തം രൂപവികൃതി"യായതെ, ആധുനികർ വിശ്വസിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ളതും, മിക്കവാറും "നിമിത്തം"യെ (ശരീരങ്ങളെയും, ദൂരൻ വന്നുപറയുന്ന സന്ദർഭത്തിലെ സംഭവങ്ങളെയും പറയുന്ന രീതിയെയും മറ്റും) ആസ്പദമാക്കി ചെയ്തിരിക്കുന്നതാണ്. നിമിത്തങ്ങൾ രഹിതമാകുന്നു, വെറും തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന മറ്റൊരു കണ്ടുവീടും പറയുന്നവരുമുണ്ട്. സാധാരണത്തിൽനിന്നു വേണ്ടത്ര പേരെക്കുന്ന ലക്ഷണം അവ രഹിതമെന്നതാണ്. ലക്ഷണങ്ങൾ വിശ്വസം. അതേകം അനുഭവങ്ങളെ ലക്ഷണങ്ങൾ ക്രോഡീകരിച്ചിട്ടുള്ളവയിൽ, തകരാറുകളിലായ്ക്കു കടവിടത്തെയും ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്താം. ഒരു ദിവസം ഉച്ചയ്ക്കു കഴിക്കുവാൻ പോകുന്നവനിൽ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ മകൾക്കു രണ്ടു ദിവസമായി പ്രസവത്തിന്റെ സുഖംകൂടി തുടങ്ങിയിട്ടു. വളരെ തകരുന്ന പരിഭ്രമിക്കുന്ന ഉടനെ ഇയാൾ ഒരു ചിലവാരം എന്തൊക്കെക്കൊണ്ടു മറ്റൊരു വലുതാക്കുവാനു. അതേസമയംതന്നെ ഒരു സ്ത്രീ തന്റെ കട്ടിയെ വയറ്റിൽ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. വയറ്റിൽ കട്ടിയെ നിൽപ്പിയിട്ടു കട്ടിയുടെ സുഖംകൂടിക്കൊണ്ടു പറയാൻ തുടങ്ങി. സ്ത്രീയേഴു നിങ്ങളുടെ കട്ടിയാണെന്നു ഇതെന്നു ചേർത്തിരിക്കുന്ന അതേയെന്നു ഉത്തരവും പറഞ്ഞു. കത്തു

കൊണ്ടുവന്ന ആളാണു അവിടെ പ്രസവം നടന്നിട്ടുണ്ടെന്നു അറിഞ്ഞു. വേണ്ട കാര്യമില്ലെന്നു പേരിട്ടു പ്രസവം നടന്നു കണ്ടു. കണ്ടുപോകും ഉടനെ വരാമെന്നു പറഞ്ഞു. എന്നാൽ അയാൾ പോന്നു. അല്ലെങ്കിൽ അതുവരെ പ്രസവം നടന്നുവെന്നു അദ്ദേഹം ചെല്ലെ. ആ വശമില്ലെന്നു പറയുവാൻ വന്ന ആളിനെ അയാൾക്കു വശിയിൽ വെച്ചു കണ്ടു വിവരമില്ലാത്ത സാധാരണയായു. ഇത്തരം നിരവധി അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടു. ഇതു നിമിത്തം ലേഖകൻ നിമിത്ത വിശ്വാസിയായെന്നു ഇവിടെ പറയുന്നതു. ഒരു കേസിലെ ആരു വന്നു വിവരം പറയുക, അതേ സമയം മറ്റൊരു രണ്ടാമത് കേസുക, കേസിലെ വിട്ടിലേക്കിറങ്ങുവാൻ വിവരം തുടങ്ങിയ മുതലായവ അഭിമുഖം (ഇതു വെച്ചുവെക്കുന്ന ഇതു സാധാരണയായതെന്നു കൂടിക്കണ്ടു) മയി വരിക മുതലായവ ഉടനാണു അയാളെ എടുക്കുന്നതാണ്. ചെറുപ്പൻ കേസിലെ വിട്ടിൽ ചെന്നു കണ്ടുവെക്കുന്ന സ്ഥിതി മുതലായവയിലുള്ള നിമിത്തങ്ങൾ മുതലായവ എല്ലാം ഈ ഇനത്തിൽ ഉൾപ്പെടും.

പ്രായേണ സങ്കീർണ്ണവും സാങ്കേതികാർത്ഥങ്ങളിലായുള്ള വികൃതിയുടെ സമ്പ്രദായമുള്ള വികൃതികളെയും വിവരണരീതിയേയും വട്ട, ഉപരിപ്ലവമെങ്കിലും സാമാന്യസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു എന്തു പരിപാടിയായ മറ്റൊരു വികൃതികളെയും അവർക്കു ചില ഉദാഹരണങ്ങളെയും കൂടിക്കണ്ടു. ഈ ലേഖനം അവസാനിപ്പിക്കാം. ഒരു സാധാരണ സംബന്ധിക്കുന്ന കിഴു. രണ്ടു കേസുകളെ സംബന്ധിക്കുന്നവ. മൂന്നു ഉദാഹരണമായവ. ഇവയിൽ സാധാരണ സംബന്ധിച്ചിട്ടുള്ളതും അവ എന്തിനെന്നു നോക്കുന്നതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതെന്നു അതിനുള്ള ചെറിയ ഒന്നുണ്ടു. മറ്റൊരു കണ്ടു. മറ്റൊരു പാഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ഒരു സാധാരണയായ ചുണ്ടു കീഴെ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നതും ഇവയെല്ലാം ഉപദ്രവങ്ങളുടെയൊരു മറ്റൊരു പലമാണിട്ടായിരിക്കുന്നതു. അയാളുടെ അതേവരെയുള്ള രൂപത്തിൽ അതിനുള്ള സാധാരണയായ കത്തു. ഇങ്ങനെ വരുന്നതും ഒരുവന്റെ ശരീരത്തിൽ വെള്ളം താമസിച്ചിരിക്കുന്ന അകത്തു വരുന്നതും എന്നു ചില പരാമർശങ്ങൾ കൂടിക്കണ്ടു, ഇവയിൽ മറ്റൊരു പലതും ഈ വിഷയത്തിൽ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

തോലിയിൽ സംബന്ധിച്ചതെല്ലാം കണ്ടു സംശയംകൂടി പ്രധാനമായി ആസ്പദമാക്കിയുണ്ട്. മിക്കവാറും ചെറുപ്പിക്കുന്നതെന്നു കാരണം. അവയിലെല്ലാം തോതസ്വഭാവംകൊണ്ടു ചികിത്സയെന്നും ശരിപ്പെടാൻ വയ്ക്കുന്ന ഒരു ചികിത്സയിൽ തോതിന്റെ അതിർത്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ്. കണ്ടുവെച്ചു ക്രിയകളെക്കൂടി ചികിത്സ എന്ന പേരിൽ ചെയ്യപ്പെടുന്നതായിരിക്കുന്ന ചില തകരാറുകളും നിയമങ്ങളും വിധേയമായിട്ടാണ് ആ വക തകരാറുകളെയും നിയമങ്ങളെയും ശരിയായി അറിഞ്ഞു അതനുസരിച്ചു ചെയ്യുന്ന ഒരു ചികിത്സയു. ഒരു കേസിൽ ഇപ്രകാരമുള്ള തകരാറുകളും നിയമങ്ങളും അനുസരണമായി കണ്ടുവെച്ചു ക്രിയകളെക്കൂടി ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു പ്രായം മുതിർന്നവരിൽ, അഥവാ നേരിനൊന്നു വിവരമെങ്കിലും

വിവിധ, ഇങ്ങനെ വരുന്ന സംഗതികളിൽ രോഗം അസംഗ്രഹമായിത്തീരുന്നു. ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു കണ്ടിരിക്കുന്ന ലക്ഷണങ്ങൾ തന്നെയാണ് അവയുടെ അസംഗ്രഹം—അഥവാ—രീഷ്യലക്ഷണങ്ങൾ. ഒരു ക്ഷയരോഗിക്കു അയ്യപ്പക്കു തപാസുകാരന്മാർ മുക്കാലം ദ്രവിച്ചതിന്റെ ഫലമായി പെണ്ണിനും വീതിയെല്ലുകൾക്കും കഠിനമായി വേദന അനുഭവപ്പെടുകയും അതിന്റെ വ്യാപ്തി കടലിലേക്കു കടന്നു ഭക്ഷണം പലിക്കാതെയും പലിക്കുന്നതുതന്നെ ദഹോപക്ഷണത്തിനതകാര്യം വയറുവീർപ്പ് മുതലായ ഉപദ്രവങ്ങളായുമാണു കിടക്കാണ്ടു മരിക്കുന്നു. കണ്ണനളം, രോഗസനളം മുതലായവയിലുള്ള പഴുപ്പു മുതലായ ഉപദ്രവങ്ങളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടിട്ടുള്ള രക്തചരയി പരിണാമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെയെല്ലാം ഫലമായി പനിയുണ്ടു്. ഇതു സന്ദർഭത്തിൽ എത്ര തവണത്ത ആസ്പദം കീഴ്ചിത്സാചര്യം, ഭക്ഷണം പാകം വരുന്നതിന്നു മരുന്നിയാവട്ടെ ധാതാഗ്നി കളുപട്ടെ അപതു പൂർവ്വ വിത്തിന്നിരിക്കുന്നതിൽ എല്ലിക്കപ്പെടുന്ന ഭക്ഷണങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തി (Action of Medicines) ചെയ്യൽ സാധിക്കാതെയും സാധിക്കുന്നതുതന്നെ അപതു പൂർവ്വം തീരുന്നു. ഇതിനാൽ

“യക്ഷ്വപ്തം പരത്വമേതാമരക്കമർദ്ദം സതാപിതം മരതി”

എന്നവർ പറയുന്നു. അതുപോലെ, അതിസംഗ്രഹം രോഗി സർവ്വംഗശാമമുണ്ടു്. കലശലായ ഏകദിമുണ്ടു് എന്നു ചെല്ലുക സർവ്വംഗശാമത്തിന്നു വയറിളക്കണം. എന്നാൽ രോഗി അതിസംഗ്രഹമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ചികിത്സ തന്നെ രോഗിക്കുതോന്നുവെന്നതാണ്. അതിസംഗ്രഹത്തിന്നു ചികിത്സിച്ചാൽ കലശലായ മുണ്ടാവാം. അതു നിവീരണ വർദ്ധിച്ചു കടന്നു വരികയും അയാളെ അപകടത്തെ ഭേദിച്ചും. കലശലായ ഇക്കിളിൽ വേദം തടയത്തക്ക മതിയകയില്ല, രോഗനം സ്തോമനം മുതലായ ക്രിയ ക്രമങ്ങൾ പേഞ്ചി വരും. രോഗനം അതിസംഗ്രഹത്തെ പ്രതികൂലമായി പ്രവർത്തിക്കും. സ്തോമനം സർവ്വംഗശാമം തന്നെയും ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ പ്രതികൂലമായിത്തീരുന്നതിനുള്ള ഉദാഹരണമകുന്നു. അതിനാൽ അത്തരം രോഗങ്ങളെ സംഗ്രഹിച്ചു വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത്ര തന്നെ പ്രയത്നചർമ്മിക്കത്തക്ക മരുന്നിലെ ഉപധികളും രോഗികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തുള്ള രീഷ്ടനിർണ്ണയത്തിന്നു സ്പർശമുണ്ടു്. ചിലതരം രോഗങ്ങളിൽ അപയുക്ത ബീജം തരീരത്തിൽ ആവർത്തിച്ചു വരിച്ചു രോഗവ്യക്തിയാ പ്രവൃത്തിപ്പെടുന്നതിന്നു മുൻപണ, തരീരത്തർക്കത്തു കീഴ്ചെടുക്കുകയുടെ നിവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളവയെ എല്ലാ രോഗങ്ങളെയും അവയെ ഉത്തരീകരിക്കുന്ന പ്രവൃത്തിപ്പെടുന്ന സ്വഭാവമുണ്ടു്. ആയുർവ്വേദക്കു “മോപദോഷാപംശത്”വ്യാധികളിൽപ്പെടുന്ന കാളം പൂജയ്ക്കു തലായവ ഈ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെടുന്നവയാണ്. ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്ന രോഗങ്ങളും പ്രത്യേകം അസംഗ്രഹവർഗ്ഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.

മുനമേഞ്ഞ ഇനത്തിൽപ്പെടുന്ന ഉഭയേന്ദ്രം രണ്ടായ രീഷ്ടം, രോഗികളിലും അരോഗികളിലും അപകടസൂചനമാണു്, ഭേദിക്കു്, സ്വസ്ഥനോ രോഗിയോ ആയിരിക്കട്ടെ, തന്റെ മുറിയിൽ വച്ചിരിക്കുന്ന വിളക്കു

കെട്ടത്തിയാൽ (ചെവുപുരയിലാണു്) ബാധിക്കുകയും അതിന്റെ തന്മയം കിട്ടാതെ വരിക, തലമുടിന തലച്ചോട്ട് അറിയാതെ വരിക (അങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്ന ചിലതരം രോഗങ്ങളാണു്. ചില രോഗലക്ഷണങ്ങളുണ്ടു് ഇവയായാണു് അതിലേക്കു്) ആകത്തതിൽ പലപ്പോൾ ഉദിച്ചിരിക്കുന്നതായി (ഇതു് ഒരു രോഗിയിൽ അനുഭവത്തിൽ വന്നതാണു്) തോന്നുക ഇവയെല്ലാം അനുഗമ്യമാകുകയും ഇപ്രകാരമുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ കെണ്ടു് രോഗിക്കുന്ന ആയുസിന്റെ ഭേദമില്ലാത്തതുടകി അവർ തണിക്കുന്നുണ്ടു്.

വേദന രോഗിസ്ഥനത്തിന്മേൽ എല്ലാ രീഷ്ടങ്ങളും രണ്ടുതരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഒന്നു ചെട്ടെണു്, ചുരുങ്ങിയകാലയളവിലൊ മരണത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നവ—രണ്ടു്, അർപ്പം മനിച്ചു സൂചന നൽകുന്നവ—ഇവ രോഗികളെയും അരോഗികളെയും സംബന്ധിച്ചുള്ളവയാണ്. രണ്ടു ചെട്ടിയും കാര്യം വിമർശനത്തിന്നു മർത്തി അടയ്ക്കുക, മരണാർത്ഥം ഒരു ഇരവെള്ള തമ്പുരാനുവിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നും ഇതിനുപുണിർപ്പോലും എന്നു പറയുന്നു. ഇതു കേൾക്കുക തെളിയിക്കുക, കണ്ണു കീഴിൽ തന്റെ പ്രകീർത്തിയ—അഥവാ വെള്ളത്തിൽ—തല കൂട്ടുതലുളളതായൊ തലയില്ലത്തതായൊ തോന്നുക—നടക്കുന്ന ഒരു വഴിൻ രണ്ടു തേളുകളും കീഴോട്ടിടിഞ്ഞുപോവുകയും രണ്ടുകലും വലിച്ചുവെച്ചു നന്നാക്കുകയും എന്നു ചരിത്ര ഇതെല്ലാം ആദ്യത്തെ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെടുന്നവയാണ്. ഒരു വഴിൻ നെറ്റിയിൽ അർദ്ധരൂപ കൃതിയിൽ മുഖിലുത്തവണ്ണം ഞാമ്പു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക, മുൻപാണുത തിരിച്ചെള്ളം തലമുറയിലുള്ള അകവശത്തെ നാഡാല പാറാതെ തിരിയുക ഇതു് ഇതുപോലെ പലതും ആരോഗ്യത്തെ ആയുസ്സേക്കുന്നതാക്കിക്കുന്നു. ആരോഗ്യം മുൻ ദിവസം ഒരു സൗകര്യം മുതലായി പല കണക്കുകളെയും കാണിക്കുന്ന പലതരം രീഷ്ടസൂചനകളെപ്പറ്റിയും പായപ്പെടുന്നുണ്ടു്.

ആദ്യം പ്രസ്തുതിച്ചതുപോലെ എത്രനരം രീഷ്ടങ്ങളിലും, യഥാർത്ഥ രീഷ്ടത്തെയും രീഷ്ടഭേദങ്ങളെയും ചെർക്കിരിച്ചറിയുന്നതിലാണു് രീഷ്ടനിർണ്ണയത്തിന്റെ വിജയം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്. “ബലിപുഷ്പകരോ ഹി ഭേദമുപാധിവിവർത്തത” ഇതു് ആയുർവ്വേദത്തിലെ ഒരു പ്രമുഖവും വിശ്വാസ്യവുമാകുന്നു. പുഷ്പപ്രവൃത്തിയെ ഭേദവേദമായും അതിക്രമിക്കൽ കഴിയുമെന്നു് ഇതിന്റെ സർവ്വംഗത്തെ യെപ്പെടുപൻ ചെട്ടെല്ലാ സൂത്തിയെങ്കിലും ആയുസ്സും പുനരകുലങ്ങളും ക്ഷയിച്ചിട്ടുണ്ടു മരണമുണ്ടു കുന്നതെന്നുണ്ടു പൂർവ്വമുണ്ടു അഭിപ്രായം. നരീലം, ഭൂതാക്കവ, സത്വനിഷ്ട, ബ്രഹ്മപത്മം, കൃതജ്ഞതാബുദ്ധി, സർവ്വ ജീവികളേയും ഭക്ഷിതാബുദ്ധി എന്നോപയോഗം ഇവ യഥാക്രമം പുനരതെയും ആയുസ്സിനെയും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നവയാണു് എന്നും അവർ ഉപദേശിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ രീഷ്ടഭേദത്തെ മുൻപു തന്നെയും, മരണത്തെ തരണം ചെയ്യുവതല്ലെന്നു വിചാരിക്കാൻ പടില്ലത്തതാണു്.

TRAVANCORE WOOD & TOYS INDUSTRIES, LTD. TRIVANDRUM



WANTED AGENTS THROUGHOUT INDIA FOR THE SALE OF OUR TOYS

For particulars, Apply to:-

TRAVANCORE WOOD & TOYS INDUSTRIES
TRIVANDRUM (limited)

THE NEW GUNA SHENOY COMPANY

HARDWARE MERCHANTS

Head Office:
ERNAKULAM

Branches:

COCHIN, KOTTAYAM,
ALLEPPEY & QUILON.

Sole Proprietor :

A. N. LAKSHMANA SHENOY.

Dealers in all kinds of Paints, Metals, Hardware, G. I. & W. I.
Pipes & Fittings, Estate Tools and requisites such as
Mammottees, Digging Forks, Pickaxes, Weeding Hoes,
Formic & Acetic Acids, Burma Paste, Izal, China
Clay, Copper Sulphate, Coagulating Dishes
etc. etc.

**PHOENIX
PLYWOOD**

KOTTAYAM, S. INDIA

MANUFACTURERS OF:- Quality chair seats in white wood
or Rosewood.

SPECIALISTS IN :- Plywood with Teak or Rosewood for
furniture and internal decoration

Telegrams : 'PHOENIX'

Telephone : 93.

Yours ever Faithfully & always at your Service

THE MALIAKKAL SHOP

K. K. ROAD, KOTTAYAM

The most popular resort for shopping in Best Toilet Soaps, Toys, Toffee and such other articles.

Best presentation articles of silver, nickel and glass.
Best tinned goods of vitaminized vegetables such as tomatoes, cabbages, beans, peas, pickles, fruits such as pears, peaches, apricots etc. and all kinds of jams.

Dealers in all kinds of stationery, fancy goods of up-to-date fashion and all varieties of electrical and mechanical accessories.
Ready cooked-corn beef, sardines, salmons, cheeses, bacon, sausages, chicken, and meat soups in air-conditioned cans.

FINE VINEGAR AND HONEY ALSO AVAILABLE.

YOUR KIND PATRONAGE & TRIAL SOLICITED.

SERVING THE INVESTMENT NEEDS OF THE PUBLIC

We assist the Public in the solution of the many phases of their investment problems. Our broad experience enables us to provide you with current basic facts concerning share market activities - a service of particular value during these days of changing conditions. We will be more than happy to sit down with you personally and discuss the many phases of your investment requirements in a confidential manner.

**THE BHARAT INVESTORS LTD.,
KOTTAYAM & BRANCHES.**

[Chitty Foremen and Share and Stock Brokers.]

The Malabar Industrial Co., Limited.

(INCORPORATED IN TRAVANCORE.)

Approved Suppliers of 35% Ammoniated Latex.

REGISTERED OFFICE:

SKINNERPURAM ESTATE, PATHANAPURAM, TRAVANCORE, (SOUTH INDIA)

MANAGING DIRECTOR:

A. C. M. ANTHRAPER.

Acreage as on 28—2—'46	Rubber Mature	757.46 acres
	Tea, Coffee, Cardamom, Cashew, and other Plantations				210.68 "
	Uncultivated area	239.51 "
	Total.				<u>1,207.65 acres</u>

PROGRESS STATEMENT.

Year ends 28th February.	1940/41.	1941/42.	1942/43.	1943/44.	1944/45.	1945/46.
Paid up Capital in Rupees	206,620	213,620	247,000	330,000	330,000	330,000
Reserve Fund	10,100	17,100	29,298	44,298	65,089	84,089
Acreage: Rubber	670.39	676.89	757.46	757.46	757.46	757.46
„ Tea, Coffee, Cardamom, &c.	40.73	79.82	156.27	169.27	189.27	210.68
Rubber harvested in lbs.	223,660	225,489	268,354	306,271	351,390	327,896
Production cost per lb. (F.O.B.) in cts.	19.80	22.20	25.73	39.60	39.86	41.96
Average sale price per lb. in cts.	48.60	54.80	65.09	73.98	73.26	90.24
Net Profit earned in Rupees	56,832	69,344	106,030	96,722	149,975	151,316
Dividends declared per cent	20	25	30	25	35	35
Carried forward in Rupees	4,570	6,515	18,600	6,822	8,298	3,872

LEARN TO FAIL

(by Kainikkara Kumara Pillai M. A., L. T.)

Many of us have learned to succeed, and all of us very much want to learn to succeed. But few of us have learned to fail or want to learn to fail.

We are afraid and ashamed to fail. A stigma attaches to failure. The unsuccessful are the objects of the world's withering derision or of its pompous pity, which is even more humiliating than derision. Success wins the applause of the admiring multitude. So we want success. We want it at any cost. We set about learning to succeed; and set about it so desperately that we often forget what exactly we want to succeed in.

Of course we fail, and fail only too often, God knows. But that is not because we have learned to fail, but because we have not learned to succeed. And what a bad job we make of our failure! We do not know to fail with grace or even an appearance of decency. We fill the air with our wails and groans and curses. Our faces are drawn with pain and anguish, twisted with shame and bitterness. Failure as a rule is cast in piteous ugliness.

Success, we know, has to be sought, courted, striven for, fought for. But failure comes to us unsought unbidden, an uninvited unwelcome visitor, a loathsome intruder. The very idea of learning to fail, therefore, appears to us preposterous.

Failure, in my opinion, has been woefully misunderstood, and failure, even, as we understand it, is being unjustly maligned. Whatever might be said against failure, there are a few things to be said in its favour.

The old and oft-repeated paradox, 'failures are but the stepping stones to success', can stand many more repetitions. It is so strong in texture that it may never become worn out and threadbare. It is not merely that every time we fail we discover some secret of success which brings us nearer to it. The very process of succeeding is, if you look at it that way, an unbroken chain of failures. The man who is moving towards a definite destination, is failing to reach it at every

forward step he takes except the last one which brings him right up to it. Failure is thus the passage to success, and is therefore of the very essence of success.

Let us look at another aspect of failure. The man who has never known failure has not known himself or the world, nor realised the full significance and sweetness of success. He has had no call to examine himself, to explore his own hidden reserves; he has had no occasion to study the world, to get behind appearances and grapple with realities. He alone who has tasted of gall and worm-wood can realise to the full the sweetness of milk and honey. He who has not known the horrors of Hell cannot know the pleasures of Heaven. Blessed are they that fail for theirs truly is the Kingdom of God. It is fortunate that the curse of unmixed success seldom falls on man.

You see the full stature of a man not in his success but in his failure. Failure draws out his entire personality. Success does not. Success spreads a gloss over him and hides his inner nature. Observe him when he fails, see if his bluff and bluster melt into whimper and wail, if his kindness and generosity freeze into hardness and bitterness; mark if he drops his honourable weapons and grabs dishonourable ones; and you will know the truth of him.

Nothing reveals the greatness of a man more than his failure. Wondor who comes out greater and grander from the battle of Shrewsbury, the vanquished and dying Harry Percy, that hot termagant Scott, Mars in swathing clothes, the great Hotspur of the North, or his living victor, the lucky Prince Henry, the roistering pal of that old unrepentant, unblushing sinner, Sir John Fatguts.

I had a hearty contempt for Ravana in his success when he swung poor helpless Sita up and bore her aloft like a wreath of roses to his island palace. But my heart filled with profound admiration for him when I beheld him in the fatal field of battle, when bereft of his heroic brothers and sons, shorn of the

major part of his vast forces, he stood in all his greatness and glory confronting the invincible Rama, with not a trace of fear in his eyes, with not the faintest note of supplication or regret mellowing the terrific thunder of his voice, fighting, fighting, fighting to the last, shedding his heads like autumn leaves and anon wrowing them up like springbuds, raining deadly unerring missiles in their thousands on his enemy's immaculate person till its spotless, beautiful, sky-blue sheen was changed into one bloody gruesome blotch of monsoon sunset, till the great Rama staggered and reeled under the avalanch of his gigantic onslaught, and dropping all the devastating weapons which had proved futile against his invulnerable adversary, he picked up and brandished the unique Brahmastra, the ancient atom bomb, and hurled it straight at the mighty heart of Ravana. Ravana fell! But what a fall! Rama must have stood for several minutes cowed, shrinking into insignificance, before its enormity

There is undoubtedly a sombre greatness, a tragic grandeur about failure that seldom attends success. There is greater depth, there is greater substance in failure.

To fail is not easy. In fact it is more difficult than to succeed. We have to learn a good deal more to fail than to succeed.

After all, have we understood failure aright? I don't think we have. There are failures and failures. Ninety-nine percent of what the world carelessly calls failures, I don't consider failures at all. They are unworthy of that glorious appellation.

The paragon of ineffable idleness, the prince of lotus eaters, who never does a thing, who never attempts, nor ever wants to attempt to do a thing is generally spoken of as the biggest failure in life. I don't understand the logic of it. However could anybody gifted with even a ray of reason make him out as a failure? You may as well speak of the failure of the first milestone to reach the second. The perfect idler is a perfect success. His ideal is absolute inaction, and he achieves it with enviable distinction. If the world has any sense it should, instead of deriding him as the biggest failure, acclaim him as one of its greatest heroes of success.

Failure presupposes effort. You cannot fail in anything by remaining absolutely idle. Strivinn is the sine qua non of failure.

That, however, does not mean that all unsuccessful strivings are failures. The discomfiture that usually befalls half-hearted or unintelligent and misguided efforts does not deserve to be called failure. You can't say that a man who is hopping on one leg is failing to run. He is not attempting to run at all. How then could he fail to run? You cannot say that a man who is groping about with closed eyes is failing to see. He is just not using his eyes. He does not fail to see because he does not try to see. Nor can you say that the man who walks straight from Palayam to Poojappura does in any sense fail to reach the beach. Of course he does not reach the beach; but for that reason how could we say he fails to reach it, when instead of moving towards it he is moving away from it?

No, I would not call these failures. They are not of the stuff that failures are made of. They are spurious.

Full effort, intelligent effort, well directed effort, is the first condition and the essential condition of genuine failure. Mere longing will not do, nor a few timid or indifferent attempts. Did you throw your whole heart into the effort, did you press into it every ounce of energy physical and mental with which Nature has gifted you, above all did you make yourself perfectly sure of the goal you were pursuing and of the unique straight path that would lead you to it? If you did, and still your effort was not crowned with success, then I would admit that you did indeed fail in the true sense of the term; not unless.

But if your effort is such the chances are a hundred to one that you will not fail. You are bound to succeed by all the rules of God and even of man. That is why I hold that it is difficult to fail, more difficult to fail than to succeed. That kind of whole hearted perfect effort in itself is difficult. To make that effort and still to fail is much more difficult.

Very rarely, however, even such efforts do appear to end in failures. I use the expression 'appear to end' advisedly. If we analyse what we call success we shall discover two factors - the essential achievement, and the public recognition of that achievement. Unfortunately we have come to ignore that first and esteem the second, to treasure the husk and throw out the grain. What is

true of failures is almost equally true of successes. A very large percentage of so called successes are absolutely spurious, just recognitions without achievements, instances of wrong labelling, often wilful though some times unconscious, empty husk masquerading as wholesome grain.

A perfect attempt that does not succeed is in reality only another instance of wrong labelling. It is achievement without recognition. To borrow the beautiful metaphor of Burns, it is gold without the Guinea stamp. And whether it bears on its face the currency stamp of conventional recognition or not, its essential value will not be questioned for long in the world's great Exchange.

Are there no genuine failures then? Yes and no. There are, just a few, a brilliant few. Being failures they are not successes. They are super-successes.

Success, even when it is genuine, is bounded, bounded by the limitations of human possibility. Else it will not be success. Failure, as I understand it and am trying to interpret it, is unbounded. It reaches beyond success, crosses and leaves far behind the borders of human possibility. It is scaling the sneering heights of the insurmountable Everest, it is reaching out to the unreachable moon and stars.

It is attempting the Impossible, and attempting it with all the will, and all the intelligence and all the energy that one is capable of. And if in its tremendous leap across the bounds of possibility it most unexpectedly attains the unattainable, and gets transmuted into an incredible, epoch making success, it does not give itself up to joy and jubilation; but coolly, austere gathers itself up to take from that new spring board another and still more tremendous leap into the uncharted regions of the ever limitless Impossible.

It is this failure that has made History that has widened the vision of man and extended the bounds of human possibility. It is this failure at whose breast all successes great and small are suckled and fostered.

It is this failure that Longfellow beautifully symbolised in his immortal poem, "Excelsior". It is the eternal glory of this failure

The Kottayam Hospital.

(By E. P. Mathew B. A., B. L.)

(A free verse with apology to all concerned.)

- 1 You stand and wait in a long veranda
Passage way to pain or relief,
To grave crises, or new leases
Of life. Your eyes trace the lines of
- 5 Dark and yellow doors with numbers,
Brass knobs, and glass shutters; of
Bare, cream-coloured walls,
Supported on dark bases, tarred
On the floor, and smooth to defy dust
10. Lively comely nurses in white fly by
With neat little capettes pinned on their
Emblems of their profession. [hair
Doctors, - they come and go,
Tall ones, short ones matter-of-fact ones,
- 15 Cheery ones, lean ones, some athletic
Palm-Beach clad, jiba clad, mundu clad,
Fairer sex in coloured sarees clad,
Now and then straying out of
Operating chambers in linen smock
or surgeon's gown.
- 20 Khaki, the uniforms of orderlies,
(All monarchs in that small kingdom),
Pushing wheeled stretchers, covered with
Blankets, brightened with a little red, a
little blue.
Some stretchers empty, or rolling lightly
with child patient,
- 25 Or heavy, heaped with rotund squire or
Portly matron. You don't just know.
You wonder
Who is hidden there, to be received
By the waiting car. This hospital life is
Up and down, in temperatures, in hopes-
- 30 In failing strength, up in happy [down
convalescence
Pungent odour of ether! Composite
smell of

that was writ large in living blood on the
Cross of Calvary about two thousand years
ago.

That is failure as I conceive it. And so
I say, LEARN TO FAIL!

(By kind permission of the Director of Broad-
casting, Trivandrum).

- Everything prophylactic ; germ-fighting
microbe destroying,
Powders, gases, liquids ; things acid,
things alkaline.
A hospital is a serious place, where
physicians
- 35 Hold sober consultation in suppressed
whispers.
A last milestone, is a hospital, on life's
Weary journey, where lungs may cease
to breathe,
Hearts to beat, blood to flow, lips to smile,
To recognise even loved ones : [eyes
- 40 Ah, but a hospital is a threshold of life.
I hear new-born babies crying - and who
knows ?
Under that blanket may be an ecstatic
little mother.
Her labour over, she rests in peace A
smile
Plays over a tired face and in her bosom
- 45 Beats a jubilant heart, for
She has given a new life to a world
which
Though war stricken, still calls insistently
for
- The joy a baby can bring.
But who made these magnificent wards?
50 Doctor Isaac started, Thalath followed,
C. K. George advanced it - all good
surgeons
Operating on minds as on bodies
Cut asunder purse- strings of
Davy and Kurian, Andy and Rowther,
- 55 Menon and lucky Bishop Alex,
Last but not least Thomas Palampadam,
And people of all castes and creeds.
Money poured in; money poured out.
Above all the gracious King and Dewan
- 60 Shed a bounteous smile all over.
Are you, proud patients, satisfied?
Grateful are we for al. these bounties;
But we, humble inmates, do want
Immediately without delay or parley
- 65 X-ray deep and shallow, to avert
Mistakes and slaughters on theatre
Which our doctors innocently make.
May god forgive them and save us,
Giving more rooms and better equipments
- 70 More doctors, more nurses and more
health.

The Metal Industries Limited, Shoranur.

(Incorporated in Br. India - 1928 Liability of members Limited)

Branch Sales Offices:

KOTTAYAM, COONOOR & VIRRAJPET.

(OUR TOOLS ALL MADE OF STEEL—VERY ESSENTIAL TO FULFIL GROWING
NEEDS OF AGRICULTURE AND RECONSTRUCTION WORKS)

WE MANUFACTURE

Agricultural Implements, Estate tools, Garden tools & Cutlery.

(Mamooties, Pickaxes, Felling axes, Vettukathies, Digging Forks, Rubber Tapping
Knives, Pruning knives, Mamooty Forks, Kodaly Forks, Weeding Forks, Weeding hoes,
Sledge Hammers, Grubbing Mattocks, Steel Wedges, Alavangoes, Grass Knives, Thoombas,
Quintanies, Pruning Saws, etc., and Penknives, Scissors, Table knives, Vegetable knives,
Bread knives, etc. etc)

OUR REGISTERED TRADE MARK: 'TURTLE' ON ALL TOOLS.



ENQUIRIES SOLICITED.

“അവരെന്തിനാണ് ഈ ശവമണ്ഡപത്തെ ഒരുട്ടിപ്പു
ണർന്നു വിലവിക്കുന്നത്?”

ആ പഠൻ അരികെ ഇരിക്കാൻ ആംഗം കാണിച്ച് മക്കൾ കയ്യിൽ തൂക്കിയിട്ടിരുന്ന കോട്ട കാഴ്ചയിട്ട് ഞാൻ അതിനേൽ ഇരുന്നു.

ആ നിലയറയുടെ മുമ്പായിലേയ്ക്കു നോക്കിക്കൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

“ഞങ്ങൾ പേഷവാറിനടുത്തു കട്ടു മഞ്ഞി പാക്കന പ വാപ്പട്ട ഒരു കൃഷി വല കടംബമാണ്. കഴിഞ്ഞമാസം ലാഹോറിലുള്ള ഞങ്ങളുടെ ചാർച്ചക്കാരന്റെ ക്ഷണമനുസരിച്ച് ഏന്റെ കെട്ടിയ വളം, ഏഴുപല സ്ത്രീ പ്രായംചെന്ന ഞങ്ങളുടെ ഏകപുത്രം നസീറയും ഞാനും ലാഹോറിലേയ്ക്കു വന്നു. അന്നുദ്വയയിട്ടാണു ഞങ്ങൾ ലാഹോർ സന്ദർശിക്കുന്നത്. കോട്ടകൾ കാട്ടിത്തരാൻ ചാർച്ചക്കാരൻ ഞങ്ങളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ഞങ്ങളെ ജാഹാംഗീറിന്റെ തലവകൾ കണ്ടാൻ ഞങ്ങൾ ദറയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അതും കണ്ടു ഞങ്ങളുപേ ക നൊക്കുങ്ങിയപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ ആതിഥേയൻ പറഞ്ഞു; “ആർജ്ജവം റെൻ റേ ജ്” കൂടി കണ്ടിട്ടു മടങ്ങാം.

അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ ഇവിടെ വന്നെത്തി.

ഏന്റെ ചാർച്ചക്കാരൻ നസീറയ്ക്ക് ഒരുറത്തൽ ആലുപക്കാരാ പഴം വാങ്ങിക്കൊടുത്തിരുന്നു. അവർക്കു റാവം ഇഷ്ടമുള്ള പഴമാണത്രേ. കടലസ് സഞ്ചിയിൽനിന്ന പഴം കാരണമായെടുത്തു വായിലിട്ടു ചവച്ചുകൊണ്ട് ഏന്റെ മൊമനകൾ ഏന്റെ കയ്യും പിടിച്ച് ഞങ്ങളു നടന്നു.

“ഇതു ഞ ആർജ്ജവം റെൻ കമ്പർ. അടുത്തുകാണുന്നത് അവരുടെ ഏകപുത്രം, ലാഹ്ലിബിഗത്തിന്റെ താണ്.” ചാർച്ചക്കാരൻ വിവരിച്ചുതന്നു.

നസീറ വികാരാവേശത്തോടെ, വികസിച്ചു നയനങ്ങളോടെ ലാഹ്ലിബിഗത്തിന്റെ തലമുഖപത്തിലേ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. പിന്നെ ഏന്റെ ഭക്ത പിടിച്ചു മന്ത്രിക്കൊണ്ട് അവർ ചോദിച്ചു; “അമ്മോ, ഒരു കൊച്ചു രാജകുമാരിയേ ഞാ ഇവിടെ കിടക്കുന്നത്?—ദറയ്ക്കേ!”

അവളുടെ കിഴികൾ നനഞ്ഞു. സമരതപഃത്താടെ അവളെ തന്നെടുവിർപ്പയച്ചു. മോർബിൾ മണ്ഡപത്തിൽനിന്നു കണ്ണുപറിക്കാൻ കഴിയാതെ അവർ തരിച്ചു നില്പായി.

“വത്ര, മകളെ, നമുക്കു പോകാം” എൻ അവളെ തിരക്കി. “നസീറ നസീറ!” അവളുടെ ആ പനഞ്ചുവട്ടിൽ ചെന്നു നിന്നു അവളെ വിളിച്ചു. നസീറ നീങ്ങാനുള്ള ഭാവമില്ല.

“രാജകുമാരിയുടെ തനതാലകളും പട്ട കപ്പായങ്ങളും എല്ലാം എവിടെ?” നസീറ ചോദിച്ചു.

“എല്ലാം ഇവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. കള്ളന്മാർ കൊണ്ടുപോയി,” ഞങ്ങളുടെ ചാർച്ചക്കാരൻ കണ്ണു ചിമ്മി കള്ളച്ചിരി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു മറുപടി പറഞ്ഞു.

“അപ്പോ, ബീഗം ഇനി ഒരിക്കലും എഴുന്നേൽക്കുകയില്ലേ?”

ഞാൻ കഞ്ഞിനോടെത്തു പറയു? മരണത്തെക്കുറിച്ചു അവർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല!

“ഇല്ല മകളെ—ലോകാവസാനംവരെ ബീഗം സഹേബ് ഇവിടെത്തന്നെ കിടക്കണം.” ഞാൻ നസീറയുടെ മുഖത്തെ തലമുടി തലോടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“പ്രതിയിൽ അവർക്കു പേടിയാകുകയില്ലേ?” ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. പറഞ്ഞാൽ ആ മറുപടിയെത്തുടർന്നുകൊണ്ടു മറ്റൊരു വികടം പിടിച്ചു ചോദ്യം അവർ പുറപ്പെടുവിക്കും എത്രവലിയ തത്വജ്ഞാനിയും കൂടികളുടെ നക്കിൻകിഴിൽ പെട്ടു താസം മുട്ടിപ്പോകും.

ഞാൻ അവളെ കൈവിടത്തിൽ അവിടെനിന്നും വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടു പോന്നു. ഞങ്ങൾ ഈ പനന്തണലിൽ ഉറുമാൽ വിരിച്ചു വിശ്രമിക്കാനിരുന്നു.

കറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ നസീറയെക്കണ്ടില്ല. നസീറയെവിടെപ്പോയി?” എൻ തിരക്കി.

അയ്യോ, അവളെ വീണ്ടും രാജകുമാരിയുടെ തലത്തറയിലേക്കു പാഞ്ഞുപോയിരിക്കണം” അവളുടെ അമ്മ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

എൻ ഓടിക്കൊണ്ട് അവളെ പിടിച്ചു. അവർ ആ തറയിൽ ചരിക്കിടന്നു ഏതോ സ്വകാര്യം പറയുകയായിരുന്നു.

“ചെണ്ണ, താറന്താന്നിത്തം കാണിക്കുന്ന വത്ര” ഞാൻ അവളെ ശാസിച്ചു.

അവളുടെ വിഷാദമേല്പും പോയി. ചെട്ടെന്നൊരു ഭാവമേറും അവളുടെ മുഖം പ്രസന്നമായി. പുഞ്ചിരിയ്ക്കുകക്കൊണ്ട് അവർ പറഞ്ഞു. “അപ്പോ, ബീഗം സഹേബ് പെട്ടിച്ചിരിച്ചതു എൻ കേട്ടു.”

“നീ കേട്ടതു പ്രതിപാതിയായിരിക്കും.”

“അല്ലല്ല”—എൻ രാജകുമാരിയോട് ചോദിച്ചു; ബീഗം സഹേബ് അവിടുത്തേയ്ക്കു പ്രേതപിശകുക്കളെ പേടിയില്ലേ എന്ന്. അപ്പോൾ അവർ പെട്ടിച്ചിരിച്ചു.

ഞാൻ ദൈനംദിനവലംബിച്ചുകൊണ്ട് നസീറയെയും കൂട്ടി നടന്നു. ബലുക്കലത്തിന്റെ മായികലോകത്തിൽ ഗുണംവെക്കുന്ന സ്വപ്നങ്ങളും, നിർദ്ദളിക്കുന്ന നാടങ്ങളും നമുക്കുവെക്കൽപോലും സ്വപ്നമല്ലല്ലോ.

ഞങ്ങൾ അപ്പോൾ തന്നെ മടങ്ങി. നസീറ രാജാ അടി മുന്നോട്ടുവെക്കുംകേൾ തിരിഞ്ഞു ബീഗത്തിന്റെ തലമുഖപത്തിനു നേക്കു പുഞ്ചിരിയ്ക്കുകക്കൊണ്ടു നേട്ടംവെക്കുന്നതായിരുന്നു. ആ നേട്ടത്തിൽ ബലിമുഖയോടു ഗ്രന്ഥാലേപന കടിക്കാണിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.

വിടരുന്ന തന്നെ ഞങ്ങൾ ലാഹോറിൽനിന്നു താട്ടിലേയ്ക്കു വണ്ടികയറി. പക്ഷേ, തീവണ്ടി ലാഹോർ സ്റ്റേഷൻ വിട്ട് ഒരു നഴിക ചെല്ലുന്നതിനുമുമ്പ് നസീറ—

കിഴവൻ നിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾ, തൂപ്പു, ചുണ്ടുകൾ കടിച്ചു ഇടർച്ചയോടെ പറഞ്ഞുനിൽക്കു “നസീറ സീവണ്ടിയിൽനിന്നും താഴെവിടെ മരണമടഞ്ഞു.”

“തൂമ്പതയിലേക്ക് നമുക്കു കണ്ണുകളെ തുറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ അവിടെ കത്തിയിരുന്നു. ആ മാതാവിന്റെ നേതൻ മേനേം അപ്പോഴും കേൾക്കുന്നതായിരുന്നു. കറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ കിഴവൻ തുണ കൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“നസീറ ഇവിടെക്കു പോന്നതാണെന്ന് അവളുടെ വിശ്വാസിക്കുന്നു. അവരുടെ നിർബന്ധംകൊണ്ടാണ്, യാത്രമുഖവിനുള്ള പണം കടംവാങ്ങി. ഞങ്ങൾ വീണ്ടും ഇവിടേയ്ക്കു വന്നിരിക്കുന്നത്. ഇവിടെ

“മടിയിൽ തീയ”

ലഹരിസാധന ദുഷ്പരിചയ വിപത്തു്

(എച്ച്. ജി.)

“The Liquor traffic does not produce wealth. It destroys wealth and manufactures pauperism, crime, disease, lunacy and death”—Philip Snowden.

മനുഷ്യവൃത്തതിന്നു് സഹജമായ കേടുകൾ വരുത്തി അതിനെ ഒട്ടുത്ത നമകയാക്കുന്നകളിലേക്കു് ഉന്തിവിട്ടുന ഒരു വലിയ നശീകരണശക്തിയാണു് ലഹരി പദർത്ഥങ്ങൾ ക്രൈസ്തവമതപുരുഷനായ സോളമൺ ഭേഷയിൽ ഇതിനെ “മടിയിലെ തീയാള” ഉപമിച്ചാൽ അതു് എത്രയും അർത്ഥപരമായിരിക്കും. മനുഷ്യന്റെ ആത്മാത്മികവും സംസ്കാരികവുമെന്നു് കരുതപ്പെട്ട, ശാരീരികവും മനസിക്വുമായ സകല അധഃപതനങ്ങളാലും അസ്ഥിവാദവും ഇതിലുണ്ടു്. നസമുദയത്തിലെ നിയമലംഘനങ്ങൾക്കും, കാരാടുകൾക്കും കാരണമാകുന്നതാക്കുന്ന തവയങ്ങൾ, 40 ശതമാനം കാരാടുകൾക്കുമുള്ള മുഖകാരണം പുകവലിയും, തുടർന്നുള്ള മദ്യപാനവും എന്നു പഠിക്കിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കറാവളികളായ പുരുഷന്മാരിൽ ഭൂരിഭാഗവും തങ്ങളുടെ അനാശാസ്വജീവിതമനുഭവിക്കുന്നതു് ഈ ദുഷ്ടതകളിലാണു്. അമേരിക്കയിലുള്ള ഒരു വലിയ ദർശനപരിമാരപരന്മാരുടെ നേതാവായ ബ്രാബിൻ ജോർജ്ജ് ജോൺസ് പ്രസ്താവിക്കുന്നതു് തന്റെ അധീനതയിലുള്ള 1500 കളികളിൽ 92 ശതമാനവും കറാവളികളായപ്പോൾ പുകവലിക്കാതിരുന്നെന്നു്. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ വേദാ രണ്ടു ദർശനപരിമാരപരന്മാരുടെ

എത്തിയപ്പോൾ മെക്സിക്കൻ നസീറ എന്ന ദുഷ്ടമ്മിനിൽക്കുന്നതുപോലെ എന്നിങ്ങനെ ആണു്.

സംയോധനം. ആ കിഴവനും, കേഴുന്ന മാരകവും പോയിക്കഴിഞ്ഞു. ഞൻ വീണ്ടും ചിന്തയിൽ മുഴുകി അവിടെത്തന്നെയിരുന്നു.

മതിലകലുപത്തിനിന്നുൾക്കൊള്ളുന്ന മനുഷ്യജാതിയുടെ ഒരു കൂട്ടം വെള്ളക്കൊക്കകൾ, വികീർത്തിലേക്കു് പാറുന്നവരായി. അത്തരം പള്ളിയിൽനിന്നു് സന്ധ്യാബദ്ധം മുഴങ്ങിക്കേട്ടു. മെറിയ മുഴലിക്കാറു് മുറഞ്ഞു വൃക്കങ്ങളെ കെട്ടിപ്പിടിപ്പിച്ചു തുത്തം വെച്ചു. അത്തരം ബലാമരത്തിൽനിന്നു് ഒരു പശുനെ കാറ്റിൽ തുത്തംവെച്ചു തഴന്നുവന്നു. ലാലാലി ബീനത്തിന്റെ തലാസ്സപത്തിന്മേൽ ഒരു ചെറിയ കലാസുസഞ്ചിയുടെ മുകളിൽ, പതിച്ചു.

നസീറയുടെ മതാവ് പത്രികവേണ്ടി കൊണ്ടുവന്ന ആലുപക്കര പശുണ്ടാണു്, ആ കലാസുസഞ്ചിയിലുണ്ടായിരുന്നതു്.

താലകളിലെ അനുഭവവും ഇതുതന്നെ ആയിരുന്നു. അതിൽ നേരിൽ പ്രാവരണം ചെയ്തു 30 പേരിൽ 12 പേർ പുകവലിക്കുന്നവരും, 8 പേർ മദ്യക്കുടുന്നവരും, 10 പേർ പുകയിലയോ അതിനുള്ള പണമോ കേൾക്കുന്നവരായിരുന്നു. ഭാരതത്തിലെയും, വിദേശീയരിൽനിന്നും കൂറിലെയും ക്രമവും ഇതിൽനിന്നു ഒട്ടം ഭിന്നമല്ല.

അമേരിക്കൻ ഐക്യരാജ്യത്തെ അത്തരം കലാശക്തകളിൽ കാണുന്നതു് പുകക്കുടുന്നവരിൽ വെച്ചു കത്തിച്ചുപുരയിച്ച അനേകമക്കൾ ഡെൽ വിവരങ്ങളുള്ള പുകയില കൂടാതെ ഏകദേശം 8,500,000,000 സിഗററ്റ് പ്രായമുള്ള പുരുഷന്മാർക്കും ഒരു വർഷംകൊണ്ടു് ഉപയോഗിച്ചു എന്നാണു്. കളികളും മുതിർന്നവരുംകൂടി 370 സംകൊണ്ടു് 3,800,000,000 സിഗററ്റ് ഉപയോഗിച്ചു. ഈ കണക്കിൽ വർഷം ഉപയോഗിക്കുന്ന സിഗററ്റുകൾ ചേർത്തുവെച്ചു് ഭൂമിയെ മദ്ധ്യഭാഗത്തിൽകൂടി 30 പ്രാവരണം മൂറാക്കുന്ന കണക്കായിരിക്കുന്നു. സ്വപിതാക്കളിൽനിന്നു് അന്വരിൽ നിന്നോ പകരുന്ന ഈ മഹാസംക്രമികാരണം കടുബങ്ങളിലും, സമുദയങ്ങളിലും കരുതപ്പെട്ടു. സ്വദേശഭരണികളിൽ തന്നെയും പ്രചരിച്ചു വരുത്തിക്കൂട്ടുന്ന തീരാദരിതങ്ങൾ കണക്കിൽനിന്നു് ഭാരതയെങ്ങും തിരക്കിപ്പാകങ്ങളിലും ബീയിയിലും സിഗററ്റിലും കേൾച്ചു. പല പാണിയിലും തുടർന്നുള്ള ദർശനങ്ങളിലുംകൂടി ശരീരത്തെ ദോഷകളെക്കുന്ന കെനതിപ്പിച്ചു് ദേവീൽ അതിലില്ലാത്ത ദാരിദ്ര്യക്കടലിൽ അഴന്നുപുറന്നു എന്നു കടുബങ്ങളാണു് നമുക്കു ചുരുമുളളതു്? ഈ ദർശനവരുടെ കരുതലകുറ്റത്തിൽനിന്നും മനസമുദയത്തെ ഉദ്ധരിക്കുന്നതിന്നു് നമുക്കെന്നു് ആങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി തുറന്നുകൊണ്ടിരിക്കണം.

പശയകലങ്ങളിൽ പുറംതെരുവുകളിലും, കോണുകളിലും നടന്ന ഈ വ്യവസായം ഇപ്പോൾ ആധുനികവേഷത്തിൽ മുന്നേട്ടുകൊണ്ടു് സമുദായികവും, നാഷണലുമായ ഉന്നതകേന്ദ്രങ്ങളിൽപ്പലം എത്തിയിരിക്കുന്നതു് ഏറ്റവും പാപിതാപകരമാണു്. മനസമുദയത്തിന്നു് നേതൃത്വം നൽകേണ്ട പലരും മദ്യകുടങ്ങളിൽനിന്നു് തല ഉയർത്തി തിരിക്കുന്നതു് എത്രയും തർക്കാസിയമാണു്! അടുത്തുതന്നെ യർട്ടാ കോൺഫറൻസിനെപ്പറ്റിയുള്ള പത്രവിവരങ്ങളിൽ കാണുന്നതു് അവിടെ മേൽനിൽ 16000 മദ്യകുടികൾ സർവ്വം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണു്. അവിടെത്തന്നെ മദ്യക്കുടുന്നവരും മദ്യപ്രധാന വിഭവമായിരുന്നു. “യർട്ടാ കോൺഫറൻസിനെ പ്രധാനപരിപാടി ആ 16000 കുടികളായിരുന്നു” എന്നു് മഹാൻ അതിനെ അപമാസിപ്പിക്കുന്നു. തുപേലെ എന്ന സംഭവങ്ങൾ നമുക്കു ചുറ്റും നടക്കുന്നില്ല! വയറുനിറയെ മദ്യപാനം ചെയ്തിട്ട് “മദ്യവഞ്ചനം”

മരണാനന്തര സ്ഥിതി

ഒരു ആത്മതത്വവാദ വിവരണം

(കെ. ഐ. വരഗീസ് മാപ്പിള, Member of the Society for Psychical Research, London)

ജനിക്കുന്ന രണ്ടുപേർക്കു പല രണ്ടുണ്ടു്. ഇതു് ബ്രഹ്മവ്യക്തിത്വം ആകട്ടെ ചില കത്തിലുള്ള സമീപനം തീർത്തുവന്നു. ഒരുപേരെ വീരപതിക്കുകയും സമീപനം തീർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കാരണം എല്ലാ ജാതിമനുഷ്യന്മാരും വ്യക്തിത്വം ആകട്ടെ മരിക്കുന്നതുകേണ്ടതെന്നു് എന്നാൽ മരണാനന്തര സ്ഥിതി എന്നു് മരണത്തോടുകൂടി മനുഷ്യനെ സംബന്ധിക്കുന്ന സകലവും അവസാനിക്കുന്നുവോ? മരണാനന്തരവും ജീവിക്കുന്നതായി ആത്മവ്യക്തിത്വം (spirit) എന്നു പറയപ്പെട്ടവരെന്നു് ചിലവരായി മനുഷ്യനിൽ ഉണ്ടു് അങ്ങനെയുള്ളവരിൽ കഴിച്ചുപോയിട്ടുള്ളവരെയെ ആത്മാക്കളല്ലാ എന്നിടയുണ്ടു് ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ആത്മാക്കൾക്കു് ഈ ആത്മാക്കളെക്കണ്ടുന്നതും അവർക്കായി സംഭാഷണം നടത്തുന്നതിനും അവരുടെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതും സാധിക്കുന്നു് ആത്മതത്വവാദികൾ പറയുന്നതു് ശരിയെന്നു് ശരിയെന്നു് ഇതു സർവ്വപ്രകാരം യിത്ഥാതത്വം എന്നു് കൊണ്ടാണു് ക്രിസ്തുമതം ഇതിന്നു് അനുകൂലമെന്നു്

ഈ ചോദ്യങ്ങളിൽ പലതെയും പറയി പ്രതിവാദിക്കുന്ന അനേകമതേതര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചില കത്തിൽ ഉണ്ടു്. അവ വായിച്ചു തൃപ്തിപ്പെടാൻ പാകമല്ലാത്ത ഈ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഇവയ്ക്കു് ഒന്നിന്നുതന്നെ മേലടി പറയണമെന്നു് ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല.

എന്നാൽ മരണത്തോടുകൂടി മനുഷ്യനെ സംബന്ധിക്കുന്ന സകലവും അവസാനിക്കുന്നില്ലെന്നു് മരണാനന്തരവും ആത്മവ്യക്തിത്വം ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന എന്നു് ആ ആത്മാവിനെ ഉദ്ദേശിച്ചു പിന്നീട് ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവർ ചെയ്യുന്ന പണ്യ പ്രവർത്തികൾ ആത്മാവിന്റെ ആശ്വസനത്തിന്നു് രക്ഷയ്ക്കു് ഉപകരണമാണെന്നു് ലോകത്തിലുള്ള ബഹുഭൂരിപക്ഷം മതേതര വിശ്വാസികളെയും മരണാനന്തരവും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടു്.

ചില കത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ശാസ്ത്രജ്ഞനായ കെ. ഐ. വരഗീസ് മാപ്പിള നമ്മെതിരിട്ടുള്ള പരമമായ സർക്കുലർ ലേഡ്സ് തീർത്തോടുകൂടിയിരുന്നപ്പോൾ ലണ്ടനിലെ ബ്രൂസ് റോഡിൽ വെച്ചു ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിലെ ഒരു ഗം ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം.

“ഈ ചില കത്തിലെ ഏറ്റവും മുതൽക്കുതന്നെ ജീവിതംകൊണ്ടു് നമ്മുടെ ജീവിതം അവസാനിക്കുന്നില്ല. ശരീരംകൊണ്ടു് പിന്നെയും തീർച്ചയായി നാം ജീവിക്കും. നാം എന്തു് കൊണ്ടു് ഇപ്രകാരം സംസാരം തന്നെയും പ്രസ്തുതമാക്കുന്നു എന്നു നിങ്ങൾക്കു് തോന്നിയെക്കാം. ആത്മവ്യക്തിത്വം ഏറ്റവും പല സ്റ്റേഷനുകളായി സംഭാഷണം നടത്തിയിട്ടുള്ളതിനാൽ അതിനെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയും അത് പറയുന്നു. ഇതിലേക്കു് വേണ്ട സ്ഥലകുറവുണ്ടെന്നു് ചട്ടങ്ങളെയും അനുസരിക്കുന്നയാളെങ്കിലും സംഭാഷണം നടത്താവുന്നതാണു്.

ഇപ്പോൾ എന്റെ മുമ്പുള്ള നാലുപേരിൽ ഒരു കൂട്ടായി സംസാരിക്കുന്നവർക്കു് തന്നെ ആത്മവ്യക്തിത്വം വെച്ചു സംസാരിക്കുവാൻ എനിക്കു കഴിയും. ഇതിലേക്കു് ഏറ്റവും നല്ല തെളിവുകൾ കരുതാം എന്നു് കരുതുകയും ചെയ്യും. പലതും അമുഖിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. ഏതാനും പേരും താമസിയാതെ അമുഖിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും.”

“ഒരു മനുഷ്യൻ ഉണ്ടാകുന്നതിനേക്കാൾ അതിയായ മനുഷ്യാകൃതിയുടെ പ്രഭാവത്തോടുകൂടി അത് പറയുന്നതു് മരണാനന്തരവും അവർക്കു് സഹായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നും നാം അറിയുന്നതിൽ കൂടുതലായി അമർച്ച ചില കത്തിലെ കർത്താക്കൾ അറിയപ്പെടുന്നതിന്നു് എന്നും നമുക്കു് സഭാധ്യക്ഷനും നടത്തുവാൻ അവർക്കു കഴിയുമെന്നും അത്രെ.”

സർക്കുലർ ലേഡ്സിന്റെ ധീരമായ ഈ പ്രസ്താവനയെ അല്ലാതിട്ടെങ്കിലും എതിർക്കുവാൻ കരുത്തു് കൈവെട്ടിപ്പോകുന്നതും നാം പ്രത്യേകം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണു്.

എന്നാൽ നാം ആവശ്യപ്പെടുന്നതും ആഗ്രഹിക്കുന്നതും പലപ്പോഴും മരിച്ചവരുടെ ആത്മാക്കൾ മനുഷ്യർക്കു കാണത്തക്കവണ്ണം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ടു് അങ്ങനെയൊരു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതും രണ്ടു കാരണങ്ങൾ അവർ പറയുന്ന ഒന്നു മതമായി അവർക്കു സ്റ്റേഷനും ബന്ധവും ഉള്ള അമുഖിച്ച മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും അവരുടെ സന്നദ്ധതയും നമ്മെ ബോധപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ അവർക്കുള്ള സന്തോഷമാണു് അവർക്കു അതിലേക്കു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതു്. രണ്ടാമതു് ചില കത്തിൽ അവർക്കു ചെയ്യുന്നതിൽ കഴിയുന്നതെല്ലാ പ്രവർത്തികളെയും പറയി ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവർക്കു് എന്തെങ്കിലും നിർദ്ദേശം ചെയ്യണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടിയാണു്. എന്നാൽ ഇപ്രകാരം നിർദ്ദേശം തരുവാൻ യിതരുന്ന ആത്മാക്കൾ അതിനുള്ള സഹായത്തുള്ള സെലക്റ്റുണ്ടു് ലഭിക്കാതെ വളരെ കാലങ്ങളോളം വളരെ തലമുറകളോളം നമ്മെതിരിട്ടായി കഴിച്ചുകൂട്ടിയിട്ടുള്ളതും അവർക്കു പറയുന്നതുണ്ടു്. തേടിട്ടു നമ്മെ അറിയിക്കുവാനുള്ള സംരംഭം, അതിനുള്ള സെലക്റ്റുക്കുവുമുപദേശം മറ്റുമായി വർദ്ധിച്ചു അറിയിച്ചിട്ടുള്ളതായ പല സംഭവങ്ങളും ചില കത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. ഇപ്രകാരം നടന്നിട്ടുള്ളതായി ഇംഗ്ലണ്ടിലെ മെസിസ് മെസിനിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഒരു ചെവനത്തിന്റെ മുതൽക്കു് ഏറ്റവും ഉദ്ധരിക്കാം:

“കെ. സ്. ഫോർഡിലെ പരമമായ ബിഷപ്പ് വിൽബർഫോഴ്സ് ഇംഗ്ലണ്ടിലെ നട്ടുവറയുള്ള ഒരു ചെവനത്തിൽ താമസിക്കുകയായിരുന്നു. ആതിഥേയയോടൊരുമിച്ചു് ഒരുദിവസം അദ്ദേഹം കേണമു് യിൽ

ചെന്നപ്പോൾ സന്യാസസമൂഹത്തിലെ വേഷവിധാനത്തെ കണ്ടുപിടിച്ച ഒരു പട്ടക്കാരൻ ഉൾപ്പെടെ 18 പേർ കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടു. സമീപത്തു് ഉള്ളതായി അദ്ദേഹം കണ്ടു. "ഒരു മേൽക്കൂര ചുറ്റുകയായി 18 പേർ കണ്ടുപിടിച്ചു കണ്ടു. അന്തിയിരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി അന്ധവിശ്വാസമനുസരിച്ച് അതുപറ്റിയെന്നും നിങ്ങൾക്കു് ഇല്ലെന്നു് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു" എന്നു് അപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ആ തിന്മയെക്കുറിച്ചു് ആളുകളുടെ എണ്ണം അപ്പോൾ അത്ര കണക്കാക്കുക കണ്ട അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ പ്രസ്താവനയിൽ സ്വല്പം ആസ്വസ്ഥതയുണ്ടായപ്പോൾ കൂടുതൽ ഉറപ്പായി ഒന്നും പറയുകതന്നെ അദ്ദേഹത്തോടു് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ ബിഷപ്പു് നോക്കിയപ്പോൾ 12 പേർ മാത്രം മേൽക്കൂര ചുറ്റുകയായി ഇരിക്കുന്നതു് സന്യാസിവേഷധാരിയായ പട്ടക്കാരൻ ആ ആതിഥേയയുടെ കൂടെയും പിന്നിലായി നില്ക്കുന്നതു് അദ്ദേഹം കണ്ടു. ബിഷപ്പു് അല്ലാതെ അദ്ദേഹത്തോടൊരുമിച്ചു കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനുള്ളവരായതന്നെ മേൽക്കൂര ചുറ്റുകയായി ഇരുന്നവരുടെ എണ്ണത്തെപ്പറ്റി ശ്രദ്ധിക്കുകയോ ആതിഥേയയുടെ പക്കൽ നിന്നിരുന്ന സന്യാസിവേഷധാരിയെ കണ്ടുകയോ ചെയ്തില്ല.

അടുത്തദിവസം വൈകിട്ടു ബിഷപ്പു് ആ ഭവനത്തിന്റെ മുൻവശത്തുള്ള യിരുന്ന തോട്ടത്തിൽകൂടി നടന്നുകൊണ്ടു് തന്ന സമയം സന്യാസിവേഷധാരി വിണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും കണ്ടുപിടിച്ചു. തലമുറകൾക്കു മുമ്പുതന്നെ ഒരു പട്ടക്കാരനായി പോകുന്നതിൽ ജീവിച്ചു തന്ന കലത്തു കമ്പസത്തിനായി വന്ന ഒരേറ്റം തന്റെ പാപപ്രവർത്തികളെപ്പറ്റി ഒരു കടലാസിൽ എഴുതി തന്ന എല്പിച്ചു എന്നും ആലോചന കോണിക്കാതെ നശിപ്പിച്ചു കളയേണ്ട ആ കടലാസ് താൻ അന്നു വെച്ചു കണ്ടിരുന്ന "Lives and work of the Fathers of the Church" എന്ന പുസ്തകത്തിൽ വെച്ചു എന്നും അതു് എഴുതുന്ന നശിപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതിന്നുമുമ്പായി ത് ആത്മലോകത്തേക്കു പോകേണ്ടി വന്നു എന്നും ആ പുസ്തകം ഇപ്പോഴും ബിഷപ്പു് അമ്മതിക്കുന്ന ഭവനത്തിലെ കലശപ്പുറിയിൽ ഇരിക്കുന്നു എന്നും പറയുകയുണ്ടായി.

കൂടാതെ ആ സന്യാസി പട്ടക്കാരന്റെ ആത്മ വിശ്വാസത്തോടു് ചൊല്ലാത്ത സ്വസ്ഥതയെ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു പറയും ആ കലശപ്പുറിയിൽനിന്നു ആ പുസ്തകം എടുത്തു് അതിൽ വെച്ചിട്ടുള്ള കടലാസ് എടുത്തു തിരിച്ചു നശിപ്പിക്കണമെന്നു് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു.

ബിഷപ്പു് ഉടൻതന്നെ ആ ഭവനത്തിലേക്കു കയറിയപ്പോൾ ആ തിന്മയായ വെച്ചിട്ടു് കലശപ്പുറിയിൽനിന്നു് എടുത്തുപിടിക്കുകയും അവിടെ അതിൽ മിയിൽനന്നും പഴക്കമുള്ള കടല സുകുളാല നിറം മറിപ്പോയ ചെല്ലത്ത പുസ്തകം കണ്ടെടുക്കുകയും അതിൽനിന്നു് ആ സന്യാസിപട്ടക്കാരന്റെ ആത്മവിശ്വാസത്തോടു് കടല സുകുളാല നിറം മറിപ്പോയ ചെല്ലത്ത പുസ്തകം കണ്ടെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ആ പട്ടക്കാരന്റെ ആത്മവിശ്വാസത്തോടു് അവിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായി.

ആ സംഭവത്തിനുശേഷം ആ സന്യാസിപട്ടക്കാരന്റെ ആത്മ വിശ്വാസവും സ്വസ്ഥതയും ലഭിച്ചു എന്നു മറുക്കു് ആതിക്കും ഇനിയും സ്റ്റേമസെന്റാഷൻ പ്രകട

ത്തിനായി മാത്രം നേക്കുവരുടെ മുമ്പാകെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതായി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള അനേകം സംഭവങ്ങളിൽ പരാമർശം സർ, ഡബ്ബിൾ എം ഡാറം എം. ആർ എസ്. "Science and the unseen world" എന്ന തലവാചകത്തിൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഇരവനിംഗ് ന്യൂസ് എന്ന മാസികയിൽ എഴുതിയിരുന്ന ഒരു ലേഖനത്തിൽനിന്നു് ഒരു ഉദാഹരണം താഴെ ഉൾക്കൊള്ളാം.

"എന്റെ ആത്മചിത്രവും സുപ്രസിദ്ധനും സുന്ദരനും ഡബ്ബിൾ എന്ന സമയത്തെ വികാരിയും ആയിരുന്ന റവ: കർ കൈക്കിൽ എന്ന പട്ടക്കാരൻ ഒരു ശ്രദ്ധേയമായ 31-ാം തീയതി മരിച്ചു. മറ്റൊരു പട്ടക്കാരന്റെയും പാലയ അദ്ദേഹവും ആത്മതത്വം അറിയുന്നതിൽ ലളിതരായ ആളായിരുന്നു. എന്നാൽ ആത്മതത്വം അറിയുന്ന സംബന്ധിച്ചുള്ള തത്വങ്ങളെ മുഴുവനായി സ്വീകരിച്ചിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം പക്ഷിവാസം കണ്ടെത്തുവാൻ തടഞ്ഞിരുന്ന പള്ളിയിൽ പതിവായി പ്രസംഗം ചെയ്യുന്ന ആ പ്രസംഗപരിപാടിയിൽ നിന്നുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം നവംബർ 11-ാം തീയതി മരണാനന്തര ജീവിതത്തെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിൻഗാമിയായ പട്ടക്കാരൻ പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സമയം മരിച്ചുപോയ റവ: കർ കൈക്കിൽ പ്രസംഗപരിപാടിയിൽ പ്രസംഗികന്റെ പുറകിൽ നിൽക്കുന്നതായി എന്താനും ആളുകൾ കാണുകയുണ്ടായി. മരണശേഷിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മൂന്നു പുരുഷന്മാരും ഒരു സ്ത്രീയും റവ: കർ കൈക്കിലിനെ പ്രസംഗപരിപാടിയിൽ വ്യക്തമായിക്കണ്ടു. പ്രസംഗം കഴിഞ്ഞശേഷം അവർ പ്രസംഗികന്റെ അടുത്തു് ചെന്നു പ്രസംഗികൻ അവരും മറയന്ന ഒന്നു പറയുമായിരിക്കുമെങ്കിലും അവർ റവ: കർ കൈക്കിലിനെ പ്രസംഗപരിപാടിയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുറകിൽ നിൽക്കുന്നതായി വ്യക്തമായി കണ്ടുവന്ന പാകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്ന സമയത്തു് ധരിച്ചിരുന്നതരം പാകയുണ്ടായും കൊപ്പിച്ചുമാണു് ധരിച്ചിരുന്നതെന്നും ഇതു് കണ്ടെത്തി പ്രസംഗപരിപാടിയിലേക്കു കയറുവാൻ തുടങ്ങിയസമയം അദ്ദേഹം തന്റെ ജീവിതകലത്തു് ചെയ്യുന്ന പ്രകാരം നീളംകൂടിയ പാകപ്പായം കടക്കുകയുണ്ടു് അപ്പോഴു് ചുരുക്കിപ്പിടിച്ചുവന്നും പറയുകയായി. മേൽപ്രകാരം വ്യക്തമായിക്കണ്ട സ്ത്രീകളിൽ ഒരാൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിവാഹംകഴിച്ച ഒരു പത്നിയായിരുന്നു. ആ സ്ത്രീയും ഈ ദർശനത്തെപ്പറ്റി അവരുടെ ഒത്തു് വിശ്വാസം മറ്റൊരു പലരേയും അപ്പോൾത്തന്നെ പറയുകയുണ്ടായി. കണ്ടവർ ആ പള്ളിയുടെ പലഭാഗങ്ങളിലായി ഇരുന്നവരും ആയിരുന്നു. എന്തെന്നാൽ മിന്നിറങ്ങുന്നതോടുകൂടിയ ഉണ്ടായ ആ കാഴ്ച പീനീസ് മറയുകയും ചെയ്തു. റവ: കർ കൈക്കിൽ സുപ്രസംഗനായും ആദ്യം നവംബറും കാണപ്പെട്ടുവെന്നു് കണ്ടവരല്ലാതെ മറ്റൊരു പ്രിയമായി പറയുകയുണ്ടായി."

സ്റ്റേമസെന്റാഷൻ പ്രകടനത്തിനായിട്ടോ വല്ലതിന്റെയോ തരുന്നതിനായിട്ടോ നമ്മുടെ അടുക്കൽ വരുന്ന ആത്മക്കടലോടുകൂടി സുകുളാല നിറം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കണമെന്നും അവരെ മരിക്കുകയും നിരന്തരപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന പാപങ്ങളെക്കണ്ടു് ഞാൻ തൽക്കലം വിരിക്കട്ടെ.

[illegible]

(കെ. സി. മാമ്മൻമാപ്പിള)

എന്റെ ജീവിതമെന്തെന്നിതെല്ലാം നന്നായ നീർച്ചലുകളുടെ കഴുകിയും, ഭട്ടേനും ചുവരിയിലും കാറ്റിലും കൊളുലുംപെട്ട മണിയും പെടിയും, തണിയും തടഞ്ഞും തുടങ്ങും എഴുപത്തിമൂന്നു വർഷക്കാലത്തെ ചിർത്തയത്ര തുടർന്നു ഇത്തക്കക്കര അട്ടക്കാരായിരിക്കുന്ന എവിടെയും ആരവവും അലച്ചിലും ആഞ്ഞുടങ്ങും ഒതുങ്ങി, സർവത്ര ഭരണിയായ പ്രാന്നത്തെ ജീവിതസംഗ്രാമത്തിൽ ഞാൻ കാണുന്നു ഒരു പക്ഷേ, അതെന്താ ഒരു നേനൽ മന്ത്രം യിരിക്കും. എന്തെങ്കിലും കണ്ടു, എന്തായാലും പ്രകൃതി അങ്ങനെ ഒരു ജീവസംകാലമെട്ടും—കൂടെ നുള്ളിവിട്ടും തെളിവും ഉണക്കവും ഉയിരും നിറഞ്ഞ ഒരു ജീവസംകാലമെട്ടും—ജ്ഞാതകണ്മയിലൂടെ കണ്ടുപോകുന്നു. സന്ധ്യഭാവിവിചർത്തുവിരിച്ചുയർന്നു പന്തപ്പിന്തളിൽ ലോകം നിറയുന്ന വിശ്രാന്തി കൈകൊള്ളാൻ ഒരുങ്ങുന്നു. ഉഴലുന്ന പേരുകത്തിൽ വിശ്രമം ആവശ്യമാണ്. മന്ത്രി നമുക്കു നിദ്രയും വിശ്രമവും കൊണ്ടുവന്ന കാലാവസ്ഥയെന്ന ഒരു നൽ സഖിതന്നെ. എന്നാൽ മന്ത്രിക്കും മണിക്കൂർ പന്ത്രണ്ടുമാത്രമേ പ്രകൃതി അനുവദിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അതിലപ്പുറം ഒരു നിമിഷം മുന്നേട്ടുപോകാൻ പറ്റില്ല. അതുകഴിയുമ്പോൾ നേരം വെളക്കുന്നു, വെളക്കും. അങ്ങനെ നയനഭാഗം മായ ഒരു സൂര്യോദയത്തിന്റെ—സൂര്യോദയത്തിന്റെ—ജന്മഗാമിയാണ് മരുളക്കുഴി രാത്രി. നേക്കുന്നു, സന്ധ്യ

[illegible]

മേ. ജോൺ വർക്കി വർക്കി. അപ്പനും എന്റെ അമ്മയും അപ്പനും സ്വന്തം സഹോദരനായിരുന്നു.

ആദ്യകാലം മുതൽക്കുതന്നെ ഈ കുടുംബത്തിൽ തലയേറിയതിന്നു കുടുംബത്തലവന്മാർ, ഗ്രാമസംഘാടനങ്ങൾക്കു തുടങ്ങുന്നതോളം അപേക്ഷിച്ചു വിപുലമായ തോതിൽ വ്യാപാരവ്യവസായങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ട കുടുംബത്തിന്റെ ധനസ്ഥിതി വളരെ അഭിവൃദ്ധിപ്പെട്ടു. ധനം ഉപയോഗിക്കുകയും സ്വർണ്ണപ്പണങ്ങൾ തുടങ്ങിയ മറ്റും മനോഹരമായ സമ്പാദിച്ചു. എന്നാൽ നെടുമ്പിള്ളി അമ്മയുടെ ധനസമൃദ്ധി കുടുംബത്തെ അത്രയെന്ന അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലെന്നു പറയാം. വൃദ്ധിക്കു വേണ്ടി കടമെടുത്ത പണം മരിക്കുകയും ചെയ്തു. "ചരിത്രത്തിലില്ലാത്തതാണ്" കുടുംബം കടന്നുവന്നിട്ടുള്ളത്.

ഇവർക്കു തന്നെ താമസമായി എന്നുള്ളതു വ്യക്തമാണ്. എന്റെ അമ്മയുടെ അപ്പനായ അമ്മയ്ക്കു മരിക്കുന്നതിനു മുമ്പായിട്ടാണ് എന്ന് പറയുന്നതിൽ വിശ്വസിക്കുന്നതിന്, കുടുംബത്തിലെ തലവന്മാർ പൊതുസ്വത്തിൽനിന്ന് അന്നു മാറ്റിവെച്ച ഭാരം സ്വത്തിന്റെ അവകാശം മാത്രമായിട്ട് ഇന്നും അങ്ങനെയെന്നു നില്ക്കുന്നു. അപ്പനായിട്ടുള്ള അപ്പൻ ഇവർക്കു തന്നെ മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്നു പ്രസിദ്ധം. പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ളതായാണു ഭാരത്തിനു മുന്നെ സഹോദരിമാർ ഉണ്ടായിരുന്നതിൽ ഭാരമുള്ള ചേർത്തുവെച്ചു പൊതു കടത്തുവെക്കുകയും ചെയ്ത പൊതുവിൽ വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടുത്തു. ഇന്നത്തെ പൊതുവിൽത്തന്നെ ഈ വെളിച്ചമുള്ള സന്താനപരവകയാണ്. രണ്ടാമത്തെ സഹോദരിയെ വെളിച്ചത്താൽ തോപ്പിൽ എന്ന പ്രശസ്ത കുടുംബത്തിൽ വിവാഹം കഴിച്ചു ഇവർ കടത്തുവെക്കുകയും ചെയ്തതിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരാണ്. മൂന്നാമത്തെ സഹോദരിയെ തിരുവല്ലാത്താലുക്കിൽ കല്യാണിയമ്മയുടെ മന്ത്രി നമ്പൂതിരി കുടുംബമായ കലമണ്ണിൽ കുടുംബത്തലവൻ വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടുത്തത്. ഇവർക്കു കടുംബം അന്നു ധനസ്ഥിതിയിൽ വളരെ പരമാവധി. കൃഷിത്തൊഴിലുടമപ്പെട്ടു. വടക്കും പെരുകി. സ്വത്തുക്കൾ വർദ്ധിച്ചുതന്നു. ആയംബങ്ങളും ധാരിയോളികളും സുഖമുള്ളവരായും സ്വാഭാവികമായി വന്നു ചേർന്നു. കളിവെള്ളങ്ങൾ പണിയിക്കുക, ആനയെ വാങ്ങുക, അകമ്പടിക്കാൻ പച്ചത്തുക ഇതുപോലെയുള്ളവർ തുടങ്ങി. അലക്കുകൾ കൊല്ലപ്പണിക്കർ, ആരാംചിമാർ, ചായപ്പണിക്കർ തുടങ്ങിയ കൂട്ടം കുടുംബങ്ങളായി വരുത്തി പൊതുവിൽക്കൂടും മറ്റും കൊടുത്തു തരിച്ചിട്ടു. ഇങ്ങനെ വരുമാനത്തോടു കൂടിയുള്ള ചെലവുകളും ഇവർക്കു പ്രത്യേകമായി. ചെലവുകൾ കടന്നു വരുമാനത്തെ പിന്നിലാക്കി. പിന്നത്തെ കഥ ഉൾക്കൊള്ളുന്നല്ലോ. സമ്പാദിക്കുന്നതിന്റെയും അധോതലത്തിന്റെയും തിരിച്ചറിയലായി. ആകട്ടെ കടംകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനുമുമ്പ് അലക്കാരത്തിനും വിനോദത്തിനും ചെലവു പരിഷ്കാരങ്ങളിൽ ഒന്ന്, ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കാത്തവിധത്തിൽ, സ്ഥായിയായ ഒരു വിലപ്രയോജനത്തിനു പരാജയമായി (indirectly) ബീജാവർദ്ധനയായി. ചില ധനികർ വിട്ടുമാറുന്നത് ചെലവെടുത്തുവെച്ചിട്ടുള്ളതായിട്ടുള്ളതും മറ്റും വളർത്തുന്നതുപോലെ, ഇവർക്കു സഹോദരന്മാർ വെളിച്ചം മലബാറിൽനിന്ന് സംസ്കൃതവിഭാഗമായ ഭാരതത്തിനെ വരുത്തി അനുസരിച്ചു കട്ടികളെ കടന്നു സംസ്കൃതം പഠിപ്പിച്ചുപോന്നു കടന്നുവന്നു എന്നായിരുന്നു പരമ സാക്ഷാത്കാര്യം ഈ വൃദ്ധപണ്ഡിതന്റെ നാമധേയം വിത്തും കാലവും കലപ്പയും കൊയ്ത്തുകയും ചെയ്തു. വിത്തും വളവും വെളിച്ചവും എല്ലാം ചേർന്നു കൊലാപാലം കൂട്ടുന്ന ആ പ്രളയം സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ തകരാറിൽ ഒരു കാരണം അങ്ങനെയെന്നുപോലെ എത്രയും അസംതരമായി വന്നുചേർന്നിടയായ ഈ സാമ്രാജ്യത്തിനെ മഹാൻ വിധിവെട്ടുകളിൽ അടക്കുന്നതെന്ന സാക്ഷാത്കാര്യം തോന്നിക്കാണു. ഗ്രാമനാഥൻ ആരാനെ വേണ്ടവണ്ണം ബഹുമാനിക്കുകയും ആരാനെ താമസത്തിനു വേണ്ട സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു എങ്കിലും, കളിക്കുന്ന കളിൽ അതിവിശിഷ്ടമായ തിഷ്ഠാസ്വത്തിന്റെ പ്രധാന വിനോദം ആരാനെ ചെയ്യാനായിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. കട്ടികളെ മനോഹരമാക്കുകയും ചെയ്തു. കടന്നുവന്നതായ എ. വൃദ്ധൻ സാമന്തത്തിനെയും തിഷ്ഠാസ്വത്തിനെയും സാമന്തത്തിനെയും അതികൃഷ്ടം. ഭേദിക്ക് പൊതുവിട്ടുവെച്ചു. ദിവസം ആരാനെ, താൻ അനുഭവിക്കുന്ന ധനസങ്കടങ്ങളെപ്പറ്റി കട്ടികളെ അപ്പനായ കുടുംബനാഥൻ അടുത്ത സങ്കടനിവാരണമേ. അതിനെ തുടർന്ന് കട്ടികൾക്ക് നല്ല കഴിവു കിട്ടി. കടന്നു ദിവസത്തേക്ക് ആരാനെ കെട്ടുസ്വസ്ഥത കിട്ടി. പക്ഷെ, താല്പരകമായ ഈ സ്വസ്ഥത, വിദ്യാവിമുഖരായിരുന്ന ആ തിഷ്ഠാസ്വത്തിലുണ്ടായ എന്തെങ്കിലും "മാനസാന്തര്യത്തിന്റെ" ഫലമായിരുന്നില്ല. അതികൃഷ്ടസ്ഥാനങ്ങളിൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്ത കടന്നുവന്ന പാവപ്പെട്ട ആരാനെ പകുതിയോളം പാറിയ മാർഗ്ഗം എന്തെന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി ആ ബാലസമുദായത്തിൽ പ്രബലമായ ചില ഗ്രന്ഥാലോചനകൾ നടന്നു. പലരുടെയും വനകളിൽനിന്നു പല രൂപത്തിലുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ അയക്കപ്പെട്ടു. ഭേദിക്ക് കണ്ണടയെടുത്തു. ബാലനേതാവിന്റെ നിർദ്ദേശം ഐക്യകണ്ഠേന അംഗീകരിക്കുകയും, അതിന്റെ നിർവ്വഹണത്തിനു പറ്റിയ സന്ദർഭം വരുന്നതുവരെ കപടമേന്മ ഭീഷണിയെ മാനം കട്ടികൾ ചെയ്തു.

ഇവർക്കു തന്നെ വീട് സാമാന്യം വീതികൂടിയ തോടിന്റെ കരയ്ക്കാണ് നിൽക്കുന്നത്. വളം ഉണ്ടെങ്കിലും ഈ തോട് അക്കരയിൽ കടന്നു സാധിക്കും. ദിവസം വീട്ടിൽനിന്നു സാലുംമറി, എന്ന പാഞ്ഞാൽ കണ്ണാലായുന്ന ഭൂമിയിൽ, ഒരു സ്ഥലത്തു കട്ടികൾ ചേർന്നു തോട്ടിൽ മുങ്ങിക്കളിച്ച് കൊച്ചുവളം കളിച്ച് നീന്തിത്തുടിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുന്നു. ആരാനെ എവിടെയോ പേരിട്ട് ആ വഴി വന്നു. ആരാനെ താല്പരകമാണു. നീന്തൽ വെളിച്ചം വരുന്നില്ല. വെള്ളത്തിലിട്ടാൽ അകലുപോലെ തഴുകേണ്ട ഉള്ളു. ഭാര്യവരൽ താൻ തിഷ്ഠാസ്വത്തിൽ പെട്ട കണ്ണുങ്ങൾ കൊച്ചുവളം കളിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ആരാനെ സന്തോഷമായി. "കണ്ണുങ്ങളെ എന്തെ അക്കര കടത്തിവിടാമോ? എന്ന് ആരാനെ ചോദിച്ചു. —"കൊള്ളാം. അതിനെന്താ, ആരാനെ വന്നാട്ടേ, അങ്ങനെയും കൊച്ചുവളത്തിൽ കയറി അക്കര കടത്താല്ലോ. സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു കൊള്ളുന്ന വളം ചെറുതാണു" എന്നു കട്ടികൾ സന്തോഷം ഭാര്യയോടു തുടങ്ങി.

ഗതിക്കാരനായ ആരാൻ യാതൊരു സംശയവും കൂടാതെ വള്ളത്തിൽ കയറി. വള്ളം നീക്കി, തോടിന്റെ നടുഭാഗത്തു് നില്പയില്ലാത്ത ആഴമുള്ള സ്ഥാനത്തു വന്നപ്പോൾ കട്ടികളുടെ തുരക്കുകളുടെ കൂട്ടത്തുകൊണ്ടു വള്ളം ഉരുളാനും മറിയാനും തുടങ്ങി മുങ്ങാമെന്നുള്ള ഭയമായി. ആരൻ പ്രണവേദന കയറി. "എന്റെ പൊന്നുകണ്ണുക്കളെ ഇതരപരനെയോളു് ഏതെന്ന മുക്കുകേ! ഭഗവാനെ! നിന്തിരുവടി ഇര കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു ദയ തോന്നിക്കണേ! സർവ്വകർമ്മ പെരുംതുംക്കാവിലപ്പാ!" എന്നിങ്ങനെ ആരൻ സഗൽഗദം കേണപ്രതിപതിച്ചു. അതുവരെ വള്ളത്തിന്റെ വക്കിൽ പിടിച്ചു മുങ്ങിമറഞ്ഞു നിന്നിരിക്കോണ്ടിരുന്ന ശ്രദ്ധവിപ്ലവസംഘം ഗങ്ങളും ഓരോരുത്തരായി ജലപ്പരപ്പിൽ ആരൻ നേരെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.

"ഇപ്പോ, ആണയിട്ടും, ആരാക്ക, ആരാന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ദൈവത്തെക്കുറിച്ചു് ഇപ്പോൾ, ഇവിടെ വച്ചു സത്യംചെയ്യണം, ഇനി ഞങ്ങൾ ഏതെല്ലാം കാണിച്ചുപോകുന്നു. ആരൻ വിട്ടിൽ മിണ്ടുകയില്ലെന്നു്. ഇനി അപ്പോഴെ പരയുമോ ആരൻ! ഇക്കാലത്തു പറ്റാറി കർമ്മം പറഞ്ഞുപോയാൽ— —" ഇപ്പോ, ആരൻ അറിയാവുന്ന ആണയെല്ലാം ദൈവം സമ്മതിച്ചു.

"ആകട്ടെ, ഇത്തവണ ആരനെ വെറുക്ക വിട്ടെന്നു് എന്നൊരു മട്ട് അവിടെ പാസ്സായി. ആരൻ ഗാഢം നേക്കു വീണു. ആരൻ കണക്കിൽ കണക്കിറങ്ങി റോളം. വല്ലവിധേനയും നിരണം ലഭിക്കുന്നില്ലാത്ത പക്ഷം കേൾക്കപ്പെട്ടു. മതിയെന്നായി. നേരെ കാണി അന്നത്തെ വലിയ മാർ മത്സ്യം അത്താനം സ്പോസുചത്രാപ്താർത്തയുടെ മുഖമിടവന്ന സകല മെക്കെ ബോധിപ്പിച്ചു.

"തീരുമേനി, അടിയനിതാ പോകുന്നു" എന്നും പറഞ്ഞു സ്ഥലം വിട്ടുകൊണ്ടുതന്നെ ഉണ്ടായതു്.

ആരൻ കിട്ടിയ ഇരുപത്തിയഞ്ചു വിധത്തിലായിരുന്നവെങ്കിലും, ആരൻ തുടങ്ങിവെച്ച വിപ്ലവസ്ഥാനം തീരെ പഴായില്ല. ഇലഞ്ഞിക്കല്ലും മണ്ഡൂകമണ്ഡലിലുമുള്ള ആൺപെൺചെറുപ്പക്കാരും അന്നു "കുടുംബവായിക്കാൻ" ആരന്റെ അടുക്കൽ വന്നുകൂടുക പതിവായിരുന്നു. ആരൻ അവരെ എല്ലാം കുടുംബം വായിപ്പിച്ചുപോന്നു. അക്കൂട്ടത്തിൽ എന്റെ അമ്മയും കുറേ "യസ്വജ്ഞാനന്ദയാസിന്ദോ" കൈവായിച്ചു പറിച്ചുപോ. ഇലഞ്ഞിക്കല്ലുമാതാവ് എന്ന നിലയ്ക്കു് എന്റെ അപ്പനും അമ്മയും ആരന്റെ അടുക്കൽപ്പോയി കുടുംബം പറിച്ചുകൂട്ടത്തിലുണ്ട്. അപ്പൻ സംസ്കൃതം കണ്ടും മറ്റും ചെല്ലിപ്പറിച്ചു വിട്ടിൽ വെല്ലു വിട്ടിൽവന്നു വൈകുന്നേരം മറവിയിൽ പഴയ പാർശ്വം ഉരുവിടുകയും മറ്റും ചെയ്യുമ്പോൾ, അപ്പന്റെ കൊച്ചനാമൻ ഒരു പയ്യൻ ഇടതാക്കെ കേട്ടു് അറവും മറിയും പറിക്കാൻ തുടങ്ങി. അന്നുതന്നെ പയ്യന്റെ ശ്രദ്ധ കൂടി കൂട്ടുവടം തുടങ്ങിയ ലക്ഷിക വിഷയങ്ങളിൽനിന്നും, അക്കാലത്തു നസ്രാണികളുടെ ഇടയിൽ പാമ ദർശനമായിരുന്ന സാമിത്വമാർഗ്ഗത്തിലേക്കു തിരിയാനിടയായി. എന്തിന്നു് അക്കാലത്തു് എന്നുപറയുന്നു. ഇക്കാലത്തുപോലും സുറിയാനിക്രിസ്ത്യാനികളുടെയിടയിൽനിന്നു സാമിത്വപരമായ

വരത വേണ്ടതു മറികിട്ടിയിട്ടില്ലെന്നാണു് എന്റെ അഭിപ്രായം. ഇങ്ങനെ ചോദ്യങ്ങൾ കാവ്യമായതുകേട്ട സാമിത്വകൗതുകം മനിച്ചു അന്നു പയ്യനാണു്, പിന്നെക്കാലത്തു മലയാള സാമിത്വലേഖകത്തു സുപ്രസിദ്ധനായ കുമ്പാളം, അനേകമനേകം സാമിത്വകാരന്മാർക്കു് മാനം മഹിമയും ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു വഴിതെളിച്ചു കാണിച്ചുകൊടുത്തു കോളിയത്തെയും കൊളിയത്തെയും കൃഷ്ണത്തിൻകൈയെ അന്നുതന്നെ യശസ്സുസമ്പദിക്കുക കൂടിയെല്ലാ പണ്ഡിതാണിയനായ മനേരപ്പേരുന്നിപർകണ്ടത്തിൽ ചാതിസമാപ്പിച്ചു അവർകൾ. തന്നിട സാമിത്വത്തിൽ ആദ്യമായി അഭിരുചി മനിക്കുന്നതിനും തന്റെ ശ്രദ്ധ സാമിത്വവിഷയത്തിലേക്കു തിരിയുന്നതിനുമുള്ള മുഖകാരണം ഇതായിരുന്നുവെന്നു ശ്രീമാൻ വാതിസമാപ്പിതനെന്ന പിൻകുലത്തു എന്നോട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. നസ്രാണികളിൽ, എന്നല്ല കോളിയ സാമിത്വകാരന്മാരുടെ മുന്നണിയിൽ ശേഷിച്ചിരുന്ന ആ മഹാനാദാരുന്ദാ മഹനീയജീവിതം പലവിധത്തിൽ എന്റെ ജീവിതഗതിയെ സ്തർശിക്കുന്നിടയായിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി എനിക്ക് ഇന്നും മോഹംബം കൊള്ളിക്കുന്ന അനവധി അനുഭവസ്മരണകൾ ഉണ്ടു്.

ഇലഞ്ഞിക്കൽ തറവാടിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുവന്നപ്പോഴാണ് ഞങ്ങൾ, കഞ്ഞനാരാൻ തന്നെയും, കുടുംബം വായന തുടങ്ങിയതും, ആ വഴിക്കു വാതിസമാപ്പിതയെ ഓർത്തു മറ്റും. കഞ്ഞനാരാൻ ഇലഞ്ഞിക്കൽനിന്നു് ചെല്ലിപ്പോയതുകിലും. വീണ്ടും നമുക്കിലഞ്ഞിക്കലേക്കുതന്നെ എത്തിയതാണു്. പക്ഷെ ഇതിനിടയ്ക്കു കലാകരകഴിഞ്ഞുപോയി. ജോൺവക്കീലിയന്റെ ചെറുപ്പകാലത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന സെക്കുലറായ ഒരു കഥയുള്ളതു കൂടി പറയാം. ജോൺവക്കീലിയന്റെ ജനനത്തിനുമുമ്പു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ പ്രസവിച്ചു മൂന്നുപുത്രങ്ങൾ, ഭാര്യവെത്തിത്തന്നെ ദുഃഖത്തു അന്നുതന്നെ മരണമടിച്ചു. തുടർന്നുള്ള ഒരു മരിച്ചുപോയി. ഇതു മതാപിതാക്കൾക്കു വളരെ കണ്ണീരുകാരണമായി. മതാപിതാ മുഖപ്പലിൽ അന്നു ജീവിച്ചിരുന്ന എന്റെ ദുഷ്ടകൊണ്ടാണു് ഇങ്ങനെയൊക്കെ മരിച്ചതെന്നു് ആരോ നാട്ടുചെറുപ്പൻ പറഞ്ഞു പിടിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ ഞൻ(വക്കീൽ) മനിച്ചപ്പോൾ ഇങ്ങനെ ഒരു മോശബാധയിൽനിന്നു് ആ ശിശു ഭരിഞ്ഞിരിക്കാൻ വേണ്ടി അതിനെ അടുത്തുള്ള അമ്മയുടെ അടുത്തിരുടെ വീട്ടിൽക്കൊണ്ടുപോയി അമ്മയുടെ പരിചരണത്തിൽ വളർത്തി. കളിക്കുടയിൽ എന്നാണവിടെത്തെ വീട്ടുപേരു്. അമ്മയെപ്പറ്റിയു് പ്രായംകുറഞ്ഞവരെ കൊല്ലുവാൻ അവിടെത്തന്നെ നിന്നു വളരുകയാണു് ചെയ്തതു്. അതിനിടയ്ക്കു സ്വന്തം വീട്ടുകാരായുള്ള സമ്പന്നം മിക്കവാറും ഇല്ലായിരുന്നു എന്നതാണു് പറയാം. അതിനാൽ തന്റെ കളിക്കു വീട്ടിലെ ഒരംഗമാണെന്നു ധരിച്ചു. ജോൺ അഥവാ പാപ്പി (അങ്ങനെയാണു വീട്ടിൽ വിളിച്ചുവന്ന ചെറുപ്പേരു്) വളർന്നു. പാപ്പി മലയാളം മറ്റും മറ്റും സിദ്ധിച്ചു പറഞ്ഞു ചെല്ലം കഴിഞ്ഞു ഇംഗ്ലീഷ് പാക്കായി. മാതൃഭവൻ കയ്യിൽ ചൊട്ടർ കൊച്ചിയിൽ ഉല്പന്നമായിരുന്നവരുടെ കത്തകവാടത്തിൽ പണം വരി പ്രതാപമായി കൊച്ചിയിൽത്തന്നെ താമസിക്കുകയാണു്. അതിനാൽ ഭാഗ്യംനയനെ ഇംഗ്ലീഷ് പാപ്പിക്കാൻ

ഭരണ കൊച്ചിയിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നു. നിരണത്തെ ഗ്രാമീണ രംഗങ്ങൾക്കും കണ്ട പരിവേഷിച്ചിരുന്ന പാപ്പിക്ക് കൊച്ചിയിൽ ചെന്നപ്പോൾ അവിടത്തെ പട്ടണമേടികളും കോലാഹലങ്ങളും വളരെ കർതൃകരമായിത്തന്നെ. അന്നകയ്ക്കു് ഹൈന്ദവരുടെ ആശ്രിതനായിരുന്ന ചാറത്ത് ബ്രഹ്മണർ എന്തൊരു നട്ടുകാരന്റെ കൂടെ പാപ്പിയെ ഇംഗ്ലീഷ് പള്ളിക്കൂടത്തിൽ ചേർക്കുൻ അയച്ചു. ഈ ആശ്രിതനാണ് പിൽക്കാലത്തു തിരുവിതാംകൂർ സർവീസിൽ ഒരു ഡോക്ടറായി നല്ല നിലയിലെത്തിയ "മേത്തൻ അപ്പോസ്തലിക്കി" ടേബിൾ അത്ര അതിഭയം പ്രിയനല്ലെങ്കിലും നല്ല മുഖശ്രീതികളെ ഒരു ബാലനായിരുന്നു. സ്കൂളിൽ ചെന്നപ്പോൾ ഡോക്ടർ റജിസ്റ്ററിൽ പേരു ചേർക്കുൻ അപേക്ഷ ത്തിയെ വിളിച്ചു. റജിസ്റ്റർ പുസ്തകം നിവർത്തുവച്ചു വെൽ പേനയും മഷിയിൽ മുക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു:—

പേര് "നിന്റെ പേര്?"

ഉത്തരം:—പാപ്പി.

വിളപേര്.....?

ഉത്തരം:—കുളക്കുടിയിൽ.

അമ്മയുടെ പേര്.....?

ഉത്തരം:—മേമ്മൻ.

ഉത്തരവിശ്വാസത്തിൽ പറഞ്ഞ ഈ ഉത്തരങ്ങൾ മൂന്നും തെറ്റായിരുന്നു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. മേമ്മൻ ഭരണവും മുതൽ കുളക്കുടിയിൽനിന്നു വളന്നു തുടങ്ങി സിദ്ധിച്ചിരുന്ന ധാരണകൾ പറഞ്ഞു എന്നു യുക്തം. പീന്നിട്ട കയ്ക്കു് ഹൈന്ദവ ഈ വിവരം അറിഞ്ഞു വളരെ ചിരിച്ചുപോയും സ്കൂളിൽ ചെന്നു ശരിയായ പേരുവിവരങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊടുത്തുവരേ

അങ്ങനെ മേമ്മൻ വക്കീൽ ചെല്ലപ്പത്തിൽനിന്നു ഇംഗ്ലീഷ് പാക്കൻ കൊച്ചിയിൽ പോയി താമസിച്ചു തുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ കൽ കുടുംബത്തിലെ അന്നത്തെ യുവജനങ്ങളെ ബാധിച്ചിരുന്ന അലസതയുടെ ഒഴുക്കിൽപ്പെട്ട് പീപ്പിളിവിനും അമ്മയെക്കുറിച്ചു കേൾക്കുകയെന്നതെന്നു അദ്ദേഹം തന്നെ വിശ്വസിച്ചിരുന്നതായി ഏതാനും ഇടകലത്തു് ഇലഞ്ഞിക്കൽ കുടുംബക്കേരം കാഞ്ഞെങ്കിലും, പിൽക്കാലത്തു, പത്രാധിപനായ മി. ജോൺ തന്റെ മേധാശക്തിയും അത്രാളെ പരിശ്രമവും കണ്ടു നേടിയ "പീപ്പിളിവിനെയെന്നിന്റെ ഫലഭാഷി, പ്രസ്തുത കുടുംബകേരം യെത്തെ തീർച്ചയും വിശദീകരണത്തു് എന്നുള്ളതു് അന്ത്യം ചെരിയർത്തുവാനുമാണ്. മി. ജോൺ തന്റെ അപ്പനും അപ്പന്റെ രണ്ടു സഹോദരന്മാർക്കു് അതിലെ ഉണ്ണു എന്റെ അമ്മയുടെ അപ്പൻ) കൂടിയുണ്ടായിരുന്ന ഇലഞ്ഞിക്കൽ കുടുംബസ്വത്തു് തന്റെ മുന്നിലെ മേത്തൻ അമ്മയുടെ അമ്മയുടെ കിട്ടി. എന്റെ പിതാമഹൻ (Great Grand Father) എന്നൊരു സ്വന്ത വാസസ്ഥലമായ വള്ളംകുളത്തു (തിരുവല്ലത്തു മുക്കിൽ) നിന്നു നല്ല ബുദ്ധിമുട്ടായി പട്ടണത്തോളം മറി കൂടെ എന്ന സ്ഥലത്തു് കുറെ വസ്തുക്കൾ സമ്പാദിച്ചു തന്നതന്റെ പുത്രൻ മിൽ ആരെങ്കിലും ഒരു അവിടേക്കായി പോരെയുംപിടിച്ചു ത് ആ വസ്തുക്കൾ വെറുതെ കിട്ടുന്ന നാനാവിധമായിപ്പോകുകയില്ലല്ലോ എന്ന കരുതി പുത്രൻമാരെ എല്ലാം വിളിച്ചു് ആരാണ് കുറുർ പോ

യി താമസിക്കുന്നതു് എന്ന ചോദിച്ചു. ഇന്നു തിരുമല പരം ബാലികൾ നീക്കുന്നയിടത്തുകൂടെ മെയിൻസെന്റർ റോഡ് തോക്കുട്ട കുടുംബം വരുന്ന ആ ഭാഗങ്ങൾ (കുറുർ) അന്നു ആളും അന്നുവെം ഇല്ലാതെ കാട്ടുപിടിച്ചു കിടക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളാണ്. ആ കാട്ടു വൃക്കത്തു് പോയി കാട്ടു തെളിച്ചു പോരെയുംപിടിക്കുന്നതിനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടും ക്ലേശങ്ങളും അന്തഃപാപം പുത്രൻ കുടുംബത്തിൽ ഈ ഉപനിവേശവുമേതത്തിൽനിന്നു ഒഴിയുകയാണ് ചെയ്തതു്. ഒടുവിൽ എന്റെ പിതാമഹനായ ഇപ്പോഴത്തെ വിളിച്ചു ചോദിച്ചപ്പോൾ, അദ്ദേഹം അതിനുമുമ്പുതന്നെ വള്ളംകുളത്തു് ഹൈന്ദവത്തു് മീട്ടിൽ ഒരു പോരെയുംപിടിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിലും, "ആ വാട്ട, ഞാൻ പേകം" എന്ന സന്തോഷം സമ്മതിക്കുകയാണ് ചെയ്തതു്. പ്രസ്തുത ഈ പുനം കയ്യുംകൂടി കുറുർ ഭിക്കിൽ പോയി താമസമുറപ്പിച്ചു. അതിനടുത്തു തുടലുണ്ണി എന്ന സ്ഥലം അന്നെ സി. എം. എസ്സ്. മിഷനറിമാരുടെ ഒരു പ്രവർത്തനകേന്ദ്രമാണ്. ഇന്നും അവിടെ പാപ്പി, എം. എസ്സ്. പള്ളിയും അതിനോടു ചേർന്നു ചില വിദ്യാലയങ്ങളും മറ്റുമുണ്ടു്. തിരുവിതാംകൂറിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഉപരംഭപ്രവർത്തനമായിരുന്ന പല യൂറോപ്യൻ മിഷനറിമാരും തുടലുണ്ണി ബംഗ്ലാവിൽ താമസിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ്.

“സാഹിത്യരത്നം”

ഒരു നവീന മാസിക

പത്രാധിപർ

പ്രൊഫ്. പുത്തൻകാവ് മേത്തൻ അക്കൻ ബി. ജി. എൽ.

ഈ സാഹിത്യത്തിന്റെ പുരസ്കാരമെന്തെന്നും കേരളീയരുടെ സംസ്കാരാഭിവൃദ്ധിയെയും ലക്ഷക്കി 1122 ചിങ്ങം മുതൽ ആരംഭിക്കപ്പെടുന്ന “സാഹിത്യരത്നം” മാസിക ലേഖനങ്ങളുടെ വൈവിധ്യംകൊണ്ടും ആകൃതിയുടെ ആകർഷണീയതകൊണ്ടും മലയാളികളെ ആകർഷണം ആഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നതായിരിക്കും.

വരിസംഖ്യ ആണ്ടിൽ 7 രൂപാ മുതൽ കൂടുതൽ വിവരത്തിന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്ന മേൽവില സൗകര്യം എഴുതുക.

Professor K. M. Mathan Tharakan
B. O. L.
St. John's College, Palamcottah.

ഞാൻ കണ്ടതായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് എന്റെ
യുക്താഭിപ്രായമെന്തെന്നു കാറ്റർ കണ്ടതിൽവിട്ടിട്ട് കര
ത്താലിൽ പോയി ധാരാളം തമസിച്ചിരുന്നു. കട്ടിപ്രാ
യത്തിൽ ഞാൻ നല്ല കോഴത്തു ദേഹപുഷ്പിയുള്ള ഒരു തി
യ്യവയായിരുന്നു എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരിക്കൽ തുകയയ്ക്കേ
ബംഗ്ലാവിൽനിന്നു കരത്താലിൽ വന്ന മരമുറുർ ആ
കൊ എന്നെക്കണ്ടിട്ടു സന്തോഷസൂചകമായി, "ഇവൻ നല്ല
തടിയനായിരിക്കുന്നല്ലോ" എന്നു അമ്മയെ അനുമാ
നിക്കുകയും മരമുറുയുടെ കണ്ഠോഷംകൊണ്ടു കൊച്ചിന്
എന്ത് ആപത്തുവരുമോ എന്നു അമ്മയും വലുതായും
മരമുറു അസ്വസ്ഥിച്ചു പാർത്തിയ വശാകയും ചെല്ല
തായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

അന്നു രാജാജിൻ ദിവൻജിയുടെ കാമമാണ്.
കൊച്ചു നന്നാക്കണമെന്നും ജനങ്ങളുടെ സമ്പത്ത്സ്ഥിതി
അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തണമെന്നും ആഗ്രഹമുള്ള രാജാജി
ന്നു അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം നടപ്പിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു
പല പരിഷ്കാരങ്ങളും നേട്ടപ്പിരകൾകൾമൂലം വേ
ണ്ടത്ര ഫലപ്രാപ്തിയിലെത്താനിടയായ ഒരു പോയെയക
ലും, ആർ പ്രതിജ്ഞാചെയ്തിരുന്നു എന്നതു നിശ്ചി
തമാകണം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലത്താണ് തിരുവി
താംകൂറിൽ കൂട്ടുവ്യാപാരകമ്പനി പ്രസ്ഥാനം (Joint
Stock Companies) ആദ്യമായി ആരംഭിച്ചത്.
അന്നു തിരുവിതാംകൂറിൽ വ്യാപാരവ്യവസായങ്ങളിൽ
എർപ്പെട്ടിരുന്ന ക്യാമറോൺ, ചിസോ എന്ന ഏഴു
ധർമ്മർ ചേർന്നു "ക്യാമറോൺ-ചിസോ" എന്ന പേ
രിൽ ഒരു കമ്പനിയുണ്ടാക്കി. പ്രസ്തുത കമ്പനിയുടെ
പ്രധാന പ്രവർത്തനം കൊല്ലത്തു വന്നിട്ടു കോതിൽ
മേച്ചിലോട്ടു നിൽക്കുന്ന ബാല സ്ഥാപിച്ചു നടത്തുക
എന്നുള്ളതായിരുന്നു. ഈ വ്യവസായം ക്ഷണേണ അഭി
വൃദ്ധി പ്രാപിച്ചു. കാലാന്തരത്തിൽ ഫാക്ടറിസ് ആ
സ്ഫീൽഡ് എന്ന പ്രസിദ്ധ യൂറോപ്യൻ വ്യവസായക
മ്പനിക്കാർ ഈ ഓട്ടറിൽത്താണുവെ വിവര്യം വെച്ചി.
ഇന്നും ഈ നല്ല പ്രസ്തുതമായി പ്രവർത്തനം നടത്തിവ
രുന്ന വിവരം എവിടും അറിവുള്ളതാണല്ലോ. അന്നു
ക്യാമറോൺ-ചിസോ കമ്പനിക്കാർ തിരുവിതാം
കൂർ ഗവണ്മെന്റിനെ ഉത്തരവിട്ടിട്ടുതിന്റെ ഫലമാ
യിട്ടാണ് പുനലൂർ കടലാസുനിർമ്മാണശാല തുടങ്ങാനി

യായത്. അതുവരെ തിരുവിതാംകൂറിൽ ജോയിൻ
സ്റ്റാക്കുകമ്പനികൾ ഇല്ലായിരുന്നു. മുന്നേജിംഗ് ഏജ
ൻ്റ്സ് എന്നുനിലയിൽ ക്യാമറോൺ ചിസോക്കമ്പനി
യുടെ മേൽനോട്ടത്തിലും രാജവാഹിനീപന്തിലുമാണു കട
ലാസുനിർമ്മാണശാലയുടെ പ്രവർത്തനം നടന്നുകൊണ്ടിര
ുന്നത്. പ്രസ്തുത കടലാസുനിർമ്മാണകമ്പനിയുടെ ഓഫ
ീകൾ വിൽക്കുന്നതിനായി അന്നത്തെ ഗവണ്മെന്ററുടെ
ത്തിയ ശ്രമത്തിൽ, അതതു സ്ഥലത്തുള്ള പെരേഡ്രഡം
നികളെക്കൊണ്ടു ഓഫീകൾ എടുപ്പിക്കണമെന്നുകാണി
ച്ചു പേപ്പർക്കാരന്മാർക്കും മണപത്തും വാതിൽക്കലധികാ
കൾക്കും ഏഴുതിവന്നു. കമ്പനിയുടെ നീബന്ധനക
ളും കൗതുകവിവരപ്പത്രികയുടെ പ്രതികളും (Prospectus
and articles of Association) അയച്ചുകൊടുത്തു.
അക്കൂട്ടത്തിൽ എന്റെ അപ്പന്റെ അപ്പനായ കാറ്റർ
കരത്താലിൽ ഇരുപ്പൻ എന്നയാളിനും കമ്പനിക്കാ
രും ഏഴുതിവരുകയും, പുറത്തു ചെല്ലേണ്ടതന്നു ചേ
പ്പനാജന്മാർ 6 പേരുംകൂടി ആലോചിക്കുകയും ചെയ്തു.
തിന്റെ ഫലമായി, എഴാംദിനം എന്ന പൊതുസ്ഥലത്തു
വെറുതെ ഇട്ടേക്കുന്നതിൽ ഭേദം, അതിലൊരംശം സൂഷി
പലവും പ്രയേജനകരമായ എന്തെങ്കിലും വ്യവ
സായത്തിൽ മുക്കുന്നതായിരിക്കണം തീരുമാനിച്ചു.
അതനുസരിച്ചു, മുത്ത ആർ പുനലൂർകമ്പനിയിൽ
500 രൂപയുടെ ഷെയർഹെയും അന്നാജന്മാർ ഏഴുപേർ
ചേർന്നു 500 രൂപയുടെ ഷെയർഹെയും എടുത്തു. പുന
ലൂർ കടലാസുകമ്പനിയുടെ നീബന്ധനകളും കൗതുകവിവ
രപ്പത്രികകളും മരമുറു വന്നപ്പോൾ, അതു വായിച്ചുനോ
ക്കി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും മരമുറു നിയോഗിക്കപ്പെട്ട
കണ്ടത്തിൽ ഇരുപ്പൻ വക്കീലിന്റെ (എന്റെ അപ്പന്റെ
അനുജൻ) വ്യവസായോന്മുഖമായ ഒരു വനയെ അതു
പ്രത്യേകം ആകർഷിക്കുകയുണ്ടായി. കണ്ടത്തിൽ ഈ
പ്പൻവക്കീലവർകൾ ആദ്യം മുതൽക്കു ധനജ്ഞവിശ
യത്തിൽ ശ്രദ്ധാലുവും ഉഗ്രശക്തിയും ആയിരുന്നു. അദ്ദേ
ഹത്തിന്റെ വ്യാസത വഴിക്കു നല്ലവണ്ണം പ്രവർത്തി
ക്കുകയും പ്രയത്നങ്ങൾ സഫലങ്ങളാകുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.
ഇപ്പോൾതന്നെ ഉദ്ദേശിച്ചുകിട്ടു വളരെ നിഷ്പേധ
ഈ ലേഖനം തൽക്കാലം അങ്ങനെ നിൽക്കട്ടെ

ANNOUNCEMENT

We have pleasure to announce, for the information of the general public, that we have undertaken the contract for the sale of foreign Liquors in the Kottayam Town. As such, it is requested that those who are interested in the sale and consumption of foreign liquors and Cocoa Brandy shall contact us for securing the same, as from the only authorised dealers and on specific and legitimate terms.

Shop No. 1 is situated in our Buildings on the north of the Thirunakara Maidan.
Shop No. II is situated at Modern Hotel Buildings.

Contractor, Cherian Jacob,
For A. C. JACOB & CO.

Visit: THE MODERN HOTEL, KOTTAYAM.

[ഏ. വി. ജോർജ്ജ്, കോട്ടയം]

[illegible]

[illegible]

പഴയ ബങ്കുകളുടെ സബ്സിഡിയറി ഉപ ബങ്കുകൾ എന്ന നിലയിൽ പുതിയ ബങ്കുകളുടെ ഉദ്ഭവം എന്നത് ഈ കാഴ്ചയിലേല്ലാം, പ്രത്യേകിച്ചു നിലവിലിരിക്കുന്ന ബങ്കുകളുടെ അവകൾ ഉൽപ്പാദനം ചെയ്യുന്ന വിഷയത്തിൽ വളരെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതായുണ്ട്. പേരിനും പെരുപ്പവും വേണ്ടി മാത്രം ഒരു മുതുക ബാങ്ക് അതിന്റെ അവകൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒരു വൈകാരികതയോടെ നന്നല്ല. അതിനാൽ ആദ്യം ലഭിക്കുന്ന ബാങ്ക് ലാഭപ്രദമായതിൽ മാത്രമേ അതിന്റെ പ്രവർത്തനം അതിന് ഉദ്ദേശിക്കാവുന്നതായ വിധത്തിൽ ഒരു ബങ്കു നൽകേണ്ടതായുള്ളത് അത്ര നിസ്സാരമായ ഒരു സംഗതിയല്ല. ഒരു ബങ്കു സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സ്ഥലം അതിന് യോജിച്ചതായിരിക്കണം. ഒരു ബങ്കിന്റെ ആവശ്യകത ആ സ്ഥലവാസികൾക്ക് അത്യന്താപേക്ഷിതമെന്ന ബോധ്യമുണ്ടാകാതെ അങ്ങനെയുള്ള ഒരു സാഹസത്തിന് മുതിരുന്നത് ലാഭകരമായിരിക്കുകയില്ല എന്നു മാത്രമല്ല ആത്മാർത്ഥപരമായിരിക്കുകയും ചെയ്യും വ്യവസായവും വാണിജ്യവും വേരുറപ്പിച്ചുള്ള സ്ഥലത്ത് ബാങ്കിനും വളരുകയും ചെയ്യും. അപ്രകാരം പലതുകൾക്കും അഭികാമ്യമായ ഒരു സ്ഥലം തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സൂക്ഷ്മമായ ബങ്കുദാർശനം വിശേഷിതമാകുന്നു.

അവകളും സബ്സിഡിയറി ബങ്കുകളും സ്ഥാപിക്കുമ്പോൾ ഇക്കാര്യത്തിൽ അത്യധികം സൂക്ഷിക്കേണ്ടതായുണ്ട്. ആധുനിക രീതിയിലുള്ള ബാങ്കിടപടികൾ വിജയകരമായി നടത്തുവാൻ സാധിക്കുന്ന അനേകം സ്ഥാനങ്ങൾ നമുക്കു നല്കിയിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ള ദേശങ്ങളിൽ ഇടംപ്രഥമമായി സ്ഥാപനങ്ങൾ തുടങ്ങുമ്പോൾ ആനുകൂല്യപ്രദമായ പ്രത്യേകിച്ച സാമ്പത്തികമായും സാമൂഹികമായും കലിനതം ലഭിച്ചിട്ടുള്ള വ്യക്തികളുടെ സഹകരണം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. പ്രസ്തുത സ്ഥാപനങ്ങളുടെ അഭ്യുദയത്തിന് മുൻപറഞ്ഞ വിധമുള്ള പ്രമോണികളെന്തായാകുമായി സ്വീകരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആത്മാർത്ഥമായിരിക്കും. തദ്ദേശവാസികളുടെ ആ

വശ്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ബാങ്കു പ്രവർത്തനത്തിൽ നാട്ടുകാർക്ക് ശുപാർശയായ വിശ്വാസം സംഭാവനയെന്നതിനും മേൽപറഞ്ഞ വ്യക്തികളുടെ സഹകരണം സഹായിക്കുന്നതാണ്.

ബാങ്കിന്റെ സുരക്ഷിതാവസ്ഥയ്ക്കു ധനികരമായ ഒരു പതിവ് ഇന്ന് നിലവിലിരിക്കുന്നത് പരമാവധി കമ്പനികളുടെ മേധാവികളിൽ ബാങ്കിന്റെ മുഖധനം വിനിയോഗിക്കുക എന്നുള്ളതു് ഇന്ന് പ്രബലപ്പെട്ട വരുന്ന ഒരു സംഗതിയാണ്. അപ്പുറം ചില കമ്പനികൾ സമ്പ്രദായമായ ആദായമാർഗ്ഗമുള്ളവയായിരിക്കുമെങ്കിലും കേവലം നാമമാത്രമായ പല കമ്പനികളും നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുത വിസ്മയിപ്പിക്കത്തക്കതല്ല. അങ്ങനെയുള്ള "തല്ലുലിക" കമ്പനികളുടെ മേധാവികൾ ബാങ്കിന്റെ സ്വത്തായി കരുതുന്നത് പലപ്പോഴും പരാജയത്തിൽ കലാശിക്കുന്നതായി കാണാം. ബാങ്കിന്റെ മുതൽ പൊതുജനങ്ങളുടെ വകയാണെന്നുള്ള സത്യം വിസ്മയിപ്പിക്കാത്ത വിനാശകരമായ സംഭവങ്ങളിൽ ഭരണകർത്താക്കൾ പങ്കെടുക്കുന്ന രീതി ദോഷപ്രേസാധിപ്പിക്കത്തക്കതല്ല.

വ്യവസായകേന്ദ്രങ്ങളെക്കുറിച്ചും, അനേകം ബങ്കുകളും അവസരപരങ്ങളും ഉള്ള സ്ഥലത്തുതന്നെ വിവിധവിവിധ പുതിയ അവകൾ സ്ഥാപിക്കുവാൻ ഒരു പ്രത്യേക തല്പര്യം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതായി നാം കാണുന്നുണ്ട്. ഇപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതുകേണ്ട പരായത്തം പ്രയോജനമെന്നും ഉണ്ടാകുന്നതല്ലെന്നു മാത്രമല്ല ചിലപ്പോൾ ദീർഘമായ കഷ്ടനഷ്ടങ്ങൾക്കു ഇടയു കുന്നതാണ്.

ബാങ്കിന്റെ വ്യവസായത്തിന്റെ പുരോഗതിയ്ക്കിനും ശാസ്ത്രമായ നിലനില്പിനും ആത്മാർത്ഥമായ പരസ്പരസഹകരണം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഈ അടിസ്ഥാനതത്വത്തിൽ എല്ലാ ബങ്കു വ്യവസായികളും മുനിട്ടുനിന്നു പ്രവർത്തിക്കുന്നപക്ഷം പ്രസ്തുത വ്യവസായത്തിന് സുരക്ഷിതമായ ഒരു ഭവിയുണ്ടാകുകയും തന്മൂലം നമ്മുടെ നാട്ടു ജനങ്ങളും സർവ്വാർത്ഥം ഐക്യബന്ധിതമായി പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യും.

കേരള ഭൂമിശാസ്ത്രം

ജനങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങൾക്ക് ഫേണി നിലകൊള്ളുന്ന, ജനങ്ങളുടെ സ്വന്തം, മികച്ച ഭിന്നപ്രകാരം. റോയിട്ടർ, അസോഷ്യേറ്റഡ് പ്രസ്സ്, ഗ്ലോബ് മുതലായി ലോകത്തിലെ പ്രധാന വാർത്താവിതരണ സംഘടനകളുടെയും, ഇൻഡ്യയിലെ മിക്ക പ്രധാന സ്ഥലങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സ്വന്തം പ്രതിനിധികളുടെയും കമ്പിവാർത്തകൾ അപ്പപ്പോൾ വിശദമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. നിശ്ചിതമായ നിഷ്പന്ന വിമർശനങ്ങൾ ഈ പത്രത്തെ അലങ്കരിക്കുന്നു. അഖിലകേരള പ്രചാരമുള്ള ഈ ഭിന്നപ്രകാരത്തിന്റെ വരിക്കാരായി ഉടൻചേരുക.

വരിസംഖ്യ

- ഏകദേശം വഴി പ്രതിമാസം 1 രൂ. 8 ഞ.
- അഞ്ചുമാസം പ്രതിവർഷം 18 രൂ. 0 ഞ.
- തപാൽമാർഗ്ഗം പ്രതിവർഷം 19 രൂ. 8 ഞ.

പരസ്യനികേതനം, ഏകദേശം വ്യവസ്ഥകൾക്കും മറ്റും ഏഴുതി ചോദിക്കുക.

മാനേജർ, കേരളഭൂമിശാസ്ത്രം, കോട്ടയം, തിരുവിതാംകൂർ.

ബാങ്ക് ഓഫ് ഡെങ്കിൻ ലിമിറ്റഡ്

ഹെഡ് ഓഫീസ് - കോട്ടയം

ബ്രാഞ്ചുകൾ	ഡിപ്പോസിറ്റി പലിശനിരക്ക്	ക്യാഷ് സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ
ആലപ്പുഴ, അമ്പലപ്പുഴ, ചങ്ങനാശേരി, എടത്തല, ഹരിപ്പാട്, കോട്ടയം, കുമരകം, പാലാഴി, പാലക്കാട്, തിരുവല്ല, തലയോലപ്പറമ്പ്.	കറൻസി 1½ ശതമാനം സേവിംഗ്സ് ബാങ്ക് 3 ... 6 മാസം 4 ... 12 ... 5 ... 24 ... 5½ ...	മുൻ വർഷക്കാലത്തേക്കുള്ളതും 6 ശതമാനം പലിശ ലഭിക്കുന്നതുമാണ്.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് നിങ്ങളുടെ ഏറ്റവും സമീപമുള്ള ബ്രാഞ്ചിൽ നേരിട്ടോ എഴുതിയോ ചോദിക്കുക.

ഒ. എം. മാത്യു ബി. എ.
സെക്രട്ടറി.

വി. ചാണ്ടി ഇട്ടി ബി. എ.
മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ.

THE KEY TO SUCCESS IS EFFICIENT PUBLICITY AND THE KEY TO SUCCESSFUL PUBLICITY IS QUALITY PRINTING

*It is an Art and A Science. For the last Word in Highclass
Printing Service*

**Call upon THE GEO PRINTING WORKS,
KOTTAYAM.**

**EXQUISITE WORKMANSHIP, LATEST MACHINERIES
PROMPT EXECUTION AND MODERATE CHARGES.**

**All kinds of English & Malayalam Job works
undertaken.**

**COLOUR PRINTING IN LETTER HEADS ETC.
A SPECIALITY.**

For Further particulars please apply to:

THE MANAGER.

